

DU
08
AU
14
JAN



MUFASA: LE ROI LION

Barry Jenkins, 1h59 (USA)

'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désemparé, qui un jour fait la connaissance de Taka, héritier d'une lignée royale. Cette rencontre marque le point de départ du voyage riche en péripéties d'un groupe « d'indésirables » à la recherche de leur destin.

DU
15
AU
21
JAN



SONIC 3

Jeff Flower, 1h49 (USA)

Sonic, Knuckles et Tails se retrouvent face à un nouvel adversaire, Shadow, mystérieux et puissant ennemi aux pouvoirs inédits. Dépassée sur tous les plans, la Team Sonic va devoir former une alliance improbable pour tenter d'arrêter Shadow et protéger notre planète.

DU
22
AU
28
JAN



TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE A LA FENÊTRE

Shinnosuke Yakuwa, 1h54 (Japon)

Tokyo, début des années 1940. Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

DU
29
AU
04
FEV



RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

Mascha Halderstad, 1h10 (Pays-Bas)

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu... Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation.

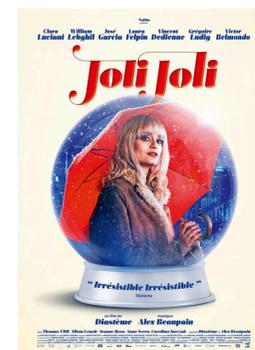
SEMAINE DU 08 AU 14 JANVIER	MER 08	JEU 09	VEN 10	SAM 11	DIM 12	MAR 14
MUFASA : LE ROI LION - 1h59 (VF/VO)	14:30		20:00	16:30 20:30	16:00	20:30
MON INSÉPARABLE - 1h34	16:45		18:00	18:45	20:30	16:00*
EVERYBODY LOVES TOUDA - 1h42 (VO)	20:30	18:00	16:00		14:00	18:00
LE DÉLUGE - 1h41	18:30	20:00	14:00	14:00	18:15	
SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	MAR 21
UN OURS DANS LE JURA - 1h53	20:00	18:00	14:00	20:15	16:00	20:00
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE - 1h45 (VO)	18:00		16h15			18:00
JOLI JOLI - 1h56		20:00	20:30	18:00	18:00	
MY SUNSHINE - 1h30 (VO)	16h00		18:15	16:00	20:15	
SONIC 3 - 1h49	14:00			14:00	14:00	
SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	MAR 28
LA CHAMBRE D'A CÔTÉ - 1h46 (VF/VO)	20:00	20:15	18:30	20:30	16:15	18:00
BIRD - 1h59 (VO)		18:00	16:00		20:15	
L'AMOUR AU PRÉSENT - 1h47 (VF/VO)	18:15		20:30	18:00		20:00
LA FILLE D'UN GRAND AMOUR - 1h34	16:15		14:00	16:00	18:15	16:00*
TOTTO CHAN, LA PETITE FILLE A LA FENÊTRE - 1h54	14:00			14:00	14:00	
SEMAINE DU 29 JANVIER AU 04 FÉVRIER	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 01	DIM 02	MAR 04
LE QUATRIEME MUR - 1h56	20:30	18:00	15:45	16:00	20:15	
SPECTATEURS ! - 1h28	18:00		14:00	20:30	18:30	
JE SUIS TOUJOURS LA - 2h17 (VO)	15:30	20:15	18:00		16:00	18:00
SIX JOURS - 1h35			20:30	18:15		
RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT - 1h10	14:00			14:00	14:00	
Avant Première surprise - coup de cœur de l'AFCAE						20:30

VO = Version Originale sous-titrée en français

♥ = Coup de coeur du cinéma Jeanne Moreau

Les séances avec une astérisque (*) sont adaptées pour les personnes sourdes et malentendantes et sont disponibles en audiodescription. Les films concernés sont marqués du logo :

I CINÉMA Jeanne moreau



DU 08 AU 14 JANVIER

MON INSÉPARABLE

Anne-Sophie Bailly, 1h34 (France)

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend que Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.



EVERYBODY LOVES TOUDA

Nabil Ayouch, 1h42 (Maroc)

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca.

LE DELUGE

Gianluca Jodice, 1h41 (France)

1792, l'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.



DU 15 AU 21 JANVIER

UN OURS DANS LE JURA

Franck Dubosc, 1h53 (France)

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parle plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se réparer. Et surtout de se taire.



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Raoul Peck, 1h45 (USA, France)

Ernest Cole, photographe sud-africain. Le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien.



JOLI JOLI

Diastème, 1h56 (France)

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et rebondissements. Une comédie musicale tourbillonnante !



MY SUNSHINE

Hiroshi Okuyama, 1h30 (Japon)

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine...



DU 22 AU 28 JANVIER

LA CHAMBRE D'A COTE

Pedro Almodovar, 1h46 (Espagne)

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsque Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes



BIRD

Andrea Arnold, 1h59 (France, UK)

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

LA FILLE D'UN GRAND AMOUR

Agnès de Sacy, 1h34 (France)

Ana et Yves se sont aimés et se sont séparés. Leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur rencontre. A l'occasion de la projection du film, ils se recroisent.



L'AMOUR AU PRÉSENT

John Crowley, 1h47 (UK)

Almut et Tobias se rencontrent de manière inattendue, et toute leur existence s'en trouve bouleversée. Ils tombent amoureux, construisent un foyer, fondent une famille... Mais une vérité difficile émerge, qui ébranle les fondements de leur relation. Alors qu'ils s'engagent sur un chemin contraint par les limites du temps, ils apprennent à chérir chaque moment de leur histoire d'amour insolite.



DU 29 JANVIER AU 04 FEVRIER

LE QUATRIÈME MUR

David Oelhoffen, 1h56 (France)

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux.



SPECTATEURS !

Arnaud Desplechin, 1h28 (France)

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

JE SUIS TOUJOURS LA

Walter Salles, 2h17 (Brésil)

Quand son mari est enlevé par la dictature militaire dans le Rio des années 70, Eunice Paiva est une mère de famille éloignée de la politique. « Je suis encore là » raconte sa métamorphose en une femme déterminée et qui va mener un combat acharné contre le régime militaire.



SIX JOURS

Juan Carlos Medina, 1h35 (France)

Malik, inspecteur de police, assiste impuissant à la mort d'un enfant suite à un kidnapping. En charge de l'enquête, il échoue à retrouver le meurtrier. Dix ans plus tard, l'affaire s'apprête à être classée définitivement. Mais quand de nouveaux faits en lien avec l'affaire se révèlent, Malik entame une course contre la montre dans l'espoir de résoudre l'enquête avant l'expiration du délai de prescription. Dans Six Jours. C'est le temps qui lui reste pour retrouver le coupable.