

LE THÉÂTRE
Jean
arp
CLAMART

SAISON 25 26

Réservations :
01 71 10 74 31
theatrejeanarp.com



Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

 **Région
île de France**


VILLE DE
Clamart



Vallée Sud
Grand Paris

Directrice : Marie-Astrid VALENTINI
marie-astrid.valentini@valleesud.fr

Administratrice : Gwenaëlle PONDAVEN
gwenaelle.pondaven@valleesud.fr

Responsable des ventes et des billetteries : Anna MOURADIAN
anna.mouradian@valleesud.fr

Chargée de production et de l'accueil des compagnies : Louën PELLERIN
louen.pellerin@valleesud.fr

Chargée des relations avec les publics : Pamela SAADE
pamela.saade@valleesud.fr

Régisseur général : Jean-Marc DEWAILLY
jean-marc.dewailly@valleesud.fr

Régisseur du site et accueil technique des compagnies : Eric BERNARD
eric.bernard@valleesud.fr

Régisseur plateau et chef cintrier : Hafez ABERBOUR
hafez.aberbour@valleesud.fr

Projectionniste : Baptiste DAUTRICOURT
baptiste.dautricourt@valleesud.fr

Projectionniste : Nils LE BOT
nils.lebot@valleesud.fr



Carl SEGAUD
Président
Vallée Sud - Grand Paris



Yves COSCAS
Maire
Clamart

Chères spectatrices, Chers spectateurs,

Quelle joie de voir votre théâtre Jean Arp vous accueillir pour cette nouvelle saison culturelle !

Fort du succès retentissant de la saison passée, votre théâtre vous proposera une programmation encore plus riche et diversifiée, conçue pour séduire tous les goûts et toutes les générations !

Cette saison 2025/2026 mettra un point d'honneur à rassembler des œuvres qui reflètent la pluralité de la scène artistique contemporaine. Que vous soyez amateur de comédies légères, de drames poignants, de spectacles musicaux envoûtants ou de pièces classiques revisitées, vous trouverez sans aucun doute votre bonheur parmi cette sélection.

Chaque représentation a été soigneusement choisie pour vous offrir des moments d'émotion, de réflexion et de partage, ainsi que des rencontres avec les artistes pour une expérience encore plus immersive et enrichissante.

Vous découvrirez notamment Edouard Baer dans le plus grand rôle dramatique français, Cyrano de Bergerac, mis en scène par Anne Kessler de la Comédie-Française. Jeanne Cherhal, qui revient avec son nouvel album « *Jeanne* » co-produit par Benjamin Biolay, à ne pas rater ! En danse, l'immense chorégraphe Marie-Claude Pietragalla, qui dansera et chantera Barbara.

Ensemble, faisons de cette saison un moment inoubliable, où la magie du spectacle vivant continuera de nous rassembler et de nous émerveiller.

À très bientôt sur nos planches !

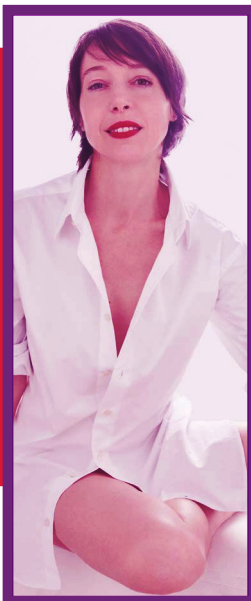
SOMMAIRE

THÉÂTRE



Music-Hall Colette	10
Changer l'eau des fleurs	12
Gustave Eiffel, en fer et contre tous	14
Les Fourberies de Scapin	18
Va Aimer !	22
C'est pas facile d'être heureux quand on va mal	24
L'Amante Anglaise	28
La Voix d'Or	44
Cyrano de Bergerac	50
Mon jour de chance	54
Le Cercle des Poètes Disparus	56
12 Hommes en colère	62
La Vérité	66

MUSIQUE



Chico & The Gypsies	6
Jeanne Cherhal	20
Orchestre National d'Île-de-France	30
Chimène Badi	32
Une leçon de piano avec Chopin	42
Chet - A tribute to Chet Baker	52
Robyn Bennett	58

HUMOUR



Marine Leonardi	40
Franjo	48

DANSE



Around the world	8
Mon petit	
Casse-Noisette	26
Pietragalla, Barbara	38

JEUNE PUBLIC



Mon premier ciné-concert	16
Le Bossu de Notre Dame	34
La Véritable légende du Père Noël	36
Icare	46
Vite, un selfie !	60
Ficelle	64

INFORMATIONS



Le cinéma	
Jeanne Moreau	68
Public scolaire	70
Tarifs théâtre	73
Calendrier	74
Charte du spectateur	76
Billetterie	76
Politique de confidentialité	78



CHICO & THE GYPSIES

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025

20H30

CONCERT DE RENTRÉE AU STADE DE LA PLAINE

Un groupe de légende - Un spectacle d'exception

Chico & The Gypsies repartent sillonner les routes et posent leurs guitares aux quatre coins du pays pour une fiesta inoubliable !

Un concert mélangeant des titres inédits mais également leurs plus grands succès.

Résolument festif et envoûtant, ce spectacle d'exception ravira les fans de la première heure tout comme le grand public pour passer un moment inoubliable...

Une fête, un moment de partage sur une musique entraînante mais aussi émouvante. Chico & The Gypsies nous transportent dans un univers magique...

Depuis plus de 30 ans, Chico & The Gypsies enflamment les scènes et le public du monde entier, et participent aux soirées les plus prestigieuses.

Véritable légende de la musique, ex-leader des Gipsy Kings et co-auteur d'hymnes planétaires tels que « Djobi Djoba » ou « Bamboleo », Chico, a vendu plus de 20 millions d'albums.

Crédit photo : © Julien Reynaud



AROUND THE WORLD

**SAMEDI 27 SEPTEMBRES 2025
20H30**



Danse urbaine



À partir de 5 ans



1H15



Tarif B

Fondée en Catalogne en 2006, la compagnie de danse urbaine BRODAS BROS s'est distinguée par de nombreux prix internationaux dans des battles de breaking, telles que l'Eurobattle et le championnat du monde SDK. Elle a également collaboré avec Le Cirque du Soleil et parcouru le monde pour partager sa danse, à travers des spectacles qui allient énergie, technique, humour, images saisissantes et un imaginaire foisonnant, offrant ainsi un véritable plaisir aux petits comme aux grands.

Fruit de leurs tournées aux États-Unis, au Japon et en Chine, AROUND THE WORLD raconte ces aventures tout en plongeant dans les univers futuristes des hyper-métropoles où la technologie occupe une place omniprésente. À travers cette performance, la compagnie explore la place de l'homme dans ces mondes modernes, soulignant le véritable objectif du voyage qui est avant tout la rencontre avec l'autre et le partage d'émotions.

AROUND THE WORLD c'est une combinaison de danse, d'images bluffantes et de musique, pour plus d'une heure de plaisir et de frissons. Un univers tantôt poétique, tantôt débordant d'audace technologique et de prouesses scéniques, avec un but qui est assumé, vous donner l'envie de danser !

Idée originale chorégraphie : **BRODAS BROS**, Direction artistique : **Lluc Fruitós**, Danseurs : **Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo**, Scénographie : **Desilence**, Musique : **Clozee, Arturo Calvo, Lluc Fruitós**, Production et régie : **Sara Manzano**, Lumières : **Jorge Garcia, Marco Carrizo**, Crédit photo : © **Imatge Barcelona**

LA PRESSE EN PARLE :

Allgemeine Zeitung : «Un spectacle de danse brillant. Les danseurs se révèlent être de véritables touche-à-tout et démontrent de manière impressionnante leurs compétences dans le cadre d'une chorégraphie ou lors d'une performance en solo.»

El Periodico de Catalunya : «Une œuvre fraîche, dynamique et généreuse, idéale tant pour un jeune public que pour les adultes (...), confirmant Brodas Bros comme l'une des propositions les plus intéressantes de la scène de danse contemporaine en Catalogne.»

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Billal Chegra présente
en accord avec l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

MUSIC-HALL COLETTE

Adaptation
et mise en scène
Léna Bréban

Interprétation
Cléo Sénia

«*Admirablement
mis en scène...*»

Le Figaro

«*Une prouesse
gracieuse.*»

L'Humanité

Écriture **Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux**

Librement inspiré de la vie de **Colette** / Assistant à la mise en scène **Ambre Reynaud** / Scénographie **Marie Hervé** / Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq** / Chansons **Hervé Devolder** / Musique et création sonore **Victor Belin et Raphaël Aucler** / Ordonnance lumineuse **Denis Koransky** assisté de **Sébastien Sivade** / Création costumes **Alice Touvet** / Perruquière **Julie Poulain** / Ordonnance vidéo et réalisation **Julien Dubois** / Voix off **Martine Schambacher et François Chattot** / Mapping vidéo **Jean-Christophe Charles**

SCÈNES
CONNECTÉES

© Julien Dubois / L'Espresso - 2024-2025



Spectacle musical
Cabaret



À partir de 15 ans



1H15



Tarif A

MUSIC-HALL COLETTE

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025
 20H30



SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2024 DANS LA CATÉGORIE
« RÉVÉLATION FÉMININE » CLÉO SÉNIA

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt.

Du journalisme à la création d'un salon de beauté.

De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne.

Afin de dresser un aller-retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia, seule en scène, joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette.

Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques.

Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Librement inspiré de la vie de Colette, Écriture : **Cléo Sénia** et **Alexandre Zambeaux**, Adaptation et mise en scène : **Léna Bréban**, Interprétation : **Cléo Sénia**, Assistant mise en scène : **Ambre Reynaud**, Scénographie : **Marie Hervé**, Chorégraphie : **Jean-Marc Hoolbecq**, Chansons : **Hervé Devolder**, Musique et création sonore : **Victor Belin** et **Raphaël Aucler**, Création lumière : **Denis Koransky** assisté de **Sébastien Sivade**, Création costumes : **Alice Touvet**, Perruquière : **Julie Poulain**, Création vidéo et réalisation : **Julien Dubois**, Voix off : **Martine Schambacher** et **François Chattot**, Mapping vidéo : **Jean-Christophe Charles**, Production : **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône**, Coproductions : **Les scènes du Jura, scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Productions**, Production exécutive : **Billal Chegra, Scènes Connectées**, Crédit affiche : © **Julien Piffaut**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Monde : « *Un spectacle jubilatoire où tout est virevoltant et ludique !* »

Le Figaro : « *Music-hall Colette est un hommage poétique et frénétique.* »

Cult.News : « *Un one-woman show extrêmement divertissant.* »

Matrioshka Productions présente

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE VALÉRIE PERRIN

CHANGER L'EAU DES FLEURS

ADAPTATION CAROLINE ROCHEFORT ET MIKAEL CHIRINIAN

LE PARISIEN ★★★★★
Bouleversant !

LE FIGARO
Un hymne à la vie !

PARIS MATCH ★★★★★
Acteurs éblouissants !

FRANCE INFO
Coup de ♥
Cette pièce nous fait rire, nous émeut et invite à la réflexion

LA TERRASSE
Une belle leçon d'humanité !

Avec, en alternance
LUDIVINE DE CHASTENET
CAROLINE ROCHEFORT
MAUD LE GUÉNÉDAL
MIKAËL CHIRINIAN
MORGAN PEREZ
FRÉDÉRIC CHEVAUX
JEAN-PAUL BEZZINA

nomination MOLIÈRES 2022
RÉVÉLATION FÉMININE CAROLINE ROCHEFORT

Mise en scène
SALOMÉ LELOUCH & MIKAËL CHIRINIAN

AVEC LES VOIX DE CÉLINE MONSARRAT ET THIBAUT DE MONTALEMBERT
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : DELPHINE BROUARD - CRÉATION LUMIÈRE : FRANÇOIS LENEVEU
MUSIQUE ET CRÉATION SONORE : PIERRE-ANTOINE DURAND - VIDÉO : MATHIAS DELFAU
RÉSSITANTE MISE EN SCÈNE : JESSICA BERTHE-GODART

Changer l'eau des fleurs est publié aux Éditions Albin Michel et au Livre de Poche



Théâtre



À partir de 12 ans



1H15



Tarif B

CHANGER L'EAU DES FLEURS

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025
20H30



SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2022 DANS LA CATÉGORIE
« RÉVÉLATION FÉMININE » CAROLINE ROCHEFORT

Après le succès international du roman de Valérie Perrin, l'adaptation au théâtre !

Salomé Lelouch et Mikael Chirinian s'emparent du roman pour vous offrir une histoire rayonnante d'humanité.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Changer l'eau des fleurs nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.

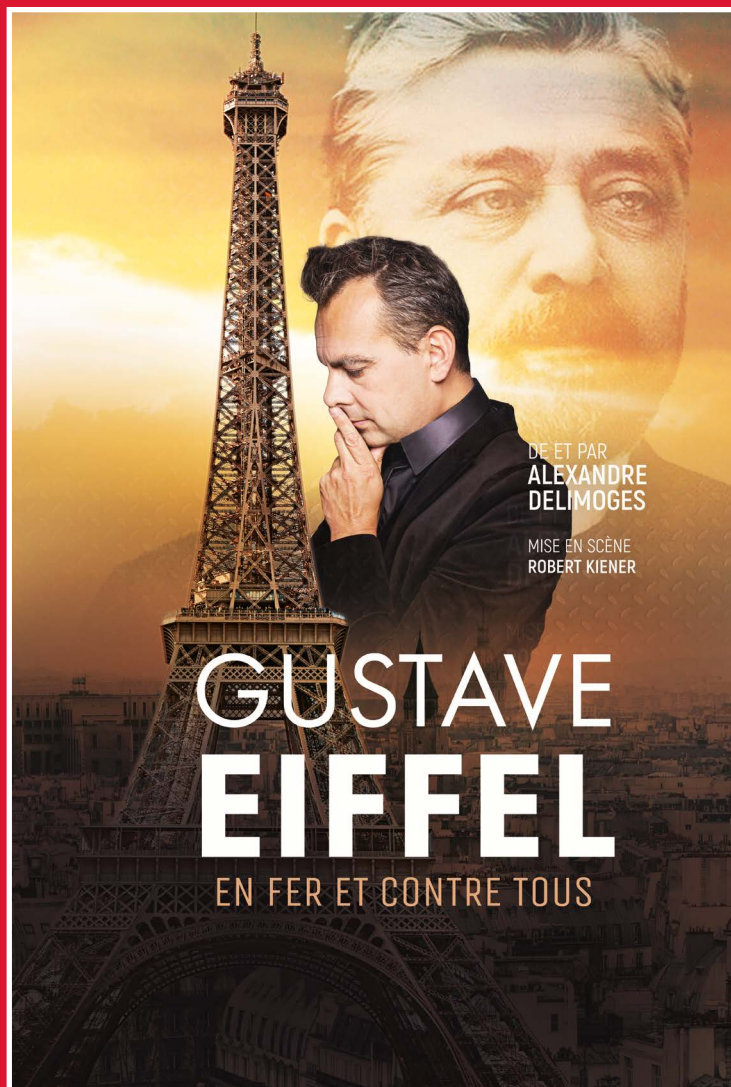
Prix des lecteurs du Livre de Poche, Prix Jules Renard, Prix Maison de la Presse.

Auteure : **Valérie Perrin**, Adaptation : **Caroline Rochefort** et **Mikaël Chirinian**, Mise en scène : **Salomé Lelouch** et **Mikaël Chirinian** avec **Caroline Rochefort** en alternance avec **Maud Le Guénédal** et **Ludivine De Chastenet**, **Morgan Perez** et **Frédéric Chevaux** en alternance avec **Jean-Paul Bezzina** et les voix de **Céline Monsarrat** et **Thibault De Montalembert**, Scénographie : **Delphine Brouard**, Création lumière : **François Leneveu**, Vidéo : **Mathias Delfau**, Musique et création sonore : **Pierre-Antoine Durand**, Assistante mise en scène : **Jessica Berthe-Godart**, Co-productions : **Théâtre Lepic**, **Les Films 13**, **Atelier Théâtre Actuel**, **Matrioshka Productions** et **Beaver Films**, Crédit affiche : © **Pierre & le Loup**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Parisien : « Ces personnages tant aimés prennent vie et la pièce garde la magie du texte initial. C'est bouleversant ! » ★★★★★

Télérama : « Acteurs épatants de justesse et de poésie, le récit se pare de magie ordinaire, de merveilleux et d'émotion à fleur de peau ! »



GUSTAVE EIFFEL, EN FER ET CONTRE TOUS

MARDI 14 OCTOBRE 2025
20H30

Séances scolaires : lundi 13
et mardi 14 octobre 2025



Théâtre



À partir de 10 ans



1H15



Tarif C

**PRIX DU MEILLEUR AUTEUR LORS DE SA CRÉATION
AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018**

Plongez dans le Paris du XIX^e siècle !

À travers Gustave Eiffel, vivez l'incroyable aventure de la Révolution Industrielle avec ses grands hommes, ses formidables inventions et ses coups bas. Plongez dans l'ère des incroyables changements politiques, sociaux, artistiques, techniques, scientifiques.

1888, à 3 mois de l'inauguration de la tour Eiffel, les ouvriers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise ?

Découvrez Eiffel moderne, qui inventa le Management. Découvrez Eiffel visionnaire, qui fit entrer la France dans la démocratisation technologique. Découvrez Eiffel génie, qui créa l'emblème de la France et lui redonna sa fierté de grande puissance mondiale.

Découvrez l'homme impitoyable et juste qu'était Gustave Eiffel.

Un biopic lumineux, passionnant et drôle.

De et par **Alexandre Delimoges**, Mise en scène : **Robert Kiener**, Crédit photo affiche : © **Lukas Schlott**, Graphisme affiche : **Camille Broquet**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Figaro : « En costume d'époque, le regard brillant, passionné, habité, Alexandre Delimoges semble tout droit sorti du XIX^e siècle. On s'amuse, on est ému et on apprend beaucoup de choses. »

Le Parisien : « Une pièce instructive portée par une éclatante prestation. (...) On sort de là ébouriffé, comme si on venait de vivre la Révolution industrielle. »

France 2 : « Il met en lumière toutes les facettes d'Eiffel, son génie visionnaire, personnage controversé, et surtout sa modernité. »

Télérama : « L'histoire d'un homme indissociable de celle d'une époque en pleine mutation. Instructif et divertissant. »

mon premier ciné-concert



un ciné-concert
de Clémence Gaudin & Bruno
Godard

dès 3 ans et pour toute la
famille

www.dulcine.org

MON PREMIER CINÉ-CONCERT

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025
10H30

Séances scolaires : jeudi 16
et vendredi 17 octobre 2025



Ciné-Concert



À partir de 3 ans



30 minutes



Tarif D

Des musiciens bruent et jouent en direct leurs partitions dans la tradition des films muets du début du XXème siècle.

Clémence Gaudin est à la contrebasse et au violon, tandis que Bruno Godard est au basson et au ukulélé.

Ensemble, ils bruent et revisitent le répertoire classique sur 5 courts-métrages d'animation.

A la fin de la représentation, un bord de plateau est proposé ; les musiciens échangeront avec le public sur les différents instruments et leur utilisation en bruitage.

5 courts-métrages célébrant la rencontre et la différence :

- *Le Petit Bonhomme de Poche* de Ana Chubinidze
- *La Toile d'Araignée* de Natalya Chernysheva
- *Flocon de Neige* de Natalya Chernysheva
- *Tôt ou Tard* de Jadwiga Kowalska
- *Le Dragon et la Musique* de Camille Müller

Références musicales : Bizet - *Duo*, *Carmen*, Moussorgski - *Thème du vieux château*, Rossini - *Guillaume Tell*, Beethoven - *7ème symphonie*, 2ème mvt , Stravinsky - *le Sacre du Printemps*, Mendelssohn - *Symphonie italienne*, Mozart - *Marche Turque*, Delibes - *Duo des fleurs*, Reich - *Clapping music*

Production : **Dulciné**, Musiciens : **Clémence Gaudin** et **Bruno Godard**, Crédit photo :
© **Kévin Louvriot**

LES FOURBERIES DE SCAPIN

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT**

AVEC LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ



LES FOURBERIES DE SCAPIN

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

20H30

Séance scolaire
en journée



Théâtre classique
revisité



À partir de 8 ans



1H15



Tarif C

Que Diable allait-il faire dans cette galère ?

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leurs pères !

Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable.

Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière.

Un classique de la comédie revisité en musique dans l'esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne.

Depuis 2010, la Compagnie L'Éternel Été vit dans une dynamique de théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail.

Riche de 12 créations et plus de 1000 représentations dans toute la France et à l'étranger, la compagnie est actuellement dans une phase de réappropriation du répertoire en proposant un triptyque « Molière / Musset / Tchekhov » avec Scapin, Fantasio et Ivanov.

La Cie L'éternel été et **Lucernaire Diffusion** présentent **Les Fourberies de Scapin**

Mise en scène : **Emmanuel Besnault** avec **Thomas Bernier** ou **Jason Marcelin-Gabriel** (rôle de Sylvestre), **Emmanuel Besnault** (rôle de Scapin) **Valentin Fruitier** ou **Antoine Richard** (rôle de Géronte & Octave), **Juliette Castro** ou **Mélanie Le Duc** (rôle de Hyacinthe & Zerbinette), **Matthieu Brugot** ou **Lionel Sautet** (rôle d'Argante & Léandre), Lumières : **Cyril Manetta**, Scénographie : **Emmanuel Besnault**, Musique : **Manuel Le Velly**, Régie : **Clément Lefèvre**, Crédit affiche : © **Pierre & le Loup**

LA PRESSE EN PARLE :

The New York Times : « Un exemple brillant de ces jeunes troupes qui ont écloré en France ces dernières années. »

Télérama TT : « Un spectacle de troupe, (...) très engagé physiquement, plein de rythme et d'énergie. »

Le Parisien : « Explosif et drolatique à souhait. Les comédiens, tous très bon, sont des tourbillons. La salle exulte. »

Théâtral Magazine : « Un Scapin jeune, rieur et sexy. C'est galvanisant et magique. »



Chanson Pop
Française



Tout public



1H30



Tarif A+

JEANNE CHERHAL

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025
20H30

Jeanne Cherhal se livre à cœur ouvert dans son dernier et septième album, réalisé par Benjamin Biolay et baptisé «Jeanne», plus intime que jamais.

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur.

Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums dont *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'an 40*.

Artiste de scène, Jeanne retrouve en groupe la route des concerts, après une tournée seule au piano consacrée à ses musiques de films préférées, qui l'a menée de Cannes à Los Angeles.

Plus libre que jamais, elle puise dans sa belle connivence avec Benjamin Biolay une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienvenu. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur duo emblématique *Brandt Rhapsodie*, augure du meilleur !

Coproduction : **Decibels Productions** et Les **Editions Tibia**. Crédit photo affiche : © **Jean François Robert**

LA PRESSE EN PARLE :

Madame Figaro : « Réalisé par Benjamin Biolay, le nouvel album de Jeanne Cherhal brille d'une lueur étincelante de la première à la dernière note. »

Cosmopolitain : « Un opus lumineux, mutin et léger. »

Télérama : « Groove classiques, textes mordants..., l'artiste revient tout feu tout flamme. » « La chanteuse confirme son talent pour les textes ciselés avec un album emballant. Entre joie et saine colère, elle célèbre son indépendance, ses 47 ans, le féminisme... »

Little Bros. Productions présente

VA AIMER !

De et Avec
EVA RAMI

« Un seule-en-scène
marquant,
et parfaitement maîtrisé »
LE MONDE

« Eva Rami s'exclame
et nous on l'acclame
tant son talent est grand »
FRANCE INFO

« un spectacle nécessaire »
FRANCE INTER

« Une comédienne
fantastique,
aussi émouvante
qu'hilarante »
ELLE



MOLIÈRE 2024 DU SEULE-EN-SCÈNE



Seule en scène



À partir de 12 ans



1h30



Tarif B

VA AIMER !

**DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025
17H**



MOLIERES 2024 DE LA MEILLEURE SEULE EN SCENE : EVA RAMI

Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ?

À travers cette question pourtant simple, l'autrice et comédienne Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour.

Dans son troisième seule en scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont l'accompagner dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires.

Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse.

Comme dans ses deux premiers spectacles, les thèmes de la transmission, de l'émancipation, du deuil et de la famille y sont abordés avec beaucoup de poésie et de dérision.

Au milieu de tous ces personnages brillamment croqués, on pourra s'interroger sur le sens du mot «aimer» et la façon dont chacun s'en empare.

De et avec **Eva Rami**, Création lumière : **Luc Khiari**, Création musicale : **Fils de Flûte**, Regard dramaturgique : **Camille Boujot**, Collaboration artistique : **Alice Carré**, Esthétique du mouvement : **Audrey Vallarino**, Collaboration à la création : **Zoé Gilbert**, Costume : **Aurore Lane**, Affiches/Visuels : **Valentin Perrin**, Production : **Little Bros.**, Soutiens : **Anthéa**, **Antipolis Théâtre d'Antibes**, le **Forum Jacques Prévert de Carros**, l'**Espace Culturel de Drancy** et le **CNM**, Crédit photo : **© Valentin Perrin**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Parisien : « Avec une intensité saisissante, une incandescence presque, elle est seule et plusieurs. Spectacle puissant, drôle et poignant. »

Le Nouvel Obs : « Seule-en-scène percutant (...) Tranchant, mais sans impudeur. Avant, après, on rit beaucoup. »

La Croix : « Leçon de jeu magistrale Va aimer ! est une sublime et nécessaire catharsis pour réapprendre à aimer. »

France Inter : « Une comédienne d'utilité publique. »

Le Canard Enchaîné : « Ça nous touche et nous ouvre (...) un spectacle finement écrit, très juste. »



C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

**SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025
20H30**



**MOLIÈRES 2024 DE LA MEILLEURE COMÉDIE
MOLIÈRES 2024 DU MEILLEUR AUTEUR**

Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur...

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui s'adonne à des jeux libertins pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais au moins elle le sait.

Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que ce n'est pas facile d'être heureux quand on va mal !

Auteur : **Rudy Milstein**, Mise en scène : **Rudy Milstein** et **Nicolas Lumbreras**, avec : **Rudy Milstein** et **Nicolas Lumbreras**, **Erwan Téréne**, **Zoé Bruneau** ou **Baya Rebaz** ou **Constance Carrelet**, Scénographie : **Natacha Markoff**, Création Lumière : **Denis Koransky**, Assistant mise en scène : **Samuel Duthu**, Costumes : **Clara Bailly**, Vidéo : **Cyrille Valroff**, Production : **Matrioshka Production**, Co-productions : **Théâtre Lépici, Red Velvet, Théâtre de la Pépinière** et **Aïon Production**, Crédit affiche : © **Pierre et le Loup**, Crédit photo : © **Stéphane Audran**



Théâtre contemporain



À partir de 14 ans



1H45



Tarif A

LA PRESSE EN PARLE :

Le Parisien : « Rudy Milstein allie causticité et tendresse. Sur scène, ils sont cinq à jouer cette partition irrésistible de drôlerie et de justesse. Bravo ! »

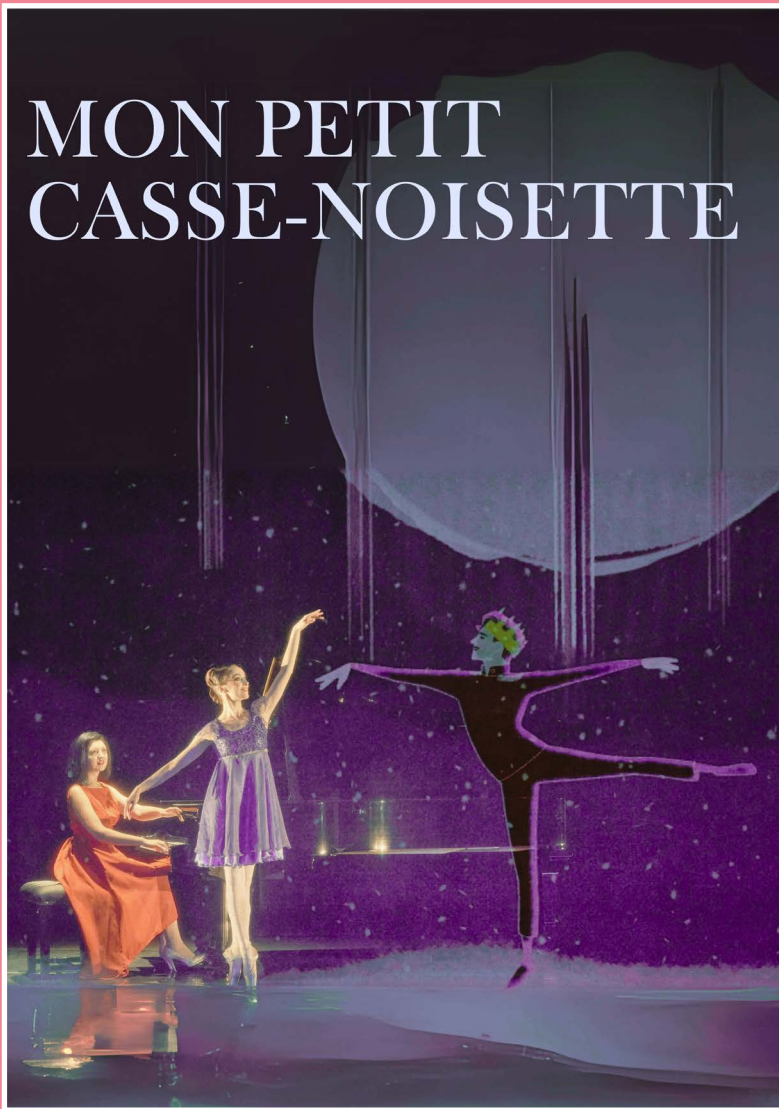
Challenges : « L'humour grinçant et provocateur, politiquement incorrect, parfois trash fait mouche. »

L'Obs : « Les cinq acteurs sont impeccables de drôlerie. »

Marie Claire : « Rudy explore les parcours de losers magnifiques avec une tendresse poétique. »

Télématin : « L'auteur réussit grâce à sa finesse à nous faire rire de tout, notamment de la solitude et la dépression de ses 5 personnages. »

MON PETIT CASSE-NOISETTE



MON PETIT CASSE-NOISETTE

DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2025
17H



Danse, Piano,
Arts numériques



À partir de 4 ans



1H



Tarif A

Plongez dans l'univers féérique de Casse-Noisette à travers une version captivante saluée dans le monde entier.

Un pianiste, une ballerine, des animations et des effets numériques à la pointe de la technologie, créant un monde fantastique si réel que vous pourriez même commencer à croire aux fées dragées ! Car sitôt la nuit tombée, tout le petit monde féérique qui peuple *Casse-Noisette* s'anime, festoie et danse, porté par des lumières, des décors et des effets numériques impressionnants.

En proposant le célèbre ballet de Tchaïkovski en version scénique et multimédia, Alexandra Dariescu fait résonner la féerie d'antan avec le monde d'aujourd'hui. Mais elle offre surtout un régal visuel et musical pour tous les âges. Elle puise dans sa propre biographie des éléments de fiction, et fait se rencontrer réel et virtuel, fidèle à l'esprit du livret.

L'esprit de la danse, les mélodies du compositeur russe et la magie d'un univers féérique sont magnifiquement recomposés dans cette expérience unique.

Présélectionné en 2019 pour l'un des prix allemands les plus prestigieux, Opus Klassik, comme l'un des 9 nominés, ce ballet a déjà conquis plus de 70 000 spectateurs dans le monde entier.

Un régal visuel et musical pour tous les âges !

Piano : **Alexandra Dariescu**, Ballerine : **Désirée Ballantyne**, **Amy Drew** ou **Imogen Ash**, Chorégraphe : **Jenna Lee**, Directeur artistique et chef-animateur : **Adam Smith**, Producteur technique : **Sander Loonen**, Vidéo design : **Yeast Culture**, Production : **Alexandra Dariescu**, Crédit photo : © **Nigel Norrington**

LA PRESSE EN PARLE :

Dance Australia : « Les deux artistes interagissent avec la technologie dans un esprit de charme et de fantaisie, parfaitement en phase avec le monde féérique de *Casse-Noisette*. »

MARGUERITE DURAS

L'AMANTE ANGLAISE

MISE EN SCÈNE JACQUES OSINSKI

SANDRINE
BONNAIRE

FRÉDÉRIC
LEIDGENS

GRÉGOIRE
OESTERMANN



Théâtre



À partir de 15 ans



2H10



Tarif B

L'AMANTE ANGLAISE

VENREDI 5 DÉCEMBRE 2025
20H30

Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Après *Fin de Partie*, Jacques Osinski s'empare à nouveau d'un grand classique, *L'Amante Anglaise* de Marguerite Duras.

Servi par un trio de talents rares ; Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann, ce thriller psychologique explore la personnalité énigmatique de Claire Lannes, nous plongeant dans les méandres de l'âme humaine.

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de L'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes.

L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ». Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux.

Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle-même incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.

De **Marguerite Duras**, Mise en scène : **Jacques Osinski**, Avec : **Sandrine Bonnaire**, **Frédéric Leidgens** et **Grégoire Oestermann**, Lumières : **Catherine Verheyde**, Costumes : **Hélène Kritikos**, Dramaturgie : **Marie Potonet**, Production : **Théâtre de l'Atelier / L'Aurore Boréale**, Coproduction : **Théâtre Montansier-Versailles / Châteauvaillon-Liberté**, Scène nationale, Crédit photo : © **PierreGrosbois**

LA PRESSE EN PARLE :

Les Échos : « Dans une mise en scène épurée de Jacques Osinski, Sandrine Bonnaire incarne magistralement la folie criminelle de l'héroïne de Duras. »

Libération : « Par sa sobriété, son éclat, les variations extrêmement rapides et contrastées de ses émotions qui font parfois apparaître ses fossettes, sa légèreté intense, son regard, la comédienne est magnifique et elle est surtout exactement le personnage. »

La Terrasse : « Sandrine Bonnaire, juste, bouleversante, laisse voir l'intense désarroi et la réalité énigmatique de Claire. »

Télérama, TT : « Dans un dispositif réduit à l'essentiel, Jacques Osinski monte la pièce de 1968 comme une cérémonie sacrée. »

Le Monde : « On ne s'ennuie pas une seconde à la vue et à l'écoute du trio de comédiens mais on entre dans un curieux état de sidération avec l'impression tenace d'être aussi piégés que le sont les acteurs entre des vérités qui louvoient et ne se fixent jamais. »

MOZART AU CINÉMA

concert en images
direction Nicola Valentini
baryton Ramiro Maturana
clarinette Jean-Claude Falietti
conception et présentation
Max Dozolme
vidéo Laurent Sarazin

MOZART

Extraits de *Les Noces*
de Figaro, *Don Giovanni*,
Symphonie n° 40,
Concerto pour clarinette,
Requiem, (...)



Concert en image



Tout public



55 minutes



Tarif A

MOZART AU CINÉMA

Par l'Orchestre National d'Île-de-France

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025
17H

Mozart superstar... de la musique et du cinéma !

Sa vie légendaire a inspiré de nombreux biopics comme le mythique *Amadeus* de Milos Forman mais sa musique accompagne aussi des scènes cultes du septième art.

D'Alien à Out of Africa en passant par *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert, *Le Bonheur* d'Agnès Varda et bien d'autres films, Max Dozolme (journaliste et producteur à France Musique) nous invite à découvrir à travers des scènes cultes du cinéma comment la musique de Mozart ouvre plus grands nos oreilles et nos yeux...

Avec des extraits des *Noces de Figaro*, de *Don Juan*, de la *Petite Musique de nuit*, de la *Symphonie n° 40*, du *Concerto pour clarinette*, un spectacle lyrique, symphonique et cinématographique pour toute la famille, tous les mélomanes et cinéphiles !

Chef d'orchestre et fondateur de l'ensemble « Dolce Concento », chef associé de l'orchestre régional du Frioul-Vénétie Julienne en 2017 et 2018, Nicola Valentini est l'un des jeunes chefs d'orchestre les plus brillants et les plus talentueux d'Italie. Il a participé à d'importantes productions à la Scala de Milan, à la Fenice de Venise, à l'Opéra de Ferrare, au Théâtre Dante Alighieri de Ravenne, au Théâtre Verdi de Trieste, au Metropole de Lausanne, à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg, au Palais des Arts de Valence, au Théâtre Campoamor d'Oviedo et aux prestigieux festivals de Glyndebourne et de Salzbourg...

Direction : **Nicola Valentini**, Baryton : **Ramiro Maturana**, Clarinette : **Jean-Claude Falietti**, Conception et présentation : **Max Dozolme**, Vidéo : **Laurent Sarazin**



CHIMÈNE BADI, GOSPEL & SOUL, LA VOIX ET L'ÂME

**VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025
20H30**



Concert gospel



Tout public



1H30



Tarif A+

Après le succès de son intégrale « Chimène chante Piaf », certifié Disque d'Or et du titre gospel « Les 3 cloches », Chimène Badi présente son nouveau projet.

Il y a quelques années, Chimène Badi proposait « Gospel & Soul - Vol. 1 », qui avait rencontré un succès phénoménal auprès du public.

Il était tout naturel pour Chimène d'offrir enfin la suite de ce projet thématique, avec des chansons intemporelles et éclectiques, revisitées dans l'esprit gospel & soul.

Aux reprises de Johnny Hallyday, Amy Winehouse, Céline Dion, Stevie Wonder, Michael Jackson, se mêlent des titres inédits, écrits et composés par de grandes plumes françaises comme Ycare ou encore Tété.

Avec plus de 20 ans de carrière et 3,5 millions d'albums vendus, Chimène revient sur scène comme vous ne l'avez jamais vue, portée par un chœur gospel et des cuivres en furie !

En accord avec **Les Visiteurs du Soir**, Direction artistique / Pianiste : **Cyril Barbessol**, Batterie : **Jeff Ludovicus**, Chœur Gospel : **Sankofa Unit** dirigé par **Joby Smith** Crédit photo : © **Thomas Braut**

LA PRESSE EN PARLE :

Jazz Radio : « C'est un véritable voyage émotionnel que nous propose l'artiste, qui ne cesse de se renouveler et de montrer toute l'étendue de son talent, avec son timbre reconnaissable entre mille. »



LE BOSSU DE NOTRE DAME

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025
17H



Théâtre musical



À partir de 4 ans



1H20



Tarif B



**SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2017 DANS LA CATÉGORIE
« SPECTACLE JEUNE PUBLIC »**

Découvrez ou redécouvrez ce spectacle déjà culte.

Une version inédite, drôle et moderne du chef-d'œuvre de Victor Hugo, un spectacle enchanteur et captivant, savoureux mélange de théâtre, de commedia dell'arte et de comédie musicale.

Après le succès de la comédie *Ados*, Olivier Solivérès, auteur et metteur en scène, nous plonge cette fois-ci en plein milieu du XV^e siècle dans des décors somptueux, pour une version originale et poétique du chef d'œuvre de Victor Hugo.

Duels, poursuites, intrigues : une histoire d'amour pleine de rebondissements, d'action, de poésie et d'humour, qui ravira petits et grands !

D'après l'œuvre de Victor Hugo « *Notre Dame de Paris* », Adaption et mise en scène par : **Olivier Solivérès** avec en alternance : **Clara Hesse** ou **Dorinne Poudroux**, **Arnaud Perron** ou **Alexis Ridgway**, **Adrien Biry-Vicente** ou **Benjamin Cohen**, **Thomas Deffarge** ou **Pierre Khorsand**, Assistant mise en scène : **Guillaume Rubaud**, Décors : **Juliette Azzopardi**, **Pauline Gallot**, **Stéphane Vuarnet**, Costumes : **Sartoria Farani de Rome**, Musique : **Cyril Giroux**, Crédit affiche : **© Perrine Arnaud**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Parisien : « Tous les ingrédients d'une bonne pièce sont là ! Victor Hugo serait fier de ce spectacle. »

Elle : « De combats d'épée en farces qui font rire de 4 à 104 ans, cette adaptation est une très belle surprise ! »

Le Pariscope : « Une adaptation très originale, dynamique et franchement très drôle. Les situations cocasses s'enchaînent en cascade pour le plus grand plaisir du public. A faire découvrir à toute la famille. »



LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025

15H

Séances scolaires : lundi 15, mardi 16
et jeudi 18 décembre 2025

Théâtre - Chanson
- Cirque

À partir de 4 ans

1H10

Tarif D

Cette grande épopée, pleine de magie et de rebondissements, donne vie à des personnages hauts en couleur et parmi eux, bien sûr, les joyeux lutins, artisans infatigables de l'atelier du Père Noël !

Par une froide journée d'hiver, Ark l'Immortel se rend au couronnement de Nécile, future Reine des Fées. En chemin, il découvre un nourrisson abandonné, enveloppé dans un linge. Nécile l'élèvera comme son propre fils et le prénommera Claus.

Il grandira au cœur d'une forêt magique, entouré de ses fidèles compagnons. Le jour de ses douze ans, Claus partira alors en voyage pour découvrir le vaste monde, et viendra alors pour lui le moment de faire un choix : rester dans le royaume magique ou rejoindre le monde des humains.

Il trouvera alors sa vocation : répandre la joie et offrir des jouets aux enfants, et deviendra Santa Claus, l'Immortel.

Avec **Alaury Jaubert, Saphô Marhiac, Kalou Florsheimer** et **Sébastien Bergery**, Régie technique et création lumière : **Marc Deroche**, Costumes : **Karine Delaunay** et **Nicolas Harlé**, Décors : **Fabrice Ottié**, Crédit affiche : © **Serge Pellé**

LA PRESSE EN PARLE :

Télérama : « On reste bouche bée devant ce grand spectacle de virtuoses truffé de bouffonneries poétiques... » « Eblouissante performance d'une compagnie qui fait appel à toutes les disciplines du spectacle. Utilisant les techniques des arts de la rue et du transformisme humoristique, les comédiens jonglent, dansent et racontent sobrement une histoire ponctuée de bouffonnerie poétiques : celle du Père Noël et de ses lutins. Un grand spectacle où se cache discrètement un message de sagesse. »

Le Parisien : « Le rêve et l'humour sont au rendez-vous de cette création. » « Un tourbillon d'histoire cocasse, émouvantes et étonnantes. »

L'Yonne Républicaine : « Un conte magique, plein de fantaisie, de poésie et de joie. »



PIETRAGALLA, BARBARA

MERCREDI 7 JANVIER 2026
20H30



Danse, seule en scène



À partir de 10 ans



1H15



Tarif A+

Un hommage vibrant à une artiste inoubliable.

L'ancienne étoile du Ballet de l'Opéra de Paris (1990-1998) a décidé de danser, chanter et interpréter Barbara sur scène !

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse.

A travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara.

Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste.

Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

Nouvelle création 2024 avec **Marie-Claude Pietragalla**, Chorégraphie et mise en scène : **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**, Musiques et chansons : **Barbara**, Création musicale et arrangements : **Yannaël Quenel**, Lumières : **Alexis David**, Costumes : **Evanbenjamin**, Décors : **Bastien Ortega**, Crédit photo : © **Pascal Elliott**

LA PRESSE EN PARLE :

Télérama : « Dans cette performance magistrale, la danseuse étoile incarne l'icône de la chanson française, capturant avec intensité et poésie l'âme de Barbara. Entre mouvement et mélodie, un hommage bouleversant à une artiste éternelle. »

Le Figaro : « Nez busqué, casque étincelant, Pietragalla est un aigle noir à la Barbara, longue dame brune, infiniment sensible et dédiée à son art qu'elle vit comme une prestation de funambule : sur la corde raide, sans concession mais pas sans tendresse. » *Le Figaro*



MARINE LEONARDI, MAUVAISE GRAINE

VENDREDI 16 JANVIER 2026
20H30



Humour, Stand-up



À partir de 16 ans



1H15



Tarif A

Un spectacle libérateur dont vous sortirez en pensant : « je n'osais pas le dire ».

Ne vous inquiétez pas, son mari la préfère sur scène qu'en cuisine !

Marine Leonardi décortique avec cynisme et humour noir les contrariétés du quotidien, du couple en passant par la maternité.

Membre de la troupe du Jamel Comedy Club, Marine joue régulièrement au Paname Art Café, Point-Virgule, et dans tous les Comedy clubs. Vous pouvez également la retrouver sur Rire & Chansons.

Artiste : **Marine Leonardi**, Titre : **Mauvaise graine**, Production : **Agapè & All Good Production**, Photo affiche : © **Charlotte Abramow**, Design : **Marc Armand Works**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Parisien Week End : « Une liberté de ton salvatrice »

L'Obs : « Un premier spectacle qui renouvelle les codes de la parentalité »

Paris Match : « Marine Leonardi est une humoriste hors norme. Vous voilà prévenus »

Une Leçon De Piano Avec Chopin

LE TOUT NOUVEAU SPECTACLE MUSICAL
SIGNÉ PASCAL AMOYEL

Mise en scène CHRISTIAN FROMONT

Lumière Philippe SÉON

LE FIGARO

"Un formidable conteur-musicien !"



UNE LEÇON DE PIANO AVEC CHOPIN

DIMANCHE 18 JANVIER 2026
17H



Théâtre musical



À partir de 11 ans



1H20



Tarif C

N'avez-vous jamais rêvé d'assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ?

En décodant la méthode méconnue écrite par Chopin et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel lui-même d'ascendance franco-polonaise, lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant...

Après les succès à Paris, en régions comme à l'international, de ses précédentes créations « seul en scène » (*Le Pianiste aux 50 Doigts*, *Le Jour où J'ai Rencontré Franz Liszt* et *Looking for Beethoven*), Pascal Amoyel propose son tout nouveau spectacle musical, *Une Leçon de Piano avec Chopin* : une lecture experte, passionnante et sensible de la *Première Ballade* de Chopin comme un trésor musical imaginé et interprété par celui qui a été récompensé en 2010 du Grand Prix du Disque décerné à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son Intégrale des Nocturnes.

Témoin privilégié de cette intime transmission du Maître à l'élève, le spectateur est transporté par la musique et le récit du grand pianiste-conteur d'histoires et Victoire de la Musique.

Une pépite à découvrir absolument !

Piano et comédie : **Pascal Amoyel**, Mise en scène : **Christian Fromont**, Lumières : **Philippe Séon**, Crédit photo affiche : © **Philippe Séon**

LA PRESSE EN PARLE :

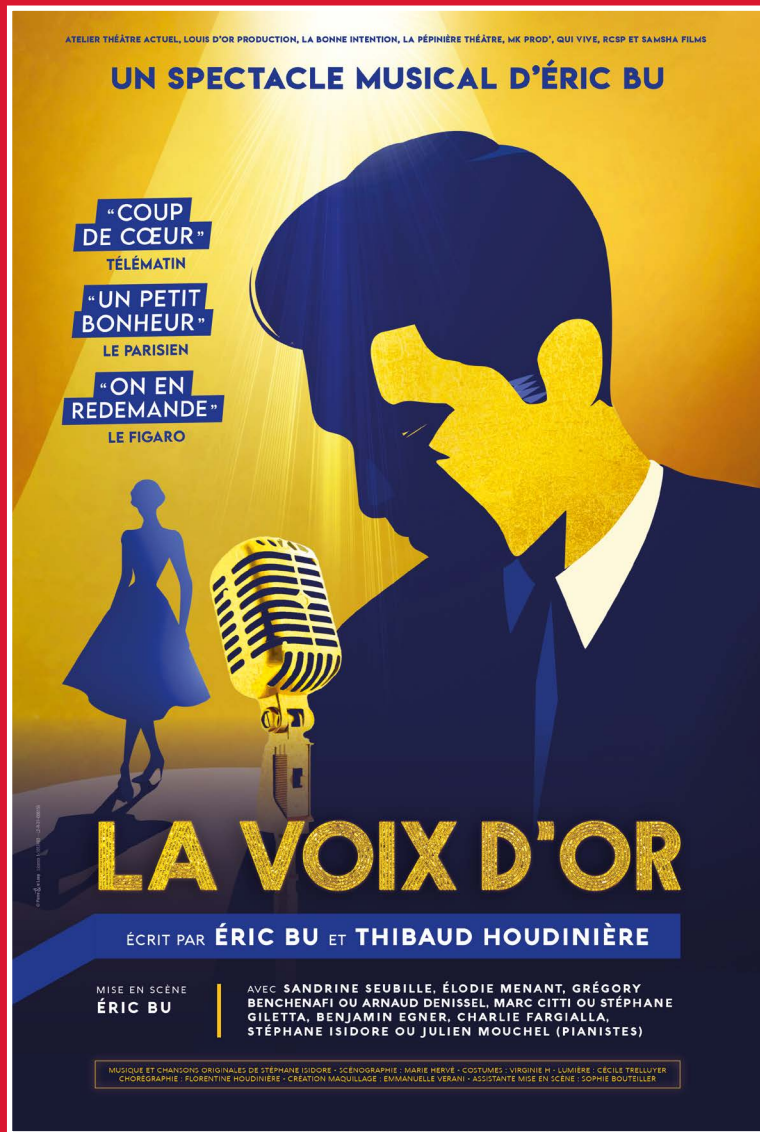
Le Point : « On applaudit à deux mains ce fort passionnant concert-spectacle qui nous transporte littéralement ! »

France Info : « Un petit trésor ! »

Le Monde : « La Première Balade de Chopin semble, sous ses doigts, procéder du ravissement de l'enfant face à la féerie des sons et de la lutte de l'adulte contre ses démons intérieurs. A l'instar du spectacle délicatement mis en scène par Christian Fromont, cette page tourmentée séduit comme une fantaisie, mêlant le fantasme et le fantastique. »

Coup de théâtre : « Passionnante. Exaltante. Magnifique. Pour tout public, mélomane ou non, amoureux des mots et des notes de musique. » ♥♥♥♥♥

Les Arts Liants : « Un hymne à la vie teinté de poésie. » ★★★★★



Théâtre musical



À partir de 12 ans



1H30



Tarif A

LA VOIX D'OR

**SAMEDI 24 JANVIER 2026
20H30**

Embarquez dans ce biopic musical qui vous fera battre le cœur !

Par le créateur du spectacle « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? », récompensé par 2 Molières en 2020.

Éric, un auteur en manque d'inspiration, doit absolument rendre son nouveau texte à Guillaume, son producteur. Pour gagner du temps, Éric le laisse parler et voilà que Guillaume lui raconte qu'il est le petit-fils de « La Voix d'Or », un célèbre chanteur des années 50, éperdument amoureux d'une autre vedette de l'époque, Christine Vercel, un amour aussi passionnel que tourmenté.

Le duo nous embarque alors dans une épopée familiale tourbillonnante et pleine d'humour qu'ils vont créer sous les yeux des spectateurs, nous emmenant de l'Égypte jusqu'au Liban en passant par les cabarets du Montmartre d'après-guerre, sur les airs des plus grandes chansons du répertoire. D'après une histoire vraie.

Une coproduction **Atelier Théâtre Actuel, Louis d'Or Production, La Bonne Intention, La Pépinière Théâtre, MK PROD', Qui Vive !, RSC P et Samsha Films**, Un spectacle musical d'**Éric Bu**, Écrit avec **Thibaud Houdinière**, Avec **Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti** ou **Stéphane Giletta, Benjamin Egner, Charlie Fargialla**, Pianiste : **Stéphane Isidore**, Musiques et chansons originales composées par **Stéphane Isidore**, Scénographie : **Marie Hervé**, Costumes : **Virginie Houdinière**, Lumières : **Cécile Trelluyer**, Chorégraphie : **Florentine Houdinière**, Création maquillage, perruques et postiches : **Emmanuelle Verani**, Assistante mise en scène : **Sophie Bouteiller**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Figaro : « **« ON EN REDEMANDE ! »** Y a d'la joie, de l'amour et des secrets qui éclatent de la Ville Lumière aux pyramides d'Égypte. »

Télématin : « **« COUP DE CŒUR ! »** Un spectacle inspiré d'une histoire vraie, dans un univers de musiques, de rires, c'est gai et entraînant. »

La Parisien : « **« UN PETIT BONHEUR ! »** Le spectacle émerveille par une mise en scène inventive et rafraîchissante. »

La Provence : « **« ON ADORE ! »** On traverse les époques et les frontières, c'est délicieusement léger, touchant et prenant. »

CIE COUP DE POKER



ICARE

MERCREDI 28 JANVIER 2026

15H

Séances scolaires : jeudi 29
et vendredi 30 janvier 2026



**SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2024 DANS LA CATÉGORIE
« SPECTACLE JEUNE PUBLIC »**



Spectacle familial



À partir de 7 ans



55 minutes



Tarif D

L'important c'est pas la chute, c'est l'envol.

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera.

Le spectacle déploie un univers visuel très fort, réunissant une circassienne, qui incarne Icare et ses envies d'envol, grâce à un trampoline, des ombres projetées et de la musique baroque en direct (viole de gambe).

En transposant le mythe d'Icare et de Dédaïle pour la petite enfance, Guillaume Barbot s'interroge sur les désirs d'envol des enfants et les peurs de leurs parents avec l'ambition de proposer un spectacle aux multiples lectures qui s'adressera par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents.

C'est en chutant qu'Icare apprendra à grandir... et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils, c'est trouver le cadre juste pour oser laisser son enfant voler de ses propres ailes.

Écriture et mise en scène : **Guillaume Barbot** avec : **Olivier Constant** (le père), **Clémence De Felice** (Icare) et **Margaux Blanchard** (musicienne) en alternance avec **Ronald Martin Alonso**, Dramaturgie et collaboration à l'écriture : **Agathe Peyrard**, Création musicale et conception sonore : **Sylvain Sartre**, Musique : **Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'Irrem**, Création vidéo et magie : **Clement Debailleul** (avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**), **Philippe Beau** (ombromanie), Regard chorégraphie : **Johan Bichot**, Scénographie et dessins : **Benjamin Lebreton**, Production : **Cie Coup de Poker**, Coproduction : **DSN Scène Nationale de Dieppe**, **Scène Nationale d'Albi**, **Théâtre de Chelles**, **Le Tangram Scène Nationale d'Evreux**, **La Machinerie**, **Théâtre de Vénissieux**, **Points communs**, **Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise**, **Scène Nationale de Sète** et **du Bassin de Thau**, **CDN de Sartrouville**, Crédit photo : © **Cie Coup de Poker**, Soutiens : **L'Orange Bleue** à **Eaubonne**, le **Département de Seine-et-Marne**, Action financée par la **région Ile-de-France** et **Spedidam**

La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

LA PRESSE EN PARLE :

Télérama TTT : « Une scénographie monumentale et magnifique permet une belle et mise en jeu des corps (...) un duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie. »

NUTS PRODUCTIONS PRÉSENTE

FRANJO



FRANJO

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2026
17H



Humour, Stand-up



À partir de 16 ans



1H30



Tarif A

Il vous a sûrement fait rire sur internet, vous allez rire au moins 20 fois plus si vous venez voir son spectacle !

De son vrai nom François-Joseph Reno, c'est avec un humour rentre-dedans que FRANJO traite d'absolument tous les sujets sur scène sans retenue ni peur de froisser qui que ce soit.

Une heure de nectar de blagues, travaillées depuis de longues années. Vous l'aurez peut-être déjà aperçu dans des scènes parisiennes comme le Paname art Café, Jamel Comedy club, le Fridge, le Joke, ou même en première partie de Paul Mirabel, où Franjo rôde des parties de son spectacle pour vous réserver le meilleur.

Une heure pour vous parler de lui, de son ex, de Melun, et d'autres sujets de société avec beaucoup d'ironie.

Une heure qui passe souvent trop vite : vous ne serez pas déçus.

Vous ne sortirez pas plus mature de ce spectacle, mais plus heureux !

Nuts Productions présente : **FRANJO**, Crédit photo affiches et photos : © **Sébastien LIXANDRU**

LA PRESSE EN PARLE :

France bleu : « *Un stand-up entre confidences, punchlines et impro bien sentie* »

Theatreonline : « *Valeur montante depuis 2015 et star de YouTube avec près de 3 millions d'abonnés, son humour ravageur met tout le monde d'accord !* »

CYRANO DE BERGERAC

Jean-Marc Dumontet présente

Y



**MOI JE NE SUIS QU'UNE OMBRE
ET VOUS QU'UNE CLARTÉ !**

Veux-tu me compléter et que je te complète ?
Tu marcheras, j'irai dans l'ombre à ton côté :
Je serai ton esprit, tu seras ma beauté ...

CHANTER, RÊVER, RIRE, PASSER, ÊTRE SEUL, ÊTRE LIBRE,
Avoir l'ŒIL QUI REGARDE BIEN, LA VOIX QUI VIBRE,
METTRE, QUAND IL VOUS PLAÎT, SON FEUTRE DE TRAVERS,

Pour un oui, pour un non, se battre, — ou faire un vers ! Travailler sans souci de gloire ou de fortune,
à tel voyage auquel on pense, dans la lune ! ... Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès ! ...

R

**NON ! NON, C'EST BIEN PLUS BEAU
LORSQUE C'EST INUTILE !**

Mais ce soir il me semble que je vais
vous parler pour la première fois !

A

Edouard Baer
est Cyrano

N

Alexia Giordano
Gilles Gaston-Dreyfus
Atmen Kelif
Tito El Francès
Rémi Briffault
Jeanne Fuchs
Michel Dussarat

Grégoire Leprince-Ringuet
Catherine Salviat
Christophe Meynet
Telma Bello
Aïtor de Calvairac
Florent Hu

Dramaturgie
Guy Zilberstein
Scénographie
Georges Vauraz
Costumes
Michel Dussarat
Lumières
Yves Angelo

O

**EDMOND
ROSTAND**

Mise en scène
Anne Kessler

Assistée de
Maïa Godin Hadji-Lazaro

CYRANO DE BERGERAC

**VENDREDI 6 FÉVRIER 2026
20H30**



Théâtre classique



À partir de 10 ans



2h



Tarif A+

L'inénarrable Édouard Baer s'empare de Cyrano de Bergerac, avec toute sa verve et sa sensibilité !

Après le triomphe de son spectacle *Les élucubrations d'un homme soudain frappé* par la grâce, puis *Le Journal de Paris* et *Ma candidature*, retrouvez le comédien, dans la peau du célèbre héros d'Edmond Rostand.

Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Edouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence.

Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. À côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris.

Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire.

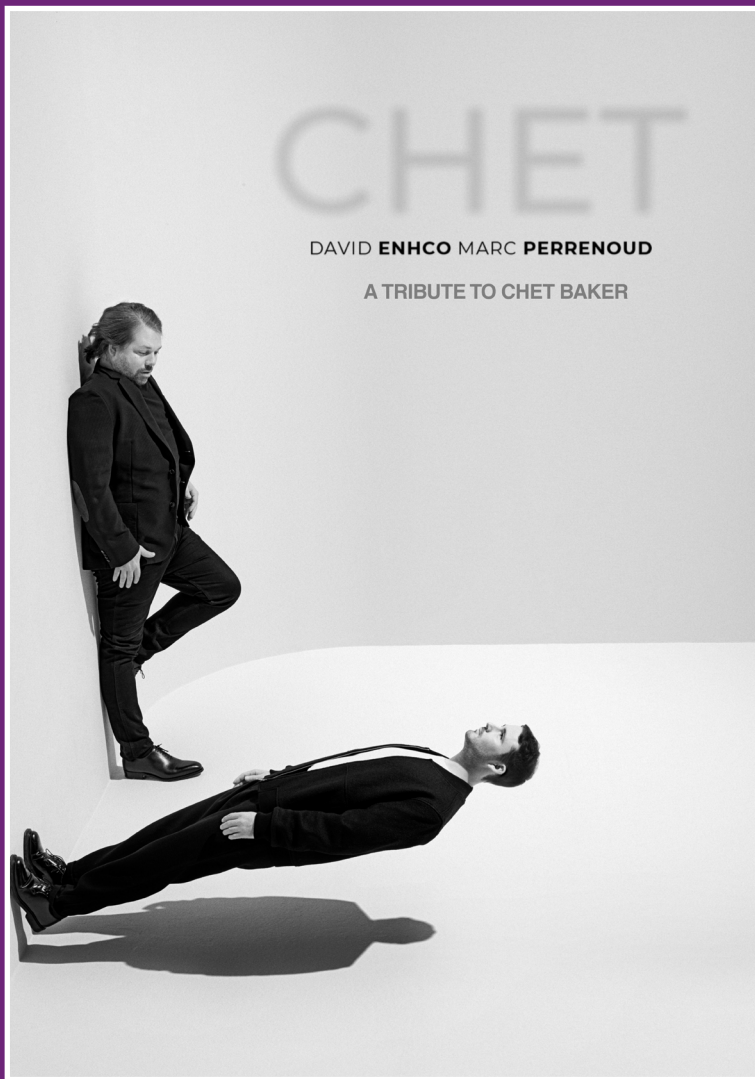
Sous la houlette d'Anne Kessler, une troupe de 14 comédiens servira un chef d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

Pièce de : **Edmond Rostand**, Mise en scène : **Anne Kessler de la Comédie Française**, assistée de **Maïa Godin Hadji-Lazaro**, avec : **Alexia Giordano, Edouard Baer, Catherine Salviat, Tito El Francès, Aïtor de Calvairac, Grégoire Leprince-Ringuet, Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs, Gilles Gaston-Dreyfus**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Figaro : « Une mise en scène subtile et raffinée » . « Baer de Bergerac ? Oui trois fois oui ! »

RTL : « Edouard Baer savoure ce rôle ! Il jongle avec les mots. »



DAVID **ENHCO** MARC **PERRENOUD**

A TRIBUTE TO CHET BAKER

CHET - A TRIBUTE TO CHET BAKER

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026
17H



Concert - Jazz



Tout public



1H30



Tarif B

Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud créent cet hommage au grand trompettiste de jazz américain Chet Baker.

David Enhco et Marc Perrenoud retracent le parcours musical et le destin tragique de Chet Baker, faits de poésie et de lumière, mais aussi d'épreuves et de ténèbres avec une sélection de standards de jazz marqués à jamais par le souffle du trompettiste auxquels répondent les compositions de David Enhco.

En duo ils prennent tous les risques, osant la fragilité jusqu'à la fêlure, pour créer une musique dense en émotions, retrouvant par leur engagement l'art intime et sensuel de Chet Baker.

Production : **Association Moose**, Trompette : **David Enhco**, Piano : **Marc Perrenoud**,
Crédit photo : © **Baptiste Coulon**

L'album et la tournée de « CHET » sont soutenus par la SPEDIDAM, l'ADAMI, LA
COPIE PRIVEE, la SACEM et le CNM

www.davidenhco.com

www.marcperrenoud.com

LA PRESSE EN PARLE :

RTL : « Une révélation et un coup de jeune par la même occasion ! »

Le Monde : « Jubilatoire ! Ils pratiquent la musique en hors-la-loi. »

« Ils jouent avec le savoir, la culture et l'invention ! »

PASCAL LEGROS ORGANISATION
en accord avec le THÉÂTRE FONTAINE et
CINÉFRANCE STUDIOS - DAVID GAUQUIÉ ET JULIEN DERIS
présentent

GUILLAUME
DE TONQUÉDEC

LYSIANE
MEIS

LOÏC
LEGENDRE

CAROLINE
MAILLARD

JEAN
FRANCO



MON JOUR DE CHANCE

La nouvelle comédie de
PATRICK HAUDECOEUR et GÉRALD SIBLEYRAS Mise en scène
JOSÉ PAUL

Décor : ÉDOUARD LAUG Costumes : ANA BELEN PALACIOS AVILA Lumières : LAURENT BÉAL Musique : MICHEL WINOGRADOFF
Vidéo : SÉBASTIEN MIZERMONT Accessoires : BETTY LEMOINE Assistant mise en scène : GUILLAUME RUBEAUD



www.plegros.com



MON JOUR DE CHANCE

VENDREDI 13 MARS 2026
20H30



Comédie



À partir de 10 ans



1H30



Tarif A+

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Après le triomphe de « Silence, on tourne ! », « Thé à la menthe ou t'es citron », ou encore « Berlin Berlin », découvrez « Mon jour de chance », la nouvelle comédie hilarante de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras au casting d'exception : Guillaume de Tonquédec, Jean Franco, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Caroline Maillard.

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre.

Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu.

Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Une pièce de **Patrick Haudecoeur** et **Gérald Sibleyras**, Mise en scène : **José Paul** avec **Guillaume de Tonquédec**, **Lysiane Meis**, **Loïc Legendre**, **Caroline Maillard**, **Jean Franco**, **Décors : Édouard Laug**, **Costumes : Ana Belen Palacios Avila**, **Lumière Laurent Béal**, **Musique : Michel Winogradoff**, **Vidéo : Sébastien Mizermont**, **Accessoiristes : Betty Lemoine**, **Assistant à la mise en scène : Guillaume Rubeaud**, **Crédits photos : © Guillaume Thomas**, **© Bernard Richebé**, **Coproduction : Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation, Cinéfrance Studios, David Gauqué et Julien Deris**

LA PRESSE EN PARLE :

Le Figaro : « Des dialogues troussés comme de la dentelle », « On n'arrête pas de rire. »

L'Office des spectacles : « La mise en scène de José Paul est d'une efficacité redoutable. », « Tout est parfait. On rit beaucoup, et de très bon cœur. »

Théâtral Magazine : « Le public se délecte des déboires du héros principal. »



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

**VENDREDI 20 MARS 2026
20H30**



**MOLIÈRES 2024 DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE
MOLIÈRES 2024 DE LA RÉVÉLATION MASCULINE
NOMINATION DANS 6 CATÉGORIES AUX MOLIÈRES 2024**

Oh Capitaine, mon Capitaine...

Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours.

Découvrez l'adaptation du film culte *Le Cercle des Poètes Disparus*, de Peter Weir, par Gérald Sibleyras (co-auteur, entre autres, de *Berlin Berlin*).

Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

Production : **Jean-Marc Dumontet**, Auteur : **Tom Schulman** d'après le film produit par **Touchstone Picture**, Production originale : **Classic Stage Company** en accord avec **Adam Zotovich**, Directeur artistique : **John Doyle**, Directeur général : **Jeff Griffin**, Adaptation française : **Gérald Sibleyras**, Mise en scène : **Olivier Solivères**, Adaptation : **Gérald Sibleyras** avec : **Xavier Gallais, Ethan Olliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet**, Décors : **Jean-Michel Adam**, Lumières : **Denis Koransky**, Costumes : **Chouchane Abello-Tcherpachclan et Isabelle Sitbon**, Vidéos : **Sébastien Mizermont**, Musiques : **Cyril Giroux**, Assistant mise en scène : **Pierre Marazin**, Crédit photo spectacle : © **Pascal Ito**, Design : **Anthony Caseiro**

LA PRESSE EN PARLE :

Télématin : « *Un exploit. S'il y a une pièce à voir cette année, c'est celle-là.* »

Le Figaro : « *Rare. Jubilatoire. Un chef d'œuvre.* »

Le Parisien : « *Sublime. Magique. Merveilleux.* », « *Une pièce phénomène qui embrase le public.* »

France Inter : « *Un hymne à la vie intemporel et percutant.* »

Télérama : « *Triomphe dans la salle.* »

Nostalgie : « *6 nominations aux Molières, des représentations bondées, une mise en scène magnifique.* »

La Tribune : « *Du grand théâtre d'une éblouissante harmonie. Bouleversant, drôle, grave.* »



Théâtre



À partir de 10 ans



2H



Tarif A+

CITY MUSIC PRODUCTIONS PRESENTE

EN CONCERT



ROBYN BENNETT MOVE, FEEL, LOVE

SAMEDI 28 MARS 2026
20H30



Musique Soul - Jazz



Tout public



1H30



Tarif B

Une énergie électrique qui ne laisse pas indifférent !

Une Soul Pop bien groovy à la Stevie Wonder, servie par une voix style Whitney Houston sur laquelle Janis Joplin serait venue distiller sa « touch » bluesy... Et sur scène ça envoie grave !

Dans la lignée des grandes voix américaines, la belle rousse de Pennsylvanie irradie une musique contagieuse, une poésie simple et touchante, une voix d'exception, au timbre puissant et sensuel.

Venue des Etats-Unis, Robyn Bennett chante des mélodies entêtantes accompagnée de son band qui laisse la part belle aux cuivres groovy de la Nouvelle Orléans et aux sons de guitare tout droit sortis d'un film de Tarantino.

Dans un univers retro-chic, Robyn séduit par sa présence sur scène et son naturel. En parfaite osmose avec ses musiciens, elle développe un swing dans tous les registres. Guitares funky, batterie urbaine, claviers vintage et riffs cuivrés pour un hymne à l'action et un voyage musical aux confins du swing et de la soul.

Cette chanteuse à la voix puissante et sensuelle a su renouveler le genre avec finesse et authenticité. Dans son dernier triptyque musical « MOVE, FEEL, LOVE », elle affirme sa force d'avancer quoiqu'il arrive, de rester positive, de garder le sourire et de partager les bonnes vibrations et l'amour.

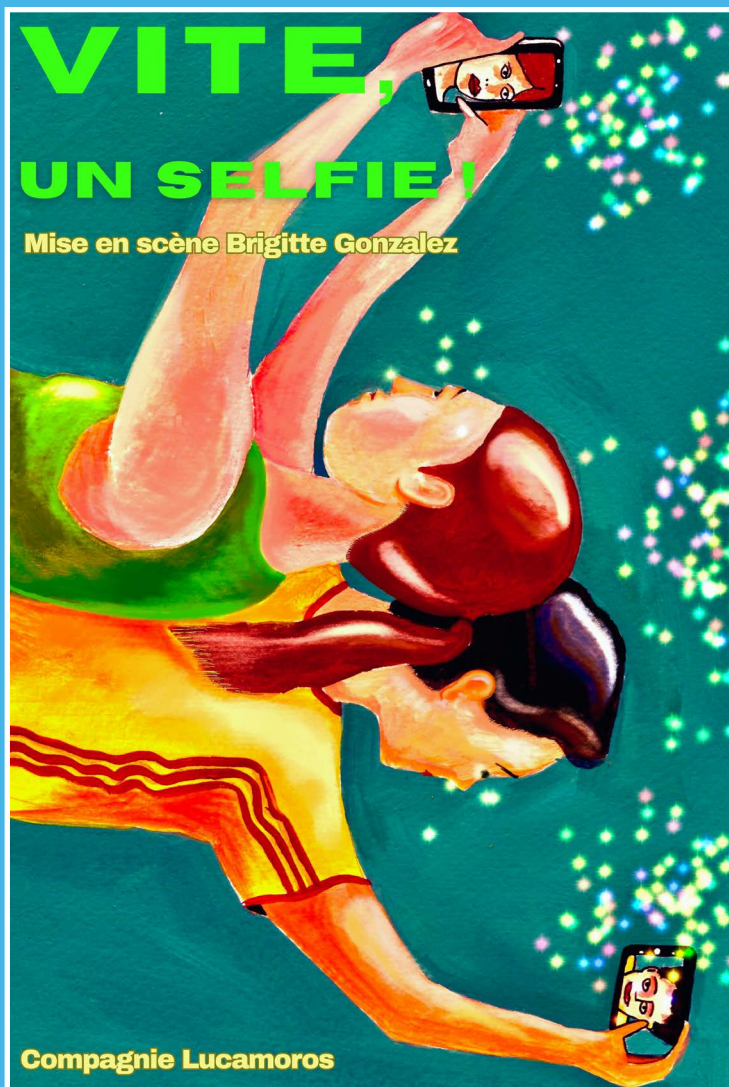
Voix : **Robyn Bennett**, Trombone : **Ben Van Hille**, Saxophones : **Jean-Hervé Michel**, Claviers : **Laurian Daire**, Guitare : **Ludovic Bruni**, Batterie : **Julien Audigier**, Crédit photo affiche : **BenArtLab**, Crédit photo du spectacle : © **Lilian Ginot**, Crédit affiche : © **Pascal Ito**, Design : **Anthony Caseiro** - Licence PLATESV-R-2022-011004

LA PRESSE EN PARLE :

France Bleu : « L'icône de la nouvelle scène Jazz & Soul américaine »

L'Obs : « Difficile d'y résister »

Paris Move : « Moderne, dynamique, réjouissant ... une pure merveille »



VITE, UN SELFIE !

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2026

15H

Séances scolaires : jeudi 2
et vendredi 3 avril 2026



Visuel et musical



À partir de 8 ans



50 minutes



Tarif D

Vite, une autre manière de selfie !

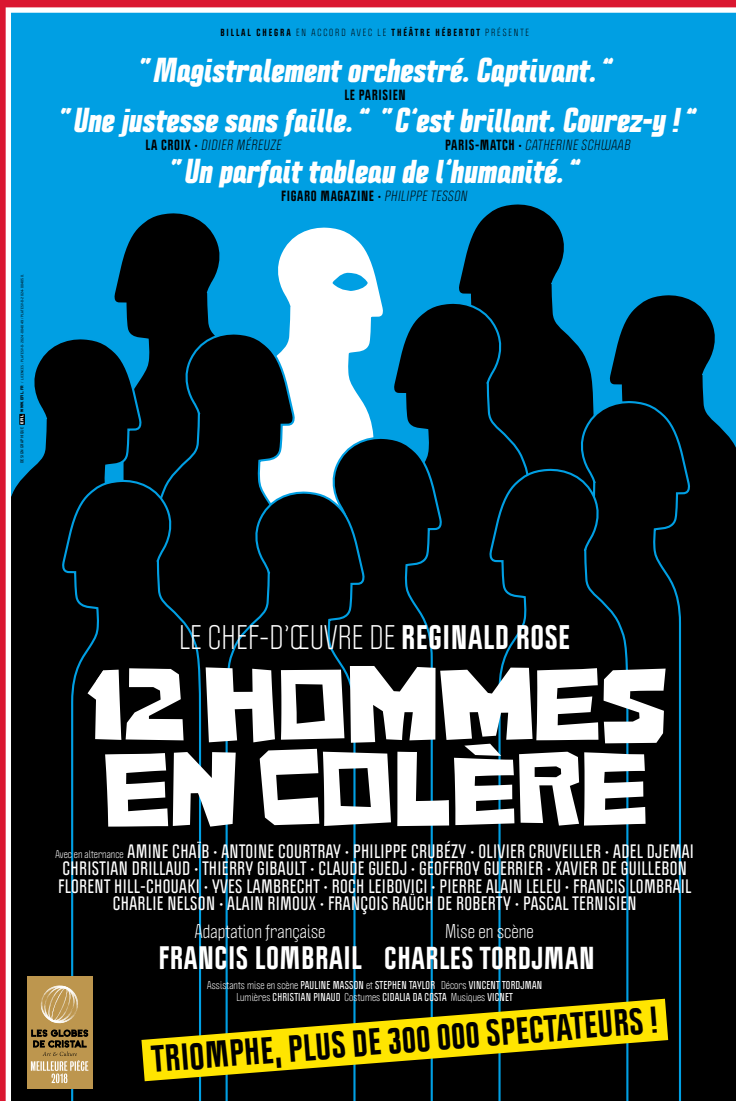
VITE, UN SELFIE ! C'est, le temps d'une représentation, quatre femmes qui exécutent sur scène leur autoportrait en peinture ; chacune à sa manière, chacune à son rythme et à celui d'un spectacle vivant, tachant et dégoûlant de couleurs.

Autant d'occasions pour elles de se dévoiler par la lente et virtuose élaboration d'un regard imposant, fixant le public, par la vertigineuse vision d'une vie entière qui défile, par un facétieux et dynamique face à face avec le public, au grès d'un énigmatique détour par le mythe de Narcisse...

La Compagnie Lucamoros met en scène un spectacle vivant mêlant peinture, chant et performance, où les artistes interrogent notre rapport à l'image à l'ère du numérique et des selfies. Depuis leur échafaudage, elles manipulent, détournent et réinventent les représentations à travers une scénographie vibrante de rythmes et de couleurs. En dévoilant le geste artistique en temps réel, elles font de la création un acte partagé, un miroir troublant tendu au spectateur.

Compagnie : **Compagnie Lucamoros**, Artistes en scène : **Léa Noygues, Macha Selbach, Lydie Greco et Marie Minary**, Mise en scène : **Brigitte Gonzalez**, Images : **Luc Amoros**, Musique : **Alexis Thépot**, Régisseur lumière et vidéo : **Régis Reinhardt**, Régie plateau : **Jean-Baptiste Grille**, Administration : **Marjolaine Jacobi**, Diffusion : **Nadine Dupont**, Crédit photos spectacle : © **Christophe Manquillet**, Crédit affiche : © **Cie Lucamoros**, Coproduction : **la Passerelle** de Rixheim, **La Minoterie** (pôle création jeune public et éducation artistique de Dijon), **Momix Créa** (scène conventionnée d'intérêt national art et enfance et jeunesse de Kingersheim), Soutiens : **Centre Socio Culturel de Sarre-Union** en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alsace Bossue, **Espaces culturels** de Thann Cernay, **Le Préo** ville d'Oberhausbergen, **La Région Grand-Est**, **la Drac Grand-Est**, **La Collectivité Européenne d'Alsace**, **L'ADAMI**.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée et résidence de coopération ».



Théâtre



À partir de 14 ans



1H25



Tarif A+

12 HOMMES EN COLÈRE

**SAMEDI 11 AVRIL 2026
20H30**



MEILLEURE PIÈCE DE THÉÂTRE DES GLOBES DE CRISTAL 20218

Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.

Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison.

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Cette nouvelle adaptation théâtrale revisite le chef-d'œuvre du dramaturge américain Reginald Rose *Twelve Angry Men* (*12 Hommes en colère*), écrit en 1953 et adapté au cinéma par Sydney Lumet quatre ans plus tard.

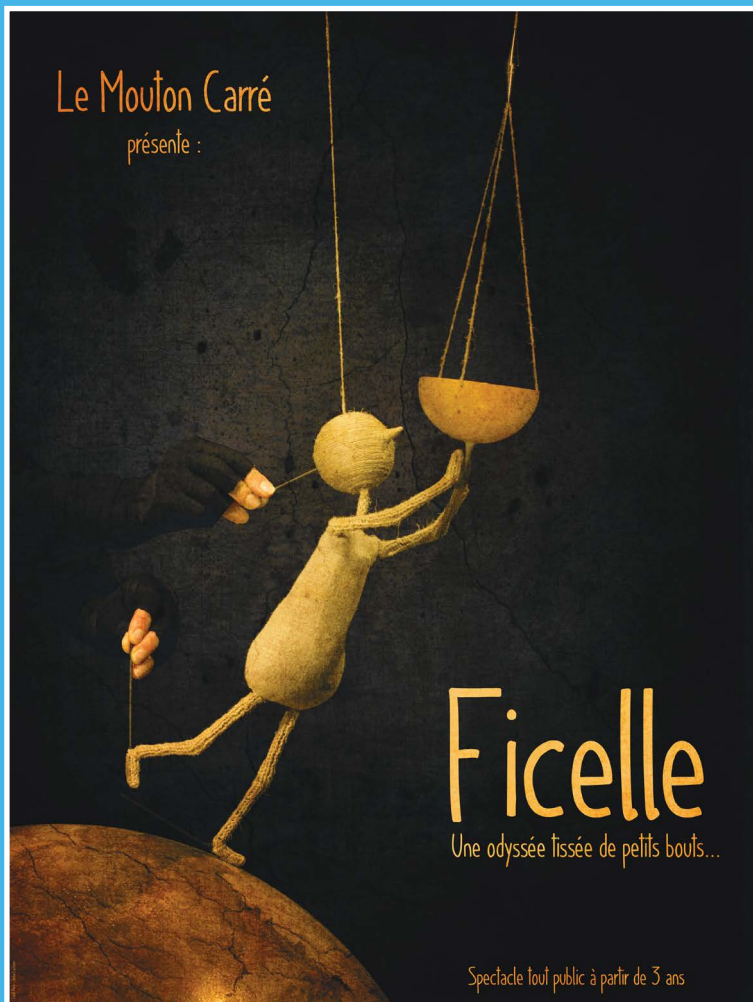
Production : **Billal Chegra** et **Scènes Connectées** en accord avec le Théâtre Hébertot, De **Reginald Rose**, Adaptation française : **Francis Lombraïl**, Mise en scène : **Charles Tordjman**, Avec en alternance **Amine Chaïb, Antoine Courtray, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Claude Guedj, Geoffroy Guerrier, Xavier de Guillebon, Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu, Francis Lombraïl, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Rauch de Roberty, Pascal Ternissen**, Assistante mise en scène : **Pauline Masson**, Décors : **Vincent Tordjman**, Lumières : **Christian Pinaud**, Costumes : **Cidalia Da Costa**, Musiques : **Vicnet**, Crédit photos : © **Bernard Richebé**

LA PRESSE EN PARLE :

Paris Match : « C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y ! »

L'Express : « La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême. »

La Croix : « Charles Tordjman a réuni une distribution homogène et solide. Ils sont tous d'une justesse et d'une rigueur sans failles. Ils résument à eux seuls toute la petite humanité. »



FICELLE

Une Odyssée tissée de petits bouts...

MERCREDI 15 AVRIL 2026

10H30

Séances scolaires : du lundi 13
au jeudi 16 avril 2026



Marionnette et
musique



À partir de 3 ans



35 minutes



Tarif D

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen poétique de prendre possession du monde.

Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être de fils dans une odyssée où l'on joue à oser...

Oser tomber pour mieux se relever,

Oser affronter ses peurs originelles,

Oser donner pour mieux recevoir,

Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence.

Ainsi...

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Compagnie : **Le Mouton Carré**, Direction Artistique, Scénographie et Création marionnettes : **Bénédicte Gougeon**, Mise en scène : **Nathalie Avril**, Création Musicale : **Romain Baranger**, Création Lumière : **Jordan Lachèvre**, Jeu et manipulation : **Bénédicte Gougeon**, **Marion Belot**, **Rose Chaussavoine** (en alternance), Musique et univers sonore : **Romain Baranger**, Crédit photo spectacle : © **Jordan Lachèvre**, Soutiens : **La Région Pays de la Loire**, **La SPEDIDAM**, **Le théâtre du Champ de Bataille** à Angers, **Le Cinéma Les Yoles** à Notre Dame de Monts, **La Cour de Baise** à St Hilaire de Riez, **Le centre culturel Les Salorges** à Noirmoutier-en-l'Île.

LA PRESSE EN PARLE :

Télérama TTT : « Une histoire sur les premiers moments de la vie, les premiers pas, les premières chutes, les premières émotions, qu'une marionnettiste et un musicien racontent avec justesse et précision. Sans mots, mais avec une création sonore et une scénographie de toute beauté, ce spectacle déroule les petits riens, dévoile les poids et les contrepoids de ce qui lie, relie ou libère. »

« Ficelle est un magnifique spectacle, plein de magie et de poésie. Un moment tout doux, un vrai plaisir pour les yeux et les oreilles. La magie opère tout aussi bien sur les enfants que sur les adultes ! »

Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre Edouard VII, présente



**STÉPHANE
DE GROODT**
**SYLVIE
TESTUD**
**CLOTILDE
COURAU**
**STÉPHANE
FACCO**

La Vérité

Une pièce de **Florian Zeller**
Mise en scène **Ladislas Chollat**

Assistant à la mise en scène **Eric Supply**
Décors **William Mordos** Lumière **Dimitri Vassiliu**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**



www.plegros.com



Théâtre comédie



À partir de 12 ans



1H40



Tarif A+

LA VÉRITÉ

**VENDREDI 29 MAI 2026
20H30**

Le grand retour de Florian Zeller au théâtre après son Oscar à Hollywood pour son film *The Father*, avec Anthony Hopkins.

Sur une mise en scène au cordeau de Ladislav Chollat, retrouvez sur les planches une distribution exceptionnelle : Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco.

Cette comédie explore les méandres du mensonge et ses conséquences. L'histoire met en scène Vincent, un homme convaincu que cacher la vérité est souvent préférable. Surtout lorsqu'il s'agit de sa femme, de son meilleur ami et de l'épouse de ce dernier !

Mais la vérité qu'il protège jalousement lui échappera-t-elle finalement ?

Un jeu de manipulation et de tromperies se dessine, où chacun tente de dissimuler ses secrets, dans une narration rythmée et riche en rebondissements.

Une pièce de **Florian Zeller**, Mise en scène : **Ladislas Chollat** avec **Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco**, Assistant à la mise en scène : **Eric Supply**, Décors : **William Mordos**, Lumières : **Dimitri Vassiliu**, Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**, Crédit photos spectacle : © **Cyril Bruneau**, Crédit affiche : **Design Graphique EFIL**, Crédit photos : © **Pascal Ito, Pascal Legros, Pascal Legros Organisation**

Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Edouard VII

LA PRESSE EN PARLE :

Foud'Art : « *La Vérité est un pur régal de théâtre, une comédie élégante et mordante qui jongle avec le mensonge et la sincérité avec une aisance déconcertante. Entre éclats de rire et soupçons de malaise, elle nous prend dans son piège avec une intelligence redoutable* »

L'officiel des spectacles : « *Un zeste de Pinter pour l'amertume, un grain de Feydeau pour la folie, un poil de Guitry pour gratter les convenances bourgeoises : le cocktail est équilibré et délicieux !* »

CINÉMA JEANNE MOREAU

Classée Art et Essai, votre salle de cinéma, d'une capacité de 154 places, vous propose une programmation élargie et aux multiples facettes. Ouvert 6j/7 (fermé les lundis), le cinéma Jeanne Moreau vous propose chaque mois des films jeunesse, des films d'actualité, des films en VO, des avant-premières Art et Essai, ainsi que des films adaptés aux personnes sourdes et malentendantes.

LE CINÉMA JEANNE MOREAU EST MEMBRE DE :

ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France

AFCAE - Association Française des Cinémas Art et Essai

ACID - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

GNCR - Groupement National des Cinémas de Recherche

LES RENDEZ-VOUS

Chaque premier mardi du mois, votre cinéma Jeanne Moreau vous propose, en partenariat avec l'AFCAE, un film surprise Art et Essai en avant-première.

Tout au long de l'année, votre salle de cinéma participe à différents festivals : ACID, Quinzaines des Réalisateurs, Fête du Court-métrage, Printemps du Cinéma, Fête du Cinéma...

JEUNE PUBLIC

Des séances dédiées aux familles et plus particulièrement aux enfants ! Une programmation diversifiée à découvrir les mercredis, samedis, dimanches et durant les vacances scolaires.

SCOLAIRES

Le cinéma Jeanne Moreau participe aux dispositifs scolaires nationaux École et Cinéma, Maternelle au Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma.

Des séances spécifiques pour vos classes peuvent également être organisées sur demande.

Contactez la billetterie cinéma :

Tél : **01 71 10 74 36**

Mail : billetterie@theatrejeanarp.com

TARIFS CINÉMA

Carte 10 films (valable 1 an)	50€
Carte 10 films / Jeune - 26 ans (valable 1 an)	40€
Tarif plein	6,50€
Tarif réduit*	5,20€
Tarif jeune - 14 ans	4€
Tarif groupe + 10 personnes	4€
1ère séance du vendredi après-midi	4€
Scolaire (séance hors programmation)	3,20€
Centre de loisirs	3,20€
Séance Éducation à l'image (écoles et maternelles au cinéma)	2,50€
Séance Éducation à l'image (collèges et lycéens apprentis au cinéma)	2,80€

*TARIF RÉDUIT

Moins de 26 ans

Plus de 65 ans

Familles nombreuses

Personnes handicapées

Demandeurs d'emploi

RSA/ AAH/ API/ Minimum vieillesse (sur présentation d'un justificatif)

Cartes partenaires Navigo Culture

Le festival Télérara, la Fête du Cinéma et le Printemps du Cinéma sont des dispositifs nationaux. Les tarifs sont fixés par la fédération des cinémas.

DEMANDER LE PROGRAMME

- Consultable et téléchargeable sur le site : theatrejeanarp.com
- Disponible auprès de la billetterie
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Clamart

PUBLIC SCOLAIRE

SPECTACLES POUR LES PRIMAIRES

Un tableau d'inscription en ligne est proposé aux enseignants tout début septembre pour formuler leurs vœux d'inscriptions sur l'ensemble des spectacles scolaires de la saison.

Les vœux formulés sont ensuite confirmés aux enseignants par l'équipe du Théâtre en fonction des places disponibles.

Des dossiers pédagogiques pourront être remis aux enseignants pour préparer leur sortie culturelle.

Tarif scolaire pour les PRIMAIRES : 5€

SPECTACLES POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

La venue des classes de collèges et lycées peut se faire sur le temps scolaire, parmi les spectacles qui leur sont entièrement dédiés (voir calendrier des spectacles scolaires), mais aussi lors des représentations tout public en soirée, sur réservation, en fonction des places disponibles. Pour assister avec votre classe à un spectacle tout public proposé en soirée, vous pouvez vous reporter aux pages des spectacles pour consulter les niveaux d'âges préconisés.

Des bords de scène peuvent vous être proposés à l'issue des représentations pour des échanges directs entre les élèves et les artistes.

Pensez à utiliser le Pass Culture pour la prise en charge de vos billets.

Tarif scolaire pour les COLLÈGES et LYCÉES : 9€

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Par mail auprès de Marie-Astrid Valentini et Pamela Saade :
marie-astrid.valentini@valleesud.fr
pamela.saade@valleesud.fr

Du CM1 au Collège		Gustave Eiffel, en fer et contre tous	
13/10/2025	9H45 / 14H15	1H15	P. 14-15
14/10/2025	9H45 / 14H15		

De la Petite Section de maternelle au CP		Mon premier ciné-concert	
16/10/2025	9H30 / 10H30 / 14H15	30 minutes	P. 16-17
17/10/2025	9H30 / 10H30 / 14H15		

Collège		Les fourberies de Scapin	
06/11/2025	14H15	1H15	P. 18-19

De la Moyenne Section de maternelle au CE2		La Véritable légende du Père Noël	
15/12/2025	14H15 CP à CE2	1H10	P. 36-37
16/12/2025	10H Maternelles	50 minutes	
16/12/2025	14H15 CP à CE2	1H10	
18/12/2025	10H Maternelles	50 minutes	

Du CE1 à la 5ème		Icare	
29/01/2026	9H45 / 14H15	55 minutes	P. 46-47
30/01/2026	9H45 / 14H15		

Du CE1 au Collège		Vite, un selfie	
02/04/2026	10H / 14H15	50 minutes	P. 60-61
03/04/2026	10H / 14H15		

De la Petite Section de maternelle au CP		Ficelle	
13/04/2026	9H30 / 10H30 / 14H15	35 minutes	P. 64-65
14/04/2026	9H30 / 10H30 / 14H15		
16/04/2026	9H30 / 10H30 / 14H15		
Jauge limitée à 100 personnes (enfants + accompagnateurs)			

Vallée scope

Toute l'actualité
des spectacles de
Vallée Sud - Grand Paris
disponible en ligne
ou dans votre poche.

valleescope.fr



Brochure ValléeScope

À retrouver dans les théâtres,
conservatoires, médiathèques
et piscines de votre Territoire.



Vallée Sud
Grand Paris

TARIFS THÉÂTRE

TARIFS INDIVIDUEL

CATÉGORIE SPECTACLE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT • DE PLEIN DROIT* • OU ADHÉRENTS**
A+	39€	34€
A	32€	27€
B	28€	23€
C	22€	17€
D	17€	12€

*TARIF RÉDUIT DE PLEIN DROIT

Moins de 26 ans

Plus de 65 ans

Personnes handicapées

Demandeurs d'emploi

RSA/ AAH/ API/ Minimum vieillesse (sur présentation d'un justificatif)

Intermittents du spectacle

Cartes partenaires Navigo Culture

**ADHÉRENTS

Une carte d'adhésion au prix unique de 25 € vous est proposée.

Cette carte est valable une année (à partir de la date d'achat)
et strictement nominative. Elle doit être présentée lors du contrôle
du billet.

Achat directement auprès de la billetterie.

CALENDRIER 2025 / 2026

SEPTEMBRE			
Samedi 27 septembre	20H30	Around the world	P. 8-9
OCTOBRE			
Vendredi 3 octobre	20H30	Music-Hall Colette	P. 10-11
Samedi 11 octobre	20H30	Changer l'eau des fleurs	P. 12-13
Mardi 14 octobre	20H30	Gustave Eiffel, en fer et contre tous	P. 14-15
Mercredi 15 octobre	10H30	Mon premier Ciné-concert	P. 16-17
NOVEMBRE			
Jeudi 6 novembre	20H30	Les Fourberies de Scapin	P. 18-19
Vendredi 14 novembre	20H30	Jeanne Cherhal	P. 20-21
Dimanche 16 novembre	17H	Va Aimer !	P. 22-23
Samedi 22 novembre	20H30	C'est pas facile d'être heureux quand on va mal	P. 24-25
Dimanche 30 novembre	17H	Mon petit Casse-Noisette	P. 26-27
DÉCEMBRE			
Vendredi 5 décembre	20H30	L'Amante Anglaise	P. 28-29
Dimanche 7 décembre	17H	Orchestre National d'Ile-de-France, Mozart au cinéma	P. 30-31
Vendredi 12 décembre	20H30	Chimène Badi, Gospel and Soul	P. 32-33
Dimanche 14 décembre	17H	Le Bossu de Notre Dame	P. 34-35
Mercredi 17 décembre	15H	La véritable légende du Père Noël	P. 36-37

JANVIER			
Mercredi 7 janvier	20H30	Pietragalla, Barbara	P. 38-39
Vendredi 16 janvier	20H30	Marine Leonardi, Mauvaise graine	P. 40-41
Dimanche 18 janvier	17H	Une leçon de piano avec Chopin	P. 42-43
Samedi 24 janvier	20H30	La Voix d'Or	P. 44-45
Mercredi 28 janvier	15H	Icare	P. 46-47
FÉVRIER			
Dimanche 1er février	17H	Franjo	P. 48-49
Vendredi 6 février	20H30	Cyrano de Bergerac	P. 50-51
Dimanche 15 février	17H	CHET - A tribute to Chet Baker	P. 52-53
MARS			
Vendredi 13 mars	20H30	Mon jour de chance	P. 54-55
Vendredi 20 mars	20H30	Le Cercle Des Poètes Disparus	P. 56-57
Samedi 28 mars	20H30	Robyn Bennett, Move, Feel, Love	P. 58-59
AVRIL			
Mercredi 1er avril	15H	Vite, un selfie !	P. 60-61
Samedi 11 avril	20H30	12 Hommes en colère	P. 62-63
Mercredi 15 avril	10H30	Ficelle	P. 64-65
MAI			
Vendredi 29 mai	20H30	La Vérité	P. 66-67

CHARTRE DU SPECTATEUR

Par respect pour les artistes et pour les spectateurs, aucun accès en salle n'est autorisé une fois le spectacle commencé.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur votre billet.
Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

Nous vous rappelons qu'il est interdit :

- De photographier, filmer ou enregistrer.
- D'utiliser un téléphone portable.
- De boire et de manger dans la salle.
- De sortir de la salle pendant la représentation, sauf urgence médicale.

VOTRE BILLETTERIE

Votre billetterie est ouverte du mardi au samedi de 15H à 19H.

Les soirs de spectacles, votre billetterie ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation.

Nous vous rappelons qu'aucun échange ou remboursement de billet n'est possible.

Tél : **01 71 10 74 31**

Mail : **billetterie@theatrejeanarp.com**

Billetterie en ligne : **theatrejeanarp.com**

BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN



MAISON
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Carte
d'abonnement
annuel
27 EUROS

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.



POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles recueillies par le Théâtre Jean Arp ont pour seules finalités : la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle, des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation du théâtre et du cinéma, vous tenir informés de l'actualité et d'éventuels changements de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle).

Conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité.

Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande :

- par courriel à l'adresse : billetterie@theatrejeanarp.com
- par voie postale : Service billetterie | Théâtre Jean Arp, 22 rue Paul Vaillant Couturier | 92140 Clamart.

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés.

Direction de la publication et Rédaction : Marie-Astrid Valentini
Conception graphique : Studio 46
Impression : Le Réveil de la Marne - Juin 2025

N° Licence : PLATESV-D-2024-003443 (cat 1) / PLATESV-R-2023-001453 (cat 3) / PLATESV-R-2023-001454 (cat 2)
Informations non contractuelles sous réserve de modification

LE THÉÂTRE JEAN ARP EST UN ÉQUIPEMENT TERRITORIAL GÉRÉ PAR VALLÉE SUD GRAND PARIS, SOUTENU PAR :

- La Ville de Clamart
- La DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication
- Le Conseil Régional d'Ile-de-France
- Le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



Région
île de France



VILLE DE
Clamart



Vallée Sud
Grand Paris

EN PARTENARIAT AVEC :

- Le Rectorat de Versailles
- L'Inspection académique des Hauts-de-Seine



académie
Versailles



inspection académique
Hauts-de-Seine

académie
Versailles
Éducation
nationale
jeunesse
vie associative

THÉÂTRE Jean arp CLAMART

ACCÈS A LA SALLE

22 rue Paul Vaillant-Couturier, 92140 Clamart

BILLETTERIE

EN LIGNE : theatrejeanarp.com

Ouverture du mardi au samedi de 15h à 19h.
Les jours de spectacles, ouverture 1 heure avant
la représentation et jusqu'au début du spectacle.

NOUS JOINDRE

PAR TÉLÉPHONE : 01 71 10 74 31

PAR MAIL : billetterie@theatrejeanarp.com

VENIR AU THÉÂTRE

Ⓜ Ligne 12 Corentin Celton + bus 189 direction Georges
Pompidou - arrêt : Marché

Ⓜ Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy + bus 190 direction Église
de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

Ⓜ Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy + bus 290
direction La Boursidière - arrêt Marché

Transilien Ligne N de la Gare Montparnasse - arrêt Clamart
+ Bus 189 direction Georges Pompidou - arrêt : Place Marquis

Ⓜ RER C arrêt Issy + Bus 190 direction Église
de Meudon-la-Forêt - arrêt Marché

T10 arrêt Jardin Parisien
+ Bus 189 direction Porte de Saint-Cloud - arrêt Marché
Ou + Bus 190 direction Mairie D'Issy - arrêt Marché

T6 arrêt Soleil Levant
+ Bus 189 direction Porte de Saint-Cloud - arrêt marché
Ou + Bus 190 direction Mairie D'Issy - arrêt Marché

theatrejeanarp.com