

LE THÉÂTRE
Jean
arp
CLAMART

Plein les yeux !

SAISON
23-24

Résa. 01 71 10 74 31 • theatrejeanarp.com



Soutenu par



- THÉÂTRE
- MARIONNETTES / CIRQUE
- HUMOUR
- CONCERT
- JEUNE PUBLIC/ SCOLAIRES
- DANSE
- INFORMATIONS GÉNÉRALES





**Jean-Didier
BERGER**
Maire de Clamart
Président de
Vallée Sud – Grand Paris



Patrice RONCARI
Président de la SPL
Adjoint à la culture

Chères Clamartaises, chers Clamartois,
C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la saison
théâtrale 2023-2024 du théâtre Jean Arp.

Pour cette nouvelle saison intitulée « Plein les yeux », nous vous avons
concocté une programmation riche et équilibrée, sous le signe de
l'excellence artistique.

Au programme : du théâtre bien sûr avec le spectacle d'Alexis Michalik,
des créations originales, du rire avec le Festival de l'humour, de la danse
propre à stimuler nos corps et nos esprits, de la musique avec le concert
de Christophe Willem, sans oublier des spectacles de marionnettes pour
émerveiller nos plus jeunes spectateurs.

Votre théâtre vous attend, vibrant d'histoires qui attendent d'être
racontées et partagées, impatient de vous emporter dans la magie du
spectacle vivant.

Chers habitants de Clamart, merci pour votre soutien constant, votre
enthousiasme et votre amour pour les arts. Nous vous donnons rendez-
vous très bientôt sous les projecteurs de Jean-Arp !

Artistiquement vôtre

SOMMAIRE

THÉÂTRE

<i>Les couleurs de l'air</i>	p.15
<i>Pendant que tu volais je créais des racines</i>	p.17
<i>Les Vagues</i>	p.23
<i>Une histoire d'amour</i>	p.27
<i>Mondial placard</i>	p.29
<i>La femme n'existe plus</i>	p.35
<i>Ressources humaines</i>	p.39
<i>Je crains de me connaître dans l'état où je suis (Andromaque)</i>	p.41
<i>Joueurs</i>	p.69
<i>Rien ne s'oppose à la Nuit</i>	p.75

MUSIQUE

<i>Piaf, le spectacle</i>	p.9
<i>Stéphane Degout & Alain Planès</i>	p.13
<i>Family Tree</i>	p.21
<i>Harold Lopez-Nussa</i>	p.53
<i>Christophe Willem</i>	p.55

MARIONNETTE

<i>Les Vagues</i>	p.23
<i>Festival MARTO</i>	p.57
<i>Farben</i>	p.59
<i>Nature morte, still life</i>	p.61
<i>Selkie - Ce que l'on porte</i>	p.63
<i>La Nuit de la marionnette</i>	p.65

HUMOUR

<i>Stéphane Guillon</i>	p.25
<i>Jamel Comedy Club</i>	p.37
<i>Olivier de Benoist</i>	p.45
<i>Karim Duval</i>	p.49
<i>Lilia Benchabane</i>	p.79

DANSE / CIRQUE

<i>Giselle</i>	p.11
<i>Trisha Brown Dance Company & Noé Soulier</i>	p.31
<i>Révolte ou tentatives de l'échec</i>	p.43
<i>Motion (passage)</i>	p.51
<i>Hope Hunt & Navy Blue</i>	p.67
<i>Cosmos</i>	p.77

(TRÈS) JEUNE PUBLIC

<i>Le Petit bain</i>	p.19
<i>Almataha</i>	p.33
<i>Je suis tigre</i>	p.47
<i>Selkie - Ce que l'on porte</i>	p.63
<i>Ludilo</i>	p.71
<i>Odyssées 2020</i>	p.73
<i>Pourquoi un arbre est une poule</i>	p.81

INFORMATIONS

<i>La salle de cinéma</i>	p.82-83
<i>Public scolaire</i>	p.84-85
<i>Tarifs / Pass</i>	p.87-88
<i>Choix des spectacles</i>	p.89
<i>Choix du forfait</i>	p.90
<i>Calendrier</i>	p.91-92
<i>Mentions légales</i>	p.93-96
<i>Politique de confidentialité</i>	p.98
<i>Partenaires du théâtre</i>	p.99

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

OUVERTURE DE SAISON

JEUDI 28 SEPTEMBRE | 20H

Venez fêter cette nouvelle saison 2023/2024 avec toute l'équipe du Théâtre Jean Arp et du Cinéma Jeanne Moreau.

Calixte de Nigremont, le Prince des Aristocrates, sera le maître de cérémonie de cette soirée et mènera le jeu avec une élégante espièglerie où fuseront les mots d'esprit.

Une répartie à toute épreuve, un sens aigu de l'étiquette et du protocole, une aisance à improviser en toutes circonstances et la manière pour mettre tous et chacun à l'aise sont les outils de ce gourou de la mondanité contemporaine à l'impressionnant palmarès.

contact@theatrejeanarp.com
01 71 10 74 31

UNE OUVERTURE DE SAISON DÉCALÉE, ARTISTIQUE ET FESTIVE, ACCOMPAGNÉE DE SON TRADITIONNEL COCKTAIL.



CONCERT

SPECTACLE
MUSICAL

DURÉE 1H30
TARIF A

PIAF ! LE SPECTACLE

VENREDI 6 OCTOBRE | 20H30

Production, mise en scène **Gil Marsalla**

Chant **Nathalie Lermite**

Piano **Philippe Villa, Arnaud Fusté-Lambezat**

Accordéon **Guy Giuliano, Fred Garcia**

Contrebasse **Fabrice Bistoni, Daniel Fabricant**

Percussions **Laurent Sarrien, Benoit Pierron.**

Avec plus de 600 représentations dans plus de 50 pays, et le cap du million de spectateurs franchi, Piau ! Le Spectacle est le plus gros succès Francophone dans le monde depuis 2015 !

Conçu et dirigé par Gil Marsalla, *Piau ! Le Spectacle* est considéré unanimement par les proches d'Edith Piaf, comme Ginou Richer, la secrétaire particulière d'Edith Piaf, Germaine Ricord, son amie et surtout Charles Dumont et Charles Aznavour comme : « ... le plus bel hommage jamais produit sur la carrière D'Edith Piaf... »

En 2017, consécration ultime, *Piau ! Le Spectacle* a été présenté à guichets fermés au Carnegie Hall de New York et à l'Olympia à Paris avec la participation exceptionnelle de Monsieur Charles Dumont.

En deux parties de 45 minutes, Piau le spectacle nous raconte l'histoire de la carrière de la chanteuse Edith Piaf au travers de ses chansons inoubliables dans une scénographie originale et des projections d'images inédites de l'artiste jamais publiées auparavant.

AVEC
NATHALIE LERMITTE

DANSE

DANSE,
THÉÂTRE
ET MUSIQUE

DURÉE 1H45
TARIF B



Le Festival d'Automne à Paris
est coproducteur de ce spectacle

GISELLE...

SAMEDI 14 OCTOBRE | 18H / DIMANCHE 15 OCTOBRE | 17H

Adaptation d'une œuvre classique

Concept et mise en scène **François Gremaud** Avec **Samantha van Wissen** -
Musique **Luca Antignani**, d'après **Adolphe Adam** - Musiciennes interprètes,
Léa Al-Saghir (violin), **Tjasha Gafner** (harpe), **Hélène Macherel** (flûte), **Sara
Zazo Romero** (saxophone) - Texte **François Gremaud**, d'après **Théophile
Gautier**, **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges** - Chorégraphie **Samantha
van Wissen** d'après **Jean Coralli**, **Jules Perrot**

**Giselle... n'est pas Giselle : Giselle... est une pièce théâ-
trale, musicale et chorégraphique qui parle de Giselle,
monument du ballet romantique. Avec Samantha Van
Wissen, François Gremaud rebat le jeu et, à travers les
points de suspension, fait poindre la joie.**

Comment raconter un ballet, comment dire la danse ?

Dans *Giselle...*, la danseuse Samantha Van Wissen, telle une oratrice, raconte le contexte, explore le récit et danse l'histoire de ce qui est considéré comme un monument du ballet romantique. S'appuyant sur le livret, la musique et la chorégraphie originaux, François Gremaud nous transporte dans un spectacle où le texte facétieux, la partition musicale réinterprétée en direct sur scène et la danse se mêlent à la perfection pour exprimer son adoration pour cette histoire d'amour à la fois magnifique et tragique. François Gremaud, (après *Phèdre !* et avant *Carmen*.) continue l'exploration des figures féminines tragiques des arts classiques.

Et comme il le dit lui-même : « *Le ballet est une langue aussi belle et artificielle que l'alexandrin, par la forme il essaye d'exprimer des choses aussi grandes et intangibles que l'amour et la mort.* »

Dans le cadre du Cycle François Gremaud, découvrez le spectacle
« *Carmen* » à la Scène nationale de Malakoff - Théâtre 71 les mardi 3
et mercredi 4 octobre à 20h, et bénéficiez d'un tarif préférentiel sur
présentation de votre billet de « *Giselle...* »

10

11



RÉCITAL
MEILLEUR CHANTEUR 2022
INTERNATIONAL OPERA AWARDS

POÉSIE
ET MUSIQUE

DURÉE 1H10
TARIF A

STÉPHANE DEGOUT & ALAIN PLANÈS

SCHUBERT, SCHWANENGESANG
ET AUTRES LIEDER

DIMANCHE 22 OCTOBRE | 17H

Baryton **Stéphane Degout**, Piano **Alain Planès**

Le baryton Stéphane Degout met sa souplesse vocale héritée du baroque au service de la poésie, pour un récital intime, accompagné de main de maître par Alain Planès.

Le grand interprète de Schubert retrouve sur scène l'un des maîtres souverains du lied et de la mélodie.

Manifestation parfaite de l'union entre le texte et la musique, le lied est LE moyen d'expression du compositeur romantique, dont il est la figure incontestée. Les poésies mises en musique par Schubert évoquent les sentiments indicibles de l'âme humaine. Les notes, les sons, les rythmes vont quant à eux droit au cœur, là où les mots n'ont pas accès.

Alors certains pianistes s'inspirent de l'art du chant pour faire dire aux touches percussives ce que seule la voix humaine sait apporter de couleurs et de nuances. Et Alain Planès est de ceux-là. Il n'a pas son pareil pour modeler une matière lumineuse, ductile et changeante. C'est d'autant plus frappant lorsqu'il met cet art sculptural au service d'un artiste comme Stéphane Degout.

Ce programme musical est la parfaite approche éclectique de la mélodie et du lied, à mi-chemin entre dolorisme et sensualité.

*Il ne s'agit pas de saluer ici la prestation d'un grand mélodiste
excellamment accompagné, mais bien celle d'un duo dont l'entente
parfaite aura séduit, charmé au sens plein du mot, d'un bout à l'autre
de la soirée. CONCERTCLASSIC.COM*

THÉÂTRE

THÉÂTRE

DURÉE 3H
AVEC ENTRACTE
TARIF A

LES COULEURS DE L'AIR

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 NOVEMBRE | 20H30

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**
Dramaturgie **Charlotte Farcet**
Avec **Raphaële Bouchard** en alternance avec **Alexandrine Serre**
Pierre Hiessler, Guillaume Marquet, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche
Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk

Après l'adaptation du *Maître et Marguerite* de Boulgakov en 2018, Igor Mendjisky est de retour avec *Les Couleurs de l'air*. Et cette nouvelle création de l'auteur, metteur en scène, c'est en grande partie son histoire personnelle qui l'a inspirée.

Se basant sur la vie rocambolesque de son père, artiste peintre et formidable escroc, il invente une fiction théâtrale riche d'images, d'émotions et de réflexions sur la création, l'émancipation, le mensonge, l'héritage...

Tout commence avec Ilia, 35 ans, réalisateur, qui perd son père, un artiste peintre reconnu dans le monde entier. Deux ans plus tard, le jeune cinéaste décide de réaliser un film sur la vie de celui-ci. Au fil du tournage, hanté par ses fantômes et ses angoisses, il perd progressivement le contrôle de ce qu'il souhaitait et imaginait raconter, en découvrant que son père était en réalité un véritable arnaqueur.

A travers ce récit extravagant d'une vie haut en couleur, où luxe et ostentation semblent de mise, le spectacle révèle pas à pas des chemins de traverse pour mieux éclairer les circonstances de l'incompréhension, de la tromperie et révéler à voix basse les secrets indicibles.

« On plonge avec les neuf comédiens dans cette épopée familiale d'une formidable puissance poétique, dont chaque étape nous tient en haleine. C'est beau, captivant et très émouvant : une réussite de tous les instants ! »

FRANCE CULTURE

14

15

THÉÂTRE

THÉÂTRE
VISUEL / CRÉATION

DURÉE : 1H45
DÈS 14 ANS
TARIF A

némo
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS NUMÉRIQUES
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

CENT
QUATRE
#104 PARIS

Région
Île-de-France

tvh

PENDANT QUE TU VOLAIS JE CRÉAIS DES RACINES

JEUDI 16 NOVEMBRE | 19H30 / VENDREDI 17 NOVEMBRE | 20H30

Dramaturgie, scénographie, chorégraphie, mise-en scène et performance **André Curti** et **Artur Luanda Ribeiro** - Musique originale **Federico Puppi** - Photos **Renato Mangolin** et **Nana Moraes** - Producteur exécutif **Artemis** et **Alex Nunes** - Production déléguée **Brasil Galharufa produções** - **Sérgio Saboya** et **Silvio Bastitela** - Production **Cie Dos à Deux** Spectacle produit par le **Centre Culturel Oi FUTURO** - Rio de Janeiro coproduction **Scène Nationale de St. Quentin en Yvelines**

La poésie de deux corps en mouvement est parfois bien plus expressive que les mots. La dramaturgie corporelle d'André Curti et Artur Luanda Ribeiro nous transporte pour un voyage riche de langages et d'images multiples.

Le temps semble suspendu et nous entraîne vers nos propres rêves. La narration visuelle, quant à elle, se déroule grâce à une relation précise entre images, physicalité et virtuosité. Autant de promesses qui constituent une expérience à voir avec les oreilles et à entendre avec les yeux.

Une promenade métaphysique, à la fois troublante et d'une puissance onirique rare. Ainsi, entre rêve et réalité, nous ne sommes qu'un enchevêtrement d'ombres et de lumières, face à l'incommensurable, à l'immensité et au mystère de l'abîme. Un espace-temps dans lequel l'amour et la guérison sont des manifestations de notre conscience au-delà de nos peurs, angoisses et blessures profondes, dont il n'est pas toujours possible de comprendre l'origine.

*Dans le cadre de Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS, du 30 septembre 2023 au 07 janvier 2024
En coréalisation avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux*

16

17

DANSE, MATIÈRE
À VOIR
EN FAMILLE

DÈS 2 ANS
DURÉE 30 MN
TARIF UNIQUE 9€

Scolaires (de la PS à la GS) :
Lundi 20, mardi 21, jeudi 23
et vendredi 24 novembre
à 10H et 14H15

LE PETIT BAIN

THÉÂTRE DE ROMETTE

MERCREDI 22 NOVEMBRE | 11H

Conception et mise en scène : **Johanny Bert**
Collaboration artistique et chorégraphique : **Yan Raballand**
Assistante chorégraphique : **Christine Caradec**
Avec (en alternance) : **Rémy Bénard, Samuel Watts et Manuel Gouffran**

Souvenez-vous, nous avons accueilli ce spectacle lors de sa création en 2017 et le public nous en parle encore aujourd'hui... C'est donc avec une grande joie que nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir cette petite pépîte !

C'est un homme qui prend son bain. Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages. Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur. Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître...

Imaginé pour les très jeunes spectateurs, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète et reconnaissable pour l'enfant, mais qui peut également devenir un formidable terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain.

À cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui va sculpter la mousse en direct pour créer des formes fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.

Il est des spectacles qui marquent le paysage culturel et *Le Petit Bain* en fait incontestablement partie. Ce cube de mousse est et restera un moment de poésie à l'état pur à voir et à revoir !

Les enfants sont happés, les parents aussi. Rarement le théâtre jeune public n'aura touché des cordes aussi sensibles, universelles et intergénérationnelles. Une pépîte. PARISCOPE

TRÈS JEUNE PUBLIC

CONCERT

MUSIQUE
JAZZ

DURÉE 1H30
TARIF A

FAMILY TREE

DAVID ENHCO QUARTET

JEUDI 30 NOVEMBRE | 20H30

Avec : **David Enhco Quartet** :

David Enhco, trompette - **Paul Lay**, piano - **Florent Nisse**, contre-basse - **Gautier Garrigue**, batterie - **Quatuor Voce** : **Cécile Roubin**, violon - **Sarah Dayan**, violon - **Guillaume Becker**, alto - **Lydia Shelley**, violoncelle

Avec Family Tree de David Enhco, la musique classique et le jazz ont atteint leurs plus hauts sommets à travers une formation parfaite : le quatuor. Quatuor à cordes pour l'une, quartet avec trompette (ou saxophone), piano, contrebasse et batterie pour l'autre.

Oser la réunion de ces deux pôles, voilà le pari de David Enhco avec sa nouvelle création Family Tree.

En alliant à son quartet l'un des meilleurs quatuors à cordes français, David Enhco célèbre avec inspiration l'union de la musique classique et du jazz. Les arrangements confiés à son frère Thomas naviguent entre standards de jazz de John Lewis, musique pop d'Elliott Smith, musique classique du XX^e siècle de Poulenc, baroque de Monteverdi et oeuvres nouvelles. Entre les ramifications de Family Tree s'épanouissent la finesse du jeu du Quatuor Voce, le chant poétique de la trompette, la précision de la sélection rythmique pour créer un véritable kaléidoscope d'influences, de formes, de rythmes et de couleurs.

MARIONNETTES

MARIONNETTE,
THÉÂTRE
CRÉATION

DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS
TARIF A



HORS LES MURS

Au Théâtre de Châtillon
En Co-accueil avec le Théâtre
Jean Arp de Clamart

LES VAGUES THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

JEUDI 30 NOVEMBRE | 19H30

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE | 20H30

SAMEDI 2 DÉCEMBRE | 18H

Mise en scène et scénographie : **Élise Vigneron**
Avec les interprètes : **Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès,**
Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi en alternance avec **Yumi**
Osanaï - Manipulateur scénique : **Vincent Debuire**
Dramaturgie : **Marion Stoufflet**

La metteuse en scène et marionnettiste Élise Vigneron adapte Les Vagues de Virginia Woolf en mettant en scène des personnages de glace traversés par le temps et la mer.

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée.

Sur le plateau, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements. En créant l'écoute d'une matière qui nous compose tous, l'attention du spectateur se projette dans l'expérience d'une fragilité partagée propre à tout phénomène de transformation.

Fascinée par l'énergie et l'intensité de ce poème, l'imagination d'Élise Vigneron, et son goût pour les matériaux éphémères avec ses marionnettes glacées, nous livre une expérience sensible, aussi fragile que la glace qui fond sous nos yeux, pour mieux ressentir la métamorphose qui se joue à l'échelle individuelle, collective et cosmique.

Un univers poétique plein de féerie qui célèbre la beauté de l'éphémère et la porosité entre les mondes.

HUMOUR

24

ONE MAN SHOW

DURÉE 1H40

DÈS 15 ANS

TARIF A

STEPHANE GUILLON

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE | 17H

Écriture, jeu **Stéphane Guillon**

Mise en scène **Anouche Setbon**

Lumières **Thomas Costerg**

Musiques **Laurent Cirade**

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté pendant près de 18 mois : un sevrage dur, éprouvant, inhabituel.

Que faire ? Se reconverter ? Changer de vie ? Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ? Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs ? Guillon a tout tenté, tout essayé, tout espéré, allant même jusqu'à prendre des cours de gentillesse.

Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes.

Son spectacle analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit. La Nupes, le RN, les élections présidentielles, la réforme des retraites, la guerre en Ukraine, la politique française et internationale.

Une heure quarante durant laquelle l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu.

« Plus le monde le désespère, meilleur est Stéphane Guillon » LE MONDE

« Mordant et hilarant » LE PARISIEN

« L'humoriste n'a rien perdu de sa verve et de sa liberté de ton » FRANCE INFO

« Cinglant et hilarant » FIGAROSCOPE

« Un de ses meilleurs spectacles » EUROPE 1

« Drôlement méchant » CHALLENGES

25



THÉÂTRE

DURÉE 1H15
TARIF A

UNE HISTOIRE D'AMOUR

ALEXIS MICHALIK

MARDI 5 DÉCEMBRE | 20H30

D'**Alexis Michalik**

Avec en alternance **Camille Bardery, Stéphanie Caillol, Marica Soyer, Alexia Giordano, Claire Tran, Adrien Cauchetier, Paul Lapierre, Julia Le Faou, Salomé Benchimol, Magali Lange.**

Assistante à la mise en scène **Ysmahane Yaqini**

Assistée de **Clémentine Aussourd**

Le brillant auteur et metteur en scène Alexis Michalik retrouve les planches avec une comédie dramatique, sensible et déroutante, Molière 2020 de la Mise en scène d'un spectacle privé.

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trouser une histoire dans l'air du temps. TÉLÉRAMA

Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. LE PARISIEN

THÉÂTRE

VAUDEVILLE
MODERNE

DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS
TARIF A

MONDIAL PLACARD

VENDREDI 8 DÉCEMBRE | 20H30

Théâtre du Fracas

Texte et Mise en scène **Côme de Bellescize**

Collaboration Artistique **Vincent Joncquez**

Scénographie **Natacha Markoff**

Avec : **Eléonore Joncquez, Benjamin Wangermée, Jean Alibert,**

Ludovic Le Lez, Gwenaëlle Couzigou, Clara Guipont et David Talbot

En puisant dans les codes du vaudeville, Côme de Bellescize porte en un humour acide la complexité des questions autour de l'égalité Femme-Homme dans le milieu de l'entreprise... mais pas seulement !

La nomination d'une femme à un poste de directrice au sein de l'entreprise « Mondial Placard » va faire dérailler les habitudes de management. Les sept personnages, du sous-directeur phallocrate à la stagiaire féministe, en passant par l'assistante en mal d'amour, tous croqués avec un humour cruel mais toujours tendre, vont incarner des postures divergentes, interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société.

Les désirs de certains, les ambitions de tous, les injonctions contradictoires déclenchent une série d'intrigues, de quiproquos et de situations rocambolesques.

Dans ce laboratoire des relations humaines, tout le monde en prend pour son grade, c'est grinçant, irrévérencieux, libérateur.



DANSE

30

© Stephanie Berger

HOMMAGE
CHORÉGRAPHIQUE

DURÉE 1H30
TARIF A



Le Festival d'Automne à Paris
est coproducteur de ce spectacle

TRISHA BROWN NOÉ SOULIER

SAMEDI 16 DÉCEMBRE | 18H

For M.G.: The Movie (1991)

Chorégraphie, **Trisha Brown**

Musique, **Alvin Curran**

Working Title (1985)

Chorégraphie, **Trisha Brown** - Musique, **Peter Zummo**, extraits de
Six Songs (Sci-Fi, Slow Heart, Song VI, Song IV)

Interprété par **The Peter Zummo Orchestra** - **Mustafa Khaliq**
Ahmed (percussion), **Guy Klucevsek** (accordéon), Dave Phillips
(basse), Bill Ruyle (marimba et table), Peter Zummo (trombone)

Nouvelle création

Chorégraphie, **Noé Soulier** - Musique, **Florian Hecker**

Afin de célébrer la richesse de l'œuvre de Trisha Brown, sa compagnie présente deux pièces (*Working Title* et *For M.G.: The Movie*) affirmant la variété des questions et des motifs explorés par sa danse. Une création du chorégraphe Noé Soulier pour les interprètes de la compagnie prolonge ce parcours, jetant un pont entre archive vivante et geste au présent.

De ses débuts au sein de la post-modern dance américaine jusqu'à ses grandes œuvres pour l'opéra, Trisha Brown a redéfini en profondeur le paysage de la création chorégraphique par son approche fluide du mouvement. Afin de célébrer les liens tissés entre la chorégraphe et la France, la Trisha Brown Dance Company présente : *For MG: The Movie*, pièce teintée de mélancolie, dédiée à la mémoire de Michel Guy, fondateur du Festival d'Automne et *Working Title*, qui épuise les combinaisons d'une série de motifs asymétriques, glissant entre les interprètes de manière aussi imprévisible que fluctuante.

En complément de ces deux pièces, une commande passée au chorégraphe Noé Soulier, offre un écho du rayonnement de l'œuvre de la chorégraphe américaine aujourd'hui. Se plaçant en dialogue avec l'œuvre de Trisha Brown, il cherche à éprouver l'archive vivante des interprètes de la compagnie tout en les confrontant à l'impulsion de ses propres principes chorégraphiques.

31

JEUNE PUBLIC

HIP-HOP
MARIONNETTE
À VOIR EN FAMILLE

DÈS 5 ANS
DURÉE 50 MN
TARIF UNIQUE B

Scolaires (de la GS au CM2) :
Lundi 18 décembre à 10H
et 14H15 et mardi 19 décembre
à 14H15

ALMATAHA

COMPAGNIE ZAHRBAT

MARDI 19 DÉCEMBRE | 19H30

Chorégraphie : **Brahim Bouchelagem**
Dramaturgie objets et marionnettes : **Denis Bonnetier**
Musique originale : **Usmar**
Avec : **Moustapha Bellal, Sofiane Chalal et Alhouseyni N'Diaye**

**N'a-t-on jamais vu une marionnette danser le hip-hop ?
Et bien c'est maintenant chose faite, avec Shorty, qui
nous embarque dans son périple onirique...**

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs et une marionnette, ce spectacle prend la forme d'un véritable carnet de voyage : un voyage onirique et initiatique où, au gré des épreuves et des rencontres, nos 4 personnages vont réussir à se construire petit à petit et à forger leur caractère.

Métaphore de nos cheminements, de nos hésitations et de nos apprentissages, Brahim Bouchelagem y explore le mythe du labyrinthe. Nous y retrouvons ainsi la figure du Minotaure, celle d'Ariane et son fil, comme lien avec la liberté, ou encore Icare et son désir funeste d'envol.

Quand l'énergie jubilatoire du hip-hop rencontre la poésie de la marionnette, on assiste à un véritable petit bijou qui résonne comme un beau cadeau de Noël à voir avec toute la famille !

*Une invitation au voyage, et surtout une démonstration d'humanité
partagée où l'inanimé révèle une sensibilité touchante. LA TERRASSE*



THÉÂTRE

PIÈCE THÉÂTRALE
DYSOPIQUE
CRÉATION

DURÉE 1H30
TARIF A

LA FEMME N'EXISTE PLUS

VENDREDI 12 JANVIER | 20H30

Conception, écriture et mise en scène **Céline Fuhrer**
et **Jean-Luc Vincent**
Avec **Céline Fuhrer**, **Valérie Karsenti**, **Cédric Moreau**,
Jean-Luc Vincent
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Musique originale **Christophe Rodomisto**

Quand l'histoire du MLF et les essais de Simone de Beauvoir rencontrent *Papy fait de la résistance*.

Mélangant les genres, la nouvelle création de Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent (ex membres de la troupe Les Chiens de Navarre) nous balade du thriller au vaudeville, de l'humour à la langue glaçante du drame dans une comédie féministe aux accents satiriques.

Dans un futur proche, par la voie des urnes et quelques manigances, le parti du GRAF – Grand Retour aux Fondamentaux – a pris le pouvoir. La dictature patriarcale est enfin passée du fantasme aux actes. Dès lors, les femmes se voient interdites d'accès au travail : retour à la maison.

Cependant certaines d'entre elles sont entrées en résistance. Françoise, Ava, Simone et Delphine, réfugiées dans un tunnel d'égout qu'elles ont aménagé en planque, entendent bien libérer les femmes d'une exploitation qui enchaîne tout autant les hommes.

Mais elles cachent aussi un secret, dont la révélation ne tardera pas à bouleverser encore un peu plus la situation.

Comédie grinçante, loufoque, engagée, *La femme n'existe plus* nous fait rire tout en réinterrogeant les combats féministes d'hier et d'aujourd'hui.

Ne dit-on pas que l'humour est le meilleur remède à l'ennui ? Il est aussi un formidable moyen d'émancipation.

HUMOUR

36

STAND UP

DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS
TARIF A

FESTIVAL DE L'HUMOUR

JAMEL COMEDY CLUB

SAMEDI 13 JANVIER | 20H30

**Six artistes de stand up sur scène enchaînant
vannes, sketches et happenings**

Plébiscitée par le public comme par la presse, la troupe du Jamel Comedy Club, véritable pépinière des talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings. Avec La troupe du Jamel Comedy Club, fous rires et expérience unique garantis !

37

THÉÂTRE

ADAPTATION
THÉÂTRALE

DURÉE 1H25
TARIF A

RESSOURCES HUMAINES

COMPAGNIE 28

MARDI 16 JANVIER | 20H30

D'après le film de **Laurent Cantet**

Texte **Laurent Cantet, Gilles Marchand et**

Elise Noiraud

Adaptation et mise en scène **Elise Noiraud**

Avec **Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vuillot**

Après avoir fait de brillantes études, le fils d'un ouvrier revient dans l'usine de ce dernier pour y effectuer un stage. Il va alors comprendre qu'il participe à un grand plan social dans lequel figure le nom de son père.

Adapté du film de Laurent Cantet, *Ressources Humaines* raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une grande école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille, pour y effectuer un stage au sein du service des Ressources Humaines.

Le jeune homme va se heurter aux difficultés propres à cette position de « transfuge de classe », à ce fossé entre son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction, qui le laisse écartelé entre deux mondes. Mais il va aussi - et c'est là que le drame se noue - découvrir que son stage (initialement dédié à la mise en place des 35h dans l'usine) sert à masquer un plan social, dont son propre père doit faire les frais.

Entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, entre réussite individuelle et luttes collectives, le jeune homme devra choisir.

THÉÂTRE

ADAPTATION
D'UNE ŒUVRE
CLASSIQUE

DURÉE 2H15
DÈS 14 ANS
TARIF A

JE CRAINS DE ME CONNAÎTRE EN L'ÉTAT OÙ JE SUIS

(ANDROMAQUE) - CIE ALEXANDRE

VENDREDI 19 JANVIER | 20H30

Texte **Jean Racine** - Textes additionnels **Lena Paugam** - Mise en scène, dramaturgie **Lena Paugam** - Interprétation **Agathe Bosch, Ariane Blaise, Romain Gillot, Basile Lacoeuilhe, Ghislain Lemaire, Lena Paugam, Edith Proust, Loic Renard** en alternance avec **David Houré**, avec la participation de **Sacha Wangermee**

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort... Écouter palpiter les vers de Racine et souffler le vent de l'insurrection : Lena Paugam fait de cette tragédie une pièce d'émancipation.

Au lendemain de la guerre de Troie, après la victoire écrasante du peuple grec, Racine nous interroge sur les vestiges de l'Histoire et le travail de mémoire des peuples vaincus. Quel est le poids du legs des récits faisant la gloire des vainqueurs ? Quel devoir de mémoire doit-on honorer ? Comment écrire l'Histoire à venir ?.

Cette Andromaque magnifique et puissante, nous révèle, avec une justesse infinie, les enjeux de la tragédie : la folie des passions de ces héros tragiques d'une humanité tourmentée se débattant en plein enjeux existentiels, en quête d'émancipation et soif de reconnaissance.

Et puis le désir est au cœur du théâtre de la metteuse en scène. Non pas celui facile, joyeux et satisfait. Mais plutôt les désirs puissants, qui échappent, qui font mal et qui prennent l'apparence de l'amour pour camoufler leur réelle violence.

Manipulation, duplicité, mensonge : tout, chez Racine, est savamment dosé, sans temps mort ni chute de rythme, pour que le suspense reste entier.



CIRQUE

42

DRAMATURGIE
CIRCASSIENNE
ET MUSICALE

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
TARIF A

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

COMPAGNIE LES FILLES
DU RENARD PÂLE

MARDI 23 JANVIER | 20H30

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** - Avec **Johanne Humblet** funambule, **Violaine Garros** danseuse aérienne, **Marica Marinoni** ou **Noa Aubry** acrobate roue giratoire, **Annelies Jonkers**, **Fanny Aquaron** musiciennes - Assistant mise en scène **Maxime Bourdon** - Collaboration dramaturgie physique - **Farid Ayelem Rahmouni** - Création musicale **Jean-Baptiste Fretray**

Mêlant haute voltige, funambulisme et acrobatie, toujours à la recherche du dépassement de soi afin d'atteindre ses limites et les repousser... voici la démarche artistique des Filles du renard pâle.

Dans leur nouvelle création, aussi sauvage et sensuelle que légère et décalée, elles brandissent la poésie face à l'injustice. Ici, la révolte sonne comme un combat !

Suspendue en l'air, une danseuse aspire à plus de liberté. Une funambule tend à rester en équilibre. Chacune confrontée à sa routine jusqu'à ce que tout chavire. Et les voilà soudain appelées à l'action. Elles vont s'affronter, s'approprier... Et scander, ensemble, la révolte comme une urgence de vivre !

Puisant leur force de leurs personnalités complémentaires, leurs expériences des tempêtes qui les animent, lovés d'une véritable bienveillance, les trois circassiennes et deux musiciennes de la compagnie nous font prendre de la hauteur et nous offrent une performance artistique et musicale

43

OLIVIER DE BENOIST

HUMOUR

44



ONE MAN SHOW

DURÉE 1H20

TARIF A

FESTIVAL DE L'HUMOUR

OLIVIER DE BENOIST

LE PETIT DERNIER

SAMEDI 27 JANVIER | 20H30

Ecrit par : **Olivier de Benoist** et **Paul-Marie Debré**

Production : **Ki M'aime Me Suivre**

À chaque fois qu'Olivier de Benoist a un enfant, il fait un one-man-show. Comme il en a eu un quatrième, il revient avec un nouveau spectacle. Après avoir beaucoup parlé de sa belle-mère et de sa femme dans ses premiers spectacles, Olivier de Benoist a décidé de se fâcher avec les seuls membres de sa famille qui le supportaient encore : ses enfants.

Dans cette véritable ode à la contraception qu'est *Le Petit Dernier*, Olivier de Benoist vous prodiguera moult conseils puisés dans son expérience de père de quatre charmants bambins. Car si avoir un enfant a de bons côtés – tout le monde se rappelle de la joie intense ressentie lorsque votre enfant dit pour la première fois « Papa », « Maman » ou « Je m'en vais, j'ai pris un appart » –, il n'en reste pas moins que le supporter pendant plus de 18 ans n'est pas une sinécure. Pendant la majeure partie de l'histoire de l'humanité, élever les enfants était une tâche exclusivement féminine. Aujourd'hui, les choses ont enfin changé. Et Olivier de Benoist en est très content.

45

JEUNE PUBLIC

ACRODANSE,
DESSIN

DÈS 6 ANS
DURÉE 40 MIN.
TARIF B

Scolaires (du CP au CM2) :
Lundi 29 janvier à 10H et
14H15 et mardi 30 janvier
à 14H15 .

JE SUIS TIGRE

GROUPE NOCES

MARDI 30 JANVIER | 19H30

Chorégraphie et mise en scène : **Florence Bernad**
(assistée de **Gypsy David**)

Autrice : **Aurélié Namur** - Illustratrice : **Anaïs Massini**

Compositeur : **Nantho Valentine** Avec (en alternance) :

Rita Carmo Martins, Eve Bigel, Mohamed Nahhas et Diogo Santos

Une belle histoire d'amitié et de tolérance, dansée et dessinée à hauteur d'enfant !

Marie est d'ici, Hichem est d'ailleurs.

Dans la cour de l'école, ils sont inséparables, mais Marie se questionne : Pourquoi Hichem est-il si triste ? Alors il lui raconte le pays qu'il a dû fuir, la guerre, les périls...

Mais alors c'est quoi les réfugiés ? Pourquoi ont-ils quitté leur pays ? Et pourront-ils rentrer chez eux ? Pas facile pour le jeune garçon qui, tel un tigre, a parcouru des kilomètres pour trouver la paix, de raconter son histoire hors du commun...

Mêlant danse, acrobatie et fresque géante dessinée en direct, Je suis tigre aborde de façon simple et visuelle les questions liées à la migration. Dans une partition sensible, énergique et ludique, notre duo de danseurs-acrobates balayent les a priori et invitent à la tolérance.

HUMOUR

ONE MAN SHOW

DURÉE 1H15

DÈS 12 ANS

TARIF A

KARIM
DUVAL

FESTIVAL DE L'HUMOUR

DIMANCHE 4 FÉVRIER | 17H

De et avec **Karim Duval**
Mise en scène **Karim Duval**

Vous avez certainement vu passer ses vidéos ("le Covidisme", "le Slip Chinois", "Chief Happiness Dictator"...) sur Youtube ou sur LinkedIn (si, si). Venez le découvrir sur scène !

Après avoir plaqué sa vie de cadre pour vivre de sa passion : le rire, qui de mieux que Karim Duval pour décrypter avec humour cette génération en quête de soi, de sens et de fun ?

Dans un stand up drôle, cynique et bourré d'auto-dérision, Karim Duval se fait le porte-voix de tous ces vingt-trentenaires, symboles d'une société en pleine mutation : accomplissement au travail, refus de l'autorité, prise de conscience écologique, développement personnel, hyperconnexion...

Le tout ponctué de personnages cultes comme la prof de "yoga des abeilles" ou le start-upper en galère...

Que vous apparteniez à cette génération née entre 1980 et 2000, que vos enfants en soient issus, ou si tout simplement vous vous reconnaissez dans cette quête de liberté et de sens, ce spectacle est fait pour vous !

Caustique mais jamais agressif, Karim Duval est un humoriste à découvrir. Et à suivre...
TÉLÉRAMA

HIP-HOP

DANSE
CRÉATION

DURÉE 1H15
TARIF B

MOTION (PASSAGE)

MARDI 27 FÉVRIER | 20H30

Chorégraphie et mise en scène **Brahim Bouchelaghem**

Interprétation | **Tom Belleau, Brahim Bouchelaghem, Oscar Bouvet, Nordine Hellali, Baptiste Pasquier, Emiel Ruys, Marlène Spahr, Tim Stevens, Sacha Vangrevelinghe**

Deuxième distribution | **Kamil Bousselham, Mathéo Dubar, Emmy Herault, Martin Lejeune, Abdelkrim Mustapha, Admir Mirena, Léo Vangrevelinghe**, musique | **r.roo** (My ragged, Time after time, Monsoon, listen to my voice, Plunge into the world, Go ahead, Otkrovenie)

Brahim Bouchelaghem a choisi d'embarquer dans son univers un groupe de 9 danseurs hip hop, bboys et bgirl, spécialistes du breaking (nouvelle discipline des Jeux Olympiques Paris 2024) de France et Belgique.

Basée sur la version ukrainienne avec 13 danseurs, Brahim revisite la pièce avec des nouveaux interprètes franco-belges tous issus du monde des battles nationaux et internationaux.

Brahim Bouchelaghem leur propose d'écrire sur une page blanche. L'espace de danse, endroit du jeu et de la chorégraphie, est un carré de 7m sur 7m. C'est également un écran vide où les images de leur film restent à défiler. Jouant sur le champ et le hors champs, s'inspirant des transitions des montages vidéo des trailers de danse, Brahim travaille sur la construction du groupe et de l'espace de jeu, mêlant les énergies du breaking et de la poésie qui lui est propre.

Ainsi, il fait défiler les mouvements, le temps du jeu. Il base la construction et l'écriture de cette pièce sur les principes de montage et de transition des champs cinématographiques et informatiques. Il retranscrit sur ce carré à travers le groupe des danseurs, le mouvement des images sur nos écrans (de smartphone par exemple), ces images qui sont le médium de diffusion de la danse hip hop à travers le monde.



CONCERT

52

© Harold Lopez-Nussa



JAZZ CUBAIN

DURÉE 1H30

TARIF A

HAROLD LOPEZ-NUSSA

DIMANCHE 3 MARS | 17H

Piano **Harold López-Nussa**

Basse **Gastón Joya**

Batterie **Ruy Adrián López-Nussa**

Pianiste et compositeur d'origine cubaine, Harold López-Nussa entame un passionnant nouveau chapitre de sa fascinante carrière avec son premier album Blue Note Timba a la Americana, débordante de joie et de mélancolie.

Inspiré par la récente décision du pianiste de quitter sa patrie cubaine et de commencer une nouvelle vie en France : cet album intitulé Timba a la Americana nous dévoile un tout nouveau son à travers 10 compositions originales, interprétées par un groupe composé de l'harmonica Grégoire Maret, Luques Curtis à la basse, Bárbaro «Machito» Crespo aux congas, et son frère, Ruy Adrián López-Nussa à la batterie.

Les origines de son œuvre remontent au premier hiver français après avoir quitté son pays natal. C'était froid, sans parler du mal du pays...

Harold s'est alors retrouvé à écouter des jam-sessions et des fragments d'idées de chansons qu'il avait enregistrés ça-et-là des années auparavant.

Ce sont donc ses idées, devenues aujourd'hui œuvres accomplies, que ce virtuose des 88 touches nous présente sur la scène du Théâtre Jean Arp.

L'un des plus doués de sa génération. LE MONDE

C'est cet éclectisme à tout crin qui fait aujourd'hui de ce formidable album un véritable bijou de latin jazz en petite nage. Calliente. ROLLING STONE

53

CONCERT

MUSIQUE
FRANÇAISE

DURÉE 1H30
TARIF
ÉVÈNEMENT

CHRISTOPHE WILLEM

VENDREDI 8 MARS | 20H30

Cinq albums, une reconnaissance de la critique et du public, des tournées à guichets fermés, des dates uniques et insolites dans des lieux magiques... 15 ans après sa victoire à la *Nouvelle Star*, Christophe Willem revient avec un nouvel album *PANORAMA* !

Sa force ? L'instantanéité, avec toute l'énergie positive et solaire contagieuse que Christophe Willem a toujours préservée... sauf que là il y a un « truc » en plus. Une notion de plaisir surdimensionnée, l'envie et le besoin de faire du bien, de regarder droit devant et de profiter un peu plus de chaque instant. Ne pas se prendre la tête, juste se laisser porter, sourire, et se détendre. Avec 'PS : Je t'aime', il dévoile le premier extrait de *PANORAMA*, son tout nouvel album déjà très attendu. Un opus dans lequel l'artiste couche ses vérités. La scène, c'est l'occasion de donner vie à cet album et également de rejouer ses plus grands titres. C'est aussi une invitation à le redécouvrir sous toutes ses facettes, sans aucun filtre.

MARTO

24^E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS



THÉÂTRE
MARIONNETTES
CRÉATION

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

MARTO FESTIVAL

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

Ce Festival de Marionnettes et Théâtre d'Objets est, depuis plus de 20 ans, le rendez-vous des amoureux de la marionnette dans les Hauts-de-Seine. Une occasion inédite de découvrir, en mars, un florilège de spectacles qui témoignent de l'extraordinaire vivacité de cet art.

> Infos pratiques, interviews, photos et indiscrétions sur www.festivalmarto.com

Tarifs

20 € tarif plein

14 € demandeur d'emploi, intermittent du spectacle + de 60 ans, personne handicapée et son accompagnant, abonné des théâtres MARTO

10 € – de 28 ans 5 € bénéficiaire de minima sociaux

PASS MARTO 3 spectacles et +

10 € la place

Hors abonnement et hors Pass MARTO

La Nuit de la Marionnette 30 € tarif unique
(réservation au Théâtre Jean Arp : 01 71 10 74 31)

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | CLAMART | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
NANTERRE | SCEAUX

09 > 24 mars
2024

FARBEN

CIE ESPACE BLANC

LUNDI 11 MARS | 20H30

Auteur **Mathieu Bertholet** (éditions Actes Sud) - Mise en scène **Cécile Givernet** et **Vincent Munsch** - Scénographie **Jane Joyet** - Confection marionnettes **Amélie Madeline** - Confection costumes **Séverine Thiébault** - Construction décor **ESAT Plaisir**, **Vincent Munsch**, **Corentin Praud** et **Jane Joyet** - Création lumière **Corentin Praud** - Univers sonore **Vincent Munsch** - Technicien son **Kostia Cavalié** - Interprètes **Brice Coupey**, **Cécile Givernet**, **Honorine Lefetz** et **Blue Montagne**

Inspiré d'une histoire vraie et du récit de Mathieu Bertholet, *Farben* (« couleurs » en allemand) retrace le destin d'une femme qui voulait à tout prix aller au bout de son rêve. Par une mise en scène polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, ce récit fait de fragments multiples fait montre de la divergence au sein d'un couple jusqu'à l'irréparable.

Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse Fritz Haber, brillant chercheur en chimie. Alors que la Belle Époque bat son plein, la guerre éclate. Tandis que Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique, Clara est reléguée à la cuisine. Il chapeaute alors la première attaque au gaz de l'Histoire.

Si pour lui, « un chercheur appartient à sa patrie en temps de guerre », pour Clara, qui a prêté serment « d'œuvrer toujours pour le bien de l'humanité », les recherches de son mari sont un dévoiement et constituent une perversion des idéaux scientifiques. En croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle, ce théâtre mêlant comédien.ne.s et marionnettes interroge avec subtilité tant les dérives de la science que la place des femmes dans la société.

NATURE MORTE STILL LIFE

CIE YÔKAÏ

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS | 20H30

Conception, écriture et mise en scène : **Violaine FIMBEL** - Régie/
manipulation : **Cand PICAUD, Irene LENTINI, Léa DOPIERALA** et
Nicolas POIX en alternance avec **Priscil COSTA** - Avec : **Quentin
Cabocel** - Assistanat à la mise en scène : **Léa DOPIERALA**

**Avec Nature morte, *still life*, la compagnie
Yôkaï fait le choix du prolongement magique
et du surgissement fantastique dans cette libre
adaptation au plateau du roman *À rebours* de
Joris-Karl Huysmans.**

Dans cette adaptation, le personnage du marquis des Esseintes, las de la médiocrité et de l'étroitesse d'esprit de ses contemporains, choisit de recréer son propre monde, qu'il peuple d'étranges créatures vivantes et de mystérieux objets. Cette composition qu'il s'efforce de dompter finit par prendre le dessus, le contraignant à retourner vers le monde des humains.

Cette fin, amputée des possibles échappées fantastiques qu'elle esquissait, ne pouvait satisfaire la Compagnie Yôkaï qui place les phénomènes surnaturels au cœur de son projet artistique, en croisant marionnette et magie nouvelle pour produire un trouble permanent au plateau.

Et si Des Esseintes ne parvenait pas à s'extirper de ce qu'il a impulsé, que son enveloppe corporelle, affectée par ce qui l'entoure, poursuivait son processus de disparition et/ou de transformation ?

FESTIVAL MARTO

MARIONNETTE

DÈS 8 ANS

DURÉE 1H

TARIF B

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

SELKIE, CE QUE L'ON PORTE

CIE ART & ACTE

MARDI 19 MARS | 20H30

Mise en scène, texte, jeu, construction marionnette **Ornella Amanda**
Conseiller dramaturgique **Benjamin Chapelot**
Assistante mise en scène, jeu **Charlène Séguin**
Constructeur marionnettes **Daniel Blander**

En puisant dans le folklore nordique, Ornella Amanda nous emmène dans une épopée entre terre et mer, entre avenir et origine, entre humains et créatures fantastiques.

SELKIE - Ce que l'on porte est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vête et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher. A travers un récit de jeux de lumières et de marionnettes, la Cie ART & ACTE revisite la légende nordique des Selkies, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

Dans un village de pêcheurs, un enfant aux doigts palmés suscite les curiosités et les moqueries. Un jour, il est victime d'un bizutage qui le plonge dans l'océan et il découvre le secret de ses origines. Et s'il appartenait aux Selkies ? Quelques années plus tard, deux marins affamés, un squelette et un poisson à paillette errent sur les mers à la poursuite des Selkies. Un conte initiatique en quête d'espoir, pour apprivoiser les secrets de son héritage et devenir soi-même.

Scolaires (du CE2 au CM2) :
Lundi 18 et mardi 19 mars à 14h15

62

63

Nuit de La 14^{ème} marionnette

TARIF
EXCEPTIONNEL

MARTO FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

LA NUIT DE LA MARIONNETTE

14^e ÉDITION

SAMEDI 23 MARS À PARTIR DE 19H

L'indéboulonnable Nuit de la marionnette reprend son rythme de croisière pour vous proposer une frénésie de spectacles, de surprises et de découvertes du crépuscule à l'aube !

Les couloirs frissonnent, les sièges patientent, les loges trépignent... bref, les coulisses n'en peuvent plus d'attendre pour accueillir, elles aussi, des spectacles et leurs amoureux, amoureuses de l'expression artistique. Toute la nuit, la fête est à la marionnette, aux artistes et à la liberté de surprendre.

Dans l'obscurité, tous les jeux sont permis et dans des espaces toujours plus inattendus. Petite particularité de cette édition : la Nuit de la marionnette est la conclusion du festival MARTO. Cette nuit blanche nous emmène dans des contrées inconnues pour finalement se faire surprendre par le soleil, comme un doux rappel à la réalité.

PROGRAMMATION DISPONIBLE À PARTIR DE JANVIER 2024

DANSE
CONTEMPORAINE

DURÉE 1H40
DÈS 14 ANS
TARIF A

DANSE

66

© Sinje Hasheider

HOPE HUNT & NAVY BLUE

DIMANCHE 31 MARS | 17H

Navy blue Chorégraphie **Oona Doherty** en collaboration avec les danseurs - Musique **Sergeï Rachmaninov**, Con-certo n° 2 en ut mineur et **Jamie XX** © by Universal Music Publishing Ltd - Avec **Amancio Gonzalez Miñon, An-dré Moufounda, Arno Brys, Kinda Gozo, Hilde Ingeborg Sandvold, Joseph Simon, Mathilde Roussin, Ryan O'Neill, Sati Veyrunes, Thibaut Eiferman, Tomer Pistiner, Zoé Lecorgne, Magdalena Öttl**
Hope Hunt Chorégraphie **Oona Doherty** - Avec **Sandrine Lescourant - Mufasa** ou **Sati Veyrunes**

Les créations d'Oona Doherty sont engagées et combatives. Partie des quartiers de Belfast, la chorégraphe s'est imposée par sa force naturelle et ses pièces sans fard, nourries des réalités de la rue.

NAVY BLUE

Oona Doherty fait trembler le paysage de la danse avec sa nouvelle création *Navy blue*, ballet moderne qui se dérègle brutalement pour exprimer l'aspiration à la vie. La douleur y est source d'espérance, de beauté et d'empathie. Elle y confronte ses douze danseurs au monde classique et à une oeuvre qui recèle beauté lyrique, quête de sérénité, évocations archaïques : le *Concerto n°2* pour piano de Sergueï Rachmaninov.

Elle offre alors sa version du grand ballet, flamboyant et sublime, jusqu'au fracas. Dans un mouvement viscéral, une gestuelle éloquente, des images choc, la chorégraphie implose. Les corps s'écroulent sur le plateau. Les danseurs tentent de se relever mais revivent leur chute, encore et encore. Et pourtant, rien n'a plus de sens que la grâce hypnotique de cette danse, furieusement vivante.

HOPE HUNT

Dans un double solo percutant et ultrasensible, Oona Doherty révèle l'étendue de son talent dans une danse documentaire à la Ken Loach, entre théâtre physique, revendication sociale et danse.

La jeune chorégraphe d'Irlande du Nord fascine par sa manière rageuse et pop d'incarner les corps laissés-pour-compte de son pays. LIBÉRATION
La chorégraphe irlandaise imagine une humanité dansante par temps troublés. Secouant. LES INROCKUPTIBLES

67

THÉÂTRE

THÉÂTRE
D'OBJETS

DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS
TARIF A

Scolaires (à partir de la 3^e) :
Jeudi 4 avril à 14h15

JOUEURS

CIE LES MALADROITS

JEUDI 4 AVRIL | 20H30

Création collective **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto** et **Arno Wögerbauer**
Mise en scène **Valentin Pasgrimaud** et **Arno Wögerbauer**
Avec **Benjamin Ducasse** et **Hugo Vercelletto**
Collaboration artistique **Éric de Sarria**

Un spectacle pour deux comédiens qui tenteront de résoudre le conflit israélo-palestinien en toute modestie.

De nos jours, Israël-Palestine. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre.

Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main.

La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Avec ce traitement ludique, le conflit perd en tragédie ce qu'il gagne en liberté [...]. LE TEMPS

Entre espoir et utopie, les mots nous manquent à la fin [...] «Joueurs» est un petit bijou d'inventivité et d'émotion. LA PÉPINIÈRE

TRÈS JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE D'OBJETS,
THÉÂTRE GESTUEL,
MUSIQUE / CRÉATION

DÈS 1 AN
DURÉE 30 MIN.
TARIF UNIQUE 9€

Scolaires (de la PS à la GS) :
Lundi 22, mardi 23, jeudi 25
et vendredi 26 avril à 10H
et 14H15

LUDILO

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

SAMEDI 27 AVRIL | 16H

Mise en scène et scénographie : **Bénédicte Gougeon**
Ecriture corporelle : **Caroline Cybula**
Avec : **Caroline Cybula** et **Bénédicte Gougeon**

Vous les avez découvert avec le spectacle Ficelle, puis avec Le complexe du pingouin, et bien ils nous reviennent avec leur toute dernière création à destination du très jeune public.

Ce spectacle lumineux et espiègle repose sur le principe du jeu comme axe fondamental de la construction d'un individu. Le jeu permet à l'enfant d'approprier son espace, de comprendre le monde, d'apprendre la maîtrise de ses émotions, de s'exercer à la prise de décisions, de développer son imagination et, notion fondamentale, de renforcer sa confiance en lui.

Tout est jeu dans la vie du tout-petit et, c'est cette dimension absolument précieuse et si libre que souhaite explorer Bénédicte Gougeon dans ce nouveau projet : le jeu comme construction de JE.

Ainsi, dans un espace circulaire, au milieu des jeunes spectateurs, deux comédiennes-manipulatrices inventent des mondes et des univers à base de jouets, dans une chorégraphie de corps et de sons. Comme l'enfant joue, les comédiennes manipulent (et ne dit-on pas jouer d'ailleurs pour un comédien) et tout peut alors prendre vie, tout est potentiellement vivant et habité...

Alors retombons en enfance et que la magie du « On dirait que » commence !



JEUNE PUBLIC

72

RÉÉCRITURE
CONTEMPORAINE
DU MYTHE GREC

DÈS 10 ANS
DURÉE 1H
TARIF B

Scolaires
(du CMI - sur demande - à la 5^{ème})
Lundi 29 avril à 10H et 14H15
et mardi 30 avril à 14H15

ODYSSÉES 2020

COMPAGNIE DU ROUHAULT

MARDI 30 AVRIL | 19H30

Textes : **Baptiste Amann, Mariette Navarro** et **Yann Verburgh** (Prologue
Chant Neuf de L'Odyssée d'Homère traduit par **Célia Houdart**)
Mise en scène : **Noémie Rosenblatt** (assistée de **Marion Jadot**)
Avec : **Céline Dupuis, Jeanne Lazar** et **Maxime Le Gall**

Odyssées 2020, c'est un triptyque de pièces courtes et contemporaines inspirées par L'Odyssée d'Homère et les adolescents d'aujourd'hui. Odyssée 2020, c'est donc trois histoires pour un spectacle.

Ces variations contemporaines de *L'odyssée* sont jouées par trois comédiens qui nous plongent dans la singularité de chaque auteur, passant d'une pièce à l'autre par des changements de décors et de costumes à vue.

On retrouve dans chacune d'entre elles les thématiques chères à l'œuvre d'Homère comme le voyage, la curiosité, la rencontre de l'étranger, la peur, le courage ou encore l'envie d'ailleurs et l'appel du foyer. Mais au contact des jeunes gens d'aujourd'hui, les auteurs ont insufflé à ces Odyssées modernes de nouvelles préoccupations, de nouvelles aventures, plus intimes, notamment celles des relations entre adultes et adolescents.

« Avec *Odyssées 2020*, les auteurs donnent humblement à voir la jeunesse (...) ils rendent hommage à ces garçons et ces filles de 11 à 15 ans qu'ils nous présentent courageux, lumineux et téméraires, capables d'empathie, de solidarité, de curiosité et d'imagination » (Noémie Rosenblatt).

Bref, un spectacle positif, astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

73

COMÉDIE-FRANÇAISE
D'APRÈS LE ROMAN DELPHINE DE VIGAN

ADAPTATION
THÉÂTRALE

DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS
TARIF A

RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT

COMEDIE FRANCAISE - STUDIO

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MAI | 20H30

D'après **Delphine de Vigan** - Adaptation **Delphine de Vigan**
et **Elsa Lepoivre** - Mise en scène **Fabien Gorgeart**
Avec **Elsa Lepoivre** - Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Best-seller multi-primé jusqu'alors jamais porté à la scène, le roman de Delphine de Vigan, *Rien ne s'oppose à la nuit*, relatant un événement tragique de son existence, est à présent confié à Elsa Lepoivre, dans une adaptation à quatre mains et dans un effet miroir où se jouent autant de confiance que de ressemblance.

Composée de fragments du roman, la pièce reprend le principe d'une adresse directe, dans des allers-retours entre la narratrice et le personnage, Lucile. La voix de l'actrice est celle du roman en train de s'écrire, à la recherche des moments charnières qui font basculer une vie. Exploratrice d'une histoire familiale où les non-dits opèrent comme une malédiction, la narratrice interroge les membres de sa famille, se remémore les souvenirs que sa mère lui a racontés, dit son désir, pressant, d'œuvrer à une reconstruction – pour soi et pour les générations à venir.

Mise en scène par Fabien Gorgeart, (dont la mise en scène, *Stallone* avec Clotilde Hesme a été programmée il y a 2 saisons à Jean Arp), la comédienne fait naître le récit depuis une obscurité à la Soulages, peintre d'une « lumière secrète venue du noir ».

Rien ne s'oppose à la nuit – fragments – invite à entrer dans l'espace mental de l'écrivaine, à la suivre dans sa quête de vérité, certes impossible mais salvatrice.

74

75



76

© Christophe Raynaud de Lage

ACROBATIE,
DANSE, CLOWN

DURÉE 50 MIN.
DÈS 14 ANS
TARIF A

COSMOS

COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

VENDREDI 17 MAI | 20H30

Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin**
Co-écriture et jeu **Ashtar Muallem**

Cosmos est un solo fruit de la rencontre entre Clément Dazin et Ashtar Muallem, danseuse contorsionniste et acrobate aérienne.

Clément Dazin invite Ashtar à exprimer sa propre exploration dans un spectacle émouvant et humoristique, comme des multiples tentatives de trouver la spiritualité et l'énergie qui relie nos émotions à nos corps. Ils nous font ainsi visiter les rapports intimes à nos pratiques spirituelles et font ressurgir – avec l'aide du corps et de la danse – les questionnements existentiels d'une citadine trentenaire.

De sacré en profane, le corps élastique engagé en des spirales inouïes invite le public à des réflexions saugrenues, dévoilant les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière sensible et touchante. Son autodérision, entre souvenir et fiction, se joue de ce qui est réel de ce qui est inventé : le trouble commence...

Prenant pour point de départ les souvenirs de sa grand-mère, ce solo se glissera peu à peu vers une invitation à une cérémonie clownesque et collective !

77

HUMOUR

78



ONE WOMAN
SHOW

DURÉE 1H10
TARIF A

LILIA BENCHABANE

ATTENTION HANDICAPÉE MÉCHANTE

SAMEDI 25 MAI | 20H30

C'est la vision d'une fille, qui ne voit pas. C'est le récit d'une vie qui ne ressemble à aucune autre. C'est beaucoup d'autodérision et surtout un regard sans concession sur la société. Pour plus d'équité, plein tarif pour les handicapés.

« En Afrique, un albinos se vend jusqu'à 100 000 euros. Alors appréciez ce que vous avez devant vous ! » A 26 ans, Lilia Benchabane n'a pas froid aux yeux. En même temps, elle est atteinte d'albinisme oculocutané, une anomalie congénitale qui la rend malvoyante. Dans son spectacle *Attention, handicapée méchante*, la jeune humoriste donne « la vision d'une fille qui ne voit pas ».

Chroniqueuse dans la bande originale sur France Inter et membre de la grande troupe du Jamel Comedy Club, sans compter les milliers de vues qu'elle cumule sur ses réseaux sociaux, Lilia Benchabane répand son second-degré piquant et déroutant sur la grande scène de l'humour français. Sa vie est un blind-test et on n'a pas fini d'entendre parler d'elle !

79

JEUNE PUBLIC

80

© Pierre Planchenault

DANSE
DESSIN

DÈS 4 ANS
DURÉE 35 MIN.
TARIF UNIQUE 9€

Scolaires (de la PS au CP) :
Lundi 10, mardi 11, jeudi 13
et vendredi 14 juin à 10H
et 14H15

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA COMPAGNIE

SAMEDI 15 JUIN | 11H

Création et chorégraphie : **Marc Lacourt** - Création et dessins :
Delphine Perret - Avec : **Marc Lacourt** et **Pauline Valentin**

Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ? Et le début c'était quoi et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Et d'où viennent les mots et que désignent-ils ? Et pourquoi un arbre est une poule ?

Avec cette inventivité loufoque, presque dadaïste, qui le caractérise, Marc Lacourt s'allie à la magie des dessins et des mots de Delphine Perret (illustratrice jeunesse) pour questionner les origines du monde, le tout début du langage dans les grottes préhistoriques, et imaginer que tout est à nouveau possible. Comme appeler un arbre une poule...

Dans un joyeux chaos, un big bang inventif fait de dessins tracés à la craie sur le sol et sur les murs, comme sur les parois d'une caverne, et d'objets quotidiens un peu magiques, notre duo de doux-dingues retrecote le sens des mots et réinvente l'Histoire. Pris d'une euphorie communicative et participative, ils rallument ainsi l'étincelle du jeu et de l'imagination, lorsque tout redevient possible.

Conclusion : poétisons le monde, et peut-être qu'alors de nouveaux chemins s'ouvriront à nous...

Un spectacle absolument jubilatoire, qui rend tout simplement heureux et ça fait du bien !

81

VOTRE SALLE DE CINEMA

Classée Art et essai, la salle de Clamart vous propose une programmation élargie et aux multiples facettes. Ouverte 6j/7 (fermée le lundi), la salle propose des films jeunesse, des films d'actualité, des documentaires et des films en VO chaque mois. La salle de cinéma de Clamart est partenaire des plus grandes organisations du cinéma comme des associations de passionnés.

Le cinéma Jeanne Moreau est membre de :

ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France

AFCAE - Association Française des Cinémas Art et Essai

ACID - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

GNCR - Groupement National des Cinémas de Recherche

Agence du court-métrage, Cinémascop

LES RENDEZ-VOUS

Tout au long de l'année, votre salle de cinéma participe à différents festivals : ACID, Téléràma, Quinzaine des réalisateurs, Printemps du cinéma, Fête du Cinéma, Automne documentaire...

Vivez débats, rencontres et avant-premières en présence de professionnels du cinéma : l'occasion d'échanger avec des réalisateurs, acteurs et producteurs à l'issue de la projection du film.

JEUNE PUBLIC

Des séances dédiées aux familles et plus particulièrement aux enfants ! Une programmation diversifiée à découvrir

SCOLAIRES

Le cinéma de Clamart participe aux dispositifs scolaires nationaux École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma. Des séances spécifiques pour vos classes peuvent être organisées sur demande, contactez la billetterie au 01 71 10 74 31.

TARIFS CINEMA

Carte 10 films - 50€ Carte 10 films -26 ans 40€

Plein tarif - 6,50€ Tarif réduit - 5,20€

Séance séniors - 4€ Enfant de -14 ans - 4€

Groupe (10 personnes) - 4€

Ciné goûter - 4€

Le festival Téléràma, la fête du cinéma, le printemps et la rentrée du cinéma sont des dispositifs nationaux. Les tarifs sont fixés par la fédération des cinémas.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Consultable / téléchargeable sur theatrejeanarp.com

- Disponible auprès de la billetterie
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Clamart
- Sur la page Facebook "Théâtre Jean Arp" et "Cinéma Jeanne Moreau"

CONTACT

Éric Gozzi 01 71 10 74 31

PUBLIC SCOLAIRE

SPECTACLE HORS-LES-MURS

KILLT - La mare à sorcière

Théâtre du Phare - Olivier Letellier
DU CE2 À LA 6e - Parcours
d'incitation à la lecture à voix haute

A travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, au croisement de l'atelier et du spectacle, nous voulons transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie. Cette mise en voix partagée permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes.

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Pour sensibiliser les jeunes spectateurs à la venue au spectacle, le Théâtre Jean Arp propose d'accueillir les classes sur le temps scolaire pour les maternelles et élémentaires ou lors des représentations tout public pour les collèges et lycées.

COLLEGE ET LYCEES

La venue des classes de collèges et lycées se fait sur les représentations du soir.

Vous pouvez vous reporter aux pages des spectacles concernés pour consulter les âges préconisés.

Pour les sorties avec vos classes, pensez à utiliser le Pass Culture pour la prise en charge de vos places mais aussi pour d'éventuelles interventions artistiques en classe.

Si vous souhaitez être accompagnés dans le cadre de votre venue, plusieurs propositions sont possibles :

- Intervention dans les classes par nos équipes d'action culturelle et de relations avec les publics et/ou par les artistes de la saison, pour une approche sensible et pédagogique des spectacles.
- Rencontre en amont ou en aval du spectacle, en fonction de la disponibilité des artistes.
- Présentation de saison dans votre établissement.

Renseignements auprès de l'équipe des relations avec les publics ou de la billetterie.

Tarif scolaire collèges et lycées : 8€

DE LA PETITE À LA GRANDE SECTION	LE PETIT BAIN	Lundi 20, mardi 21, jeudi 23 et vendredi 24 novembre	10h et 14h15	P.19
	LUDILO	Lundi 22, mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 avril	10h et 14h15	P.71

DE LA PETITE SECTION AU CP	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?	Lundi 10, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 mai	10h et 14h15	P.81
----------------------------	-----------------------------------	---	--------------	------

DE LA GRANDE SECTION AU CM2	ALMATAHA	Lundi 18 décembre	10h et 14h15	P.33
		Mardi 19 décembre	14h15	

DU CP AU CM2	JE SUIS TIGRE	Lundi 29 janvier	10h et 14h15	p.47
		Mardi 30 janvier	14h15	

DU CE2 AU CM2	SELKIE, CE QUE L'ON PORTE	Lundi 14 et mardi 15 mars	14h15	P.63
---------------	---------------------------	---------------------------	-------	------

DU CM1 À LA 5 ^e	ODYSSEES 2020	Lundi 29 avril	10h et 14h15	P.73
		Mardi 30 avril	14h15	



Vallée Sud
Grand Paris

Un territoire où la culture joue son rôle !

Élément vital d'une intercommunalité dynamique, la culture permet de nous divertir, de nous rappeler le passé et d'imaginer l'avenir.

Ses différentes formes d'expression créative s'expriment dans les **9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques** de Vallée Sud – Grand Paris.

DÉCOUVREZ

**Vallée
scope**

valleescope.fr

Vallée Scope est un portail culturel numérique qui présente les spectacles des théâtres, conservatoires et médiathèques du Territoire. Laissez-vous tenter !

TARIFS ET FORFAITS

TARIFS INDIVIDUELS

	Tarif plein	tarif réduit	tarif réduit +	tarif jeune
TARIF A	25 €	19 €	14 €	10 €
TARIF B	20 €	14 €	14 €	10 €
TARIF ÉVÈNEMENT	30 €	30 €	30 €	25 €

Spectacle très jeune public : tarif unique 9€

RÉDUCTIONS

TARIF RÉDUIT : +65 ans, Familles nombreuses ; Abonnés Théâtres Partenaires ; Cartes partenaires (Navigo Culture, Pass Malin) ; Employés municipaux et VS GP.

TARIF RÉDUIT + : Demandeurs d'emploi ; Allocataires du RSA/AAH/API, Minimum vieillesse ; Intermittents du spectacle ; Groupes de 10 personnes.

TARIF JEUNE : - de 26 ans ou Étudiants.

OFFRE DUO : 2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 euros soit 17,50€ le billet, hors spectacles Évènements.

OFFRE FAMILLE : 1 spectacle, 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 euros sur une sélection de spectacles dédiés :

- Almatata (p.32)
- Je suis tigre (p.46)
- Motion (Passage) (p.50)
- Odyssee 2020 (p.72)
- Révolte (p.42)
- Selkie (p.62)

FORFAITS

À partir de 4 spectacles, privilégiez les forfaits :

FORFAIT Prudent 4 spectacles pour 60 euros / Soit 15 euros le billet (hors spectacles Évènements à 25 €)

FORFAIT Futé 10 spectacles pour 120 euros / Soit 12 euros le billet (hors spectacles Évènements à 25 €)

FORFAIT Malin 20 spectacles pour 180 euros / Soit 9 euros le billet (hors spectacles Évènements à 25 €)

CHOIX DES SPECTACLES

MERCI DE REMPLIR UN FORMULAIRE PAR PERSONNE

1. Notez ci-dessous les spectacles cochés dans le calendrier de la saison (pages 91 à 93)
2. Choisissez l'offre ou le forfait qui vous convient (voir au dos) et remplissez vos coordonnées
3. Déposez ou envoyez ce formulaire par courrier ou par mail :
Théâtre Jean Arp 22 rue Paul Vaillant Couturier 92140 Clamart
billetterie@theatrejeanarp.com

Nom du spectacle	Date (jour / mois)	Horaire

NOM : PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE/...../..... MAIL :

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL VILLE.....

TÉL. PORTABLE/...../...../..... TÉL. FIXE/...../...../.....

Informez-nous de vos préférences : je souhaite recevoir...

- la lettre d'information mensuelle ☐ par mail ☐ par courrier ☐ les deux
- le programme annuel du Théâtre ☐ par mail ☐ par courrier ☐ les deux
- le programme du Cinéma ☐ par mail ☐ par courrier ☐ les deux

FORFAIT TCC à la folie Tous les spectacles pour 360 euros (y compris les spectacles Évènements)

FORFAIT Jeune ou réduit+ 4 spectacles pour 32 euros / Soit 8 euros le billet (hors spectacles Évènements à 20 €)

FORFAIT Chou 3 spectacles pour 24 euros / Soit 8 euros le billet (dans la sélection de spectacles indiqués en Très Jeune Public)

FORFAIT Tribu* 4 spectacles pour 48 euros / Soit 12 euros le billet (hors spectacles Évènements à 25 €) *À partir de 10 personnes, voir conditions en billetterie

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le forfait correspond à un nombre de places prépayées que vous pouvez utiliser tout au long de la saison 23/24 au Théâtre Jean Arp sur les spectacles de votre choix (détails des forfaits en page 91)

Vous pourrez ensuite ajouter autant de spectacles que vous le souhaitez au cours de la saison, au tarif de votre forfait.

Les forfaits sont nominatifs et limités à un billet par spectacle.

Réservation conseillée et soumise au nombre de places disponibles en salle.

AVANTAGE

Bénéficiez d'un tarif préférentiel sur les spectacles Évènements, de réductions dans nos théâtres

partenaires et échangez vos billets jusqu'à 48h avant le spectacle pour une autre date ou un autre spectacle.



CHOIX DU FORFAIT

OFFRE Duo 2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 € Soit 17,50€ le billet. Sauf spectacles évènements. Quantité x 70 € = €	 €
OFFRE Famille 1 spectacle pour 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 € Valable sur la sélection de spectacles marqués d'un logo Jeune Public ou Très Jeune Public Quantité x 48 € = €	 €
FORFAIT Chou 3 spectacles pour 24 euros Soit 8 euros le billet. Dans la sélection de spectacles marqués d'un logo Très Jeune Public Enfants : Quantité x 24 € + Quantité x 8 € = € Accompagnateurs : Quantité x 24 € + Quantité x 8 € = €	 €
FORFAIT Prudent 4 spectacles pour 60 euros Puis 15 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 € Quantité x 60 € = € + Quantité x 15 € = € + Quantité x 25 € = €	 €
FORFAIT Futé 10 spectacles pour 120 euros Puis 12 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 € Quantité x 120 € = € + Quantité x 12 € = € + Quantité x 25 € = €	 €
FORFAIT Malin 20 spectacles pour 180 euros Puis 9 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 € Quantité x 180 € = € + Quantité x 9 € = € + Quantité x 25 € = €	 €
FORFAIT Jeune ou Réduit + 4 spectacles pour 32 euros Puis 8 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 20 € Quantité x 32 € = € + Quantité x 8 € = € + Quantité x 20 € = €	 €
FORFAIT Tribu 4 spectacles pour 48 euros À partir de 10 personnes, voir conditions en billetterie Puis 12 euros par billet supplémentaire. Sauf spectacles évènements à 25 €. Quantité x 48 € = € + Quantité x 12 € = € + Quantité x 25 € = €	 €
TOTAL GLOBAL	 €

CALENDRIER 2023-2024

OCTOBRE			
Vendredi 6 octobre	20h30	PIAF ! LE SPECTACLE	8
Samedi 14 octobre	18h	GISELLE...	10
Dimanche 15 octobre	17h		
Dimanche 22 octobre	17h	STÉPHANE DEGOUT & ALAIN PLANÈS	12
NOVEMBRE			
Vendredi 10 novembre	20h30	LES COULEURS DE L'AIR	14
Samedi 11 novembre	20h30		
Jeudi 16 novembre	19h30	PENDANT QUE TU VOLAIS JE CREAIS DES RACINES	16
Vendredi 17 novembre	20h30		
Mercredi 22 novembre	11h	LE PETIT BAIN	18
Jeudi 30 novembre	20h30	FAMILY TREE	20
Jeudi 30 novembre	19h30	LES VAGUES	22
DÉCEMBRE			
Vendredi 1er décembre	20h30	LES VAGUES	22
Samedi 2 décembre	18h		
Dimanche 3 décembre	17h	STEPHANE GUILLON	24
Mardi 5 décembre	20h30	UNE HISTOIRE D'AMOUR	26
Vendredi 8 décembre	20h30	MONDIAL PLACARD	28
Samedi 16 décembre	18h	TRISHA BROWN – NOE SOULIER	30
Mardi 19 décembre	19h30	ALMATAHA	32
JANVIER			
Vendredi 12 janvier	20h30	LA FEMME N'EXISTE PLUS	34
Samedi 13 janvier	20h30	JAMEL COMEDY CLUB	36
Mardi 16 janvier	20h30	RESSOURCES HUMAINES	38

Vendredi 19 janvier	20h30	JE CRAINS DE ME CONNAÎTRE EN L'ÉTAT OÙ JE SUIS (ANDROMAQUE)	40
Mardi 23 janvier	20h30	RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC	42
Samedi 27 janvier	20h30	OLIVIER DE BENOIST	44
Mardi 30 janvier	19h30	JE SUIS TIGRE	46
FÉVRIER			
Dimanche 4 février	17h	KARIM DUVAL	48
Mardi 27 février	20h30	MOTION (PASSAGE)	50
MARS			
Dimanche 3 mars	17h	HAROLD LOPEZ-NUSSA	52
Vendredi 8 mars	20h30	CHRISTOPHE WILLEM	54
Lundi 11 mars	20h30	FARBEN	56
Jeudi 14 mars	20h30	NATURE MORTE – STILL LIFE	60
Vendredi 15 mars	20h30		
Mardi 19 mars	20h30	SELKIE, CE QUE L'ON PORTE	62
Samedi 23 mars	19h	LA NUIT DE LA MARIONNETTE – 14e édition	64
Dimanche 31 mars	17h	HOPE HUNT & NAVY BLUE	66
AVRIL			
Jeudi 4 avril	20h30	JOUEURS	68
Samedi 27 avril	16h	LUDILO	70
Mardi 30 avril	19H30	Odyssées 2020	72
MAI			
Vendredi 3 mai	20h30	RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT	74
Samedi 4 mai	20h30		
Vendredi 17 mai	20h30	COSMOS	76
Samedi 25 mai	20h30	LILIA BENCHABANE	78
JUIN			
Samedi 15 juin	11h	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?	80

MENTIONS LÉGALES

LES RENDEZ-VOUS

PRODUCTION

Production Directo Productions

GISELLE...

PRODUCTION

Production 2b company **Coproductions** Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) ; Théâtre Saint-Gervais - Genève (Suisse) ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet PEPS (Plateforme Européenne de Production Scénique) ; Théâtre de la Ville - Festival d'Automne **Soutien** Programme PEPS de coopération territoriale européenne Interreg ; Loterie romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Leenaards ; 51 Pour-cent culturel Migros Vaud ; Fondation suisse des artistes interprètes ; La 2b company bénéficie d'un contrat de confiance de la Ville de Lausanne et d'une convention de subvention du canton de Vaud.

LES COULEURS DE L'AIR

PRODUCTION

Production Centre International de Créations Théâtrales ; Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa **Coproductions** Le Grand T - Théâtre national de Loire-Atlantique ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Théâtre et cinémas de Saint Maur ; Théâtre Romain Rolland - Villejuif ; ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France ; EMC - Saint-Michel-sur-Orge ; Cercle des Partenaïres des Bouffes du Nord **Soutiens** Adami Déclencheur ; Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France ; Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA ; Le texte est édité aux éditions Actes Sud papiers

PENDANT QUE TU VOLAIS JE CRÉAIS DES RACINES

PRODUCTION

Production Artemis et Alex Nunes - Brésil Galharufa produções - Sérgio Saboya et Silvio Bastitela ; Centre Culturel OI FUTURO - Rio de Janeiro **Coproduction** Scène Nationale de St. Quentin en Yvelines

LE PETIT BAIN

PRODUCTION

Production Théâtre de Romette **Partenaires** le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand.

LES VAGUES

PRODUCTION

Production Théâtre de l'Entrouvert **Coproductions** Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille ; La Comète - Scène nationale de Châlons en Champagne ; Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai, Marseille ; Théâtre de Châtillon - Clamart ; Le Manège - Scène nationale, Reims ; Nordland Visual Theatre - Illes Lofoten, Norvège ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille ; Réseau Traverses, Aix-en-Provence ; L'Espace Jéliote - Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; Le Cratère - Scène nationale, Alès ; La Halle aux grains, scène nationale - Blois ; Théâtre National de Nice ; FACM - PIVO - Scène conventionnée «art en territoire», Eaubonne ; Le Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette, Hennebont ; L'Odyssée - Scène conventionnée, Périgueux ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence ; La Garance - Scène nationale, Cavillon ; Théâtre La Passerelle - Scène nationale - Gap et Alpes du Sud ; Le Tas de Sable - Chers panses vertes - Centre national de la Marionnette en préparation, Rivery / Soutiens : DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, Institut International de la Marionnette, Vélo Théâtre - Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt ; Espace Périphérique - Paris, La Villette ; Centre dramatique des Villages du Haut Vaucluse - Scène conventionnée, Valréas ; Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création»

STÉPHANE GUILLON

PRODUCTION

Production Ki M'aime Me Suive

UNE HISTOIRE D'AMOUR PRODUCTION

Production Acmé Production ; Texte paru aux éditions Albin Michel

MONDIAL PLACARD PRODUCTION

Production Théâtre du Fracas - direction artistique Côme de Bellescize

TRISHA BROWN – NOE SOULIER PRODUCTION

Production Producteur délégué de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris **Trisha Brown** – *For M.G. : The Movie* ; Commande du Festival d'Automne à Paris ; TANDEM Scène nationale (Douai-Arras) ; Illinois Theatre Consortium : Dance Center Columbia College Chicago ; Southern Illinois University at Edwardsville ; Northern Illinois University and Millikin University **Avec le soutien** de The Jacob's Pillow Dance Festival ; The Lila Wallace-Reader's Digest Fund ; The Andrew W. Mellon Foundation ; The AT&T Foundation ; The National Endowment for the Arts ; The New York State Council on the Arts

La musique de *For M.G. : The Movie* est une commande de la Trisha Brown Dance Company, avec le soutien de The Mary Flagler Cary Charitable Trust **Trisha Brown** – *Working Title* Première mondiale Minzhu Wenhu Gong Theater, Beijing, Chine le 17 novembre 1985. *Working Title* est à l'origine de *Later Pass*, commande du Walker Art Center, avec le soutien de The National Endowment for the Arts ; The Northwest Area Foundation ; The Emma Shaefer Charitable Trust ; The Bohen Foundation ; The New York State Council on the Arts **Noé Soulier** – *Nouvelle création* Commande de la Trisha Brown Dance Company **Coproduction** Cndc-Angers ; Festival d'Automne à Paris ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; La Villa Albertine **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

ALMATAHA PRODUCTION

Production Compagnie Zahrbat **Coproductions** La Gare - Méricourt, Le Flow – Lille, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux **Avec le soutien** du Flow - Lille, de l'Espace Culturel Barbara - Petite Foret, du Centre culturel ; Ronny Coutteure - Grenay, de La Fabrique - Guéret, du Théâtre du Rayon Vert - Saint Valéry en Caux **Avec le soutien** de la Région Hauts de France, DRAC Hauts de France, Ville de Roubaix et du Conseil

départemental du Pas-de-Calais ; La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix et la Région Hauts-de-France

LA FEMME N'EXISTE PLUS PRODUCTION

Production Compagnie Les Roches Blanches **Coproductions** Châteaueuvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort ; Théâtre Châtillon-Clamart **Coréalisation** Théâtre du Rond-Point / **Soutiens** Fond SACD musique ; CENTQUATRE-PARIS ; Jeune théâtre national **Projet soutenu** par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

RESSOURCES HUMAINES PRODUCTION

Production Compagnie 28 **Coproduction** Les Plateaux Sauvages – Fabrique artistique du 20ème, Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré, Scène Nationale – Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Châteaueuvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon ; Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges, La Grange Dimière de Fresnes, Le Quatrain – Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Le Studio-Théâtre de Stains, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts de France, Le Théâtre Louis Jouvet - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel, L'Espace Paul Jargot de Crolles **Projet soutenu** par le Ministère de la Culture/DRAC et la Région Île-de-France et la ville de Paris, l'ADAMI et la Copie Privée

JE CRAINS DE ME CONNAÎTRE EN L'ÉTAT OÙ JE SUIS (ANDROMAQUE) PRODUCTION

Production Compagnie Alexandre **Coproductions** La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc ; Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique national ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique national de Rennes ; L'Archipel - Pôle d'Action culturelle, Fouesnant-les Glénans ; Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort ; L'Arc en ciel ; Théâtre de Rungis **Participations artistiques** Jeune Théâtre National ; ADAMI ; SPEDIDAM **Soutiens** Ville de St-Brieuc, Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, Région Bretagne, Ministère de la Culture – DGCA et DRAC Bretagne **Avec l'aide** de Les Bords de Scènes - Juvisy-sur-Orge ; Quai

des Rêves – Centre culturel de Lamballe ; La Ville Robert ; Théâtre de Pordic

RÉVOLTE OU TENTATIVE DE L'ÉCHEC PRODUCTION

Production Les Filles du renard pâle **Coproductions et accueils en résidence** Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ; Le PRATO - Pôle national Cirque, Lille ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée **Coproductions** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale ; Théâtre Molière Sète - Scène nationale Archipel de Thau ; Le PALC - Pôle national Cirque, Châlons-en-Champagne ; L'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de la Madeleine - Troyes ; Le 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan **Accueils en résidence** La Ferme du Buisson - Scène nationale ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg **Soutiens** La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie **Avec le soutien financier** de la Région Grand Est, la DRAC Grand est et le Département de la Marne ; Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

OLIVIER DE BENOIST PRODUCTION

Production Ki M'aime Me Suive

JE SUIS TIGRE PRODUCTION

Coproduction et préachats en perspective En national EPCC la Barcarolle – Saint Omer (62) L'Agglomération du Sud Pays Basques – Urrugne (64) Le Toboggan – Décines (69) L'espace Albert Camus – Bron (69) La Machinerie – Vénissieux (69) Partenariats et résidence en perspective En région La Vista – Montpellier (34) La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance Balma ; Toulouse Métropole (31) En national CDC Les Hivernales – Avignon (84) La Maison du Théâtre pour Enfants – Scène conventionnée jeunesse – Avignon (84) Diffusion en perspective **Préachats** En région Théâtre la Vista – Montpellier (34) Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve les Maguelone (34) Théâtre de l'Albarède – Ganges (34) Service culturel – Mairie Agde (34) Odysseus – Blagnac (31) L'Escale – Tournefeuille (31) En national En novembre 2019 - EPCC la Barcarolle – Saint Omer (62) L'Agglomération du Sud Pays Basques – Urrugne (64) CDC Les Hivernales –

Avignon (84) Coté Cour – Scène Conventionnée Art, Enfants, Jeunesse – Besançon (25) Les Elancées – Théâtre de l'Olivier – Istres (13)

KILLT

PRODUCTION

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

MOTION (PASSAGE)

PRODUCTION

Production Compagnie Zahrbat **Soutien 2017 coproduction** Institut Français de Kiev, Théâtre d'Opérette de Kiev

Avec le soutien de MEL (Métropole Européenne de Lille) et l'Institut Français de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la Drac Nord Pas de Calais Picardie **En partenariat avec** Le Centre de la culture du Ministère de l'Intérieur (Kiev- Ukraine) **Reprise 2019 Soutien** Macau Arts Festival et Palais du littoral Grande Synthe

HAROLD LOPEZ-NUSSA

PRODUCTION

Production 3D Family

FARBEN

PRODUCTION

Production Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc **Coproduction** TCC Théâtre Châtillon Clamart – Fontenay-en-Scène – Théâtre de Laval CNMa – Théâtre à la Coque CNMa – Le Mouffettard CNMa **Soutiens** Théâtre Eurydice, ESAT Plaisir, Mommix, Jardin Parallèle, L'Usinotopie, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

NATURE MORTE - STILL LIFE

PRODUCTION

Production CDN Besançon Franche-Comté ; Figureteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) – Norvège ; La Madeleine, Scène conventionnée – Troyes ; Le Manège, Scène nationale – Reims ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières ; Le Théâtre de Marionnettes de Maribor – Slovénie ; Pôle Spectacle Vivant – Saint-Dié-des-Vosges ; Espace 110 – Centre culturel d'Illzach ; Festival MARTO ; Théâtre Châtillon Clamart ; Saint-Ex, culture numérique – Reims ; Ministère de la Culture - DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; Ville de Reims ; Institut Français Paris ; AVIAMA ; Société Compositéx – Troyes

SELKIE, CE QUE L'ON PORTE

PRODUCTION

Production Art & Acte **Projet soutenu** par le

ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC IDF) Compagnie ART & ACTE en compagnonnage avec Le Théâtre de la Halle Roublot, (Fontenay-sous-bois) **Partenaires** Théâtre Châtillon – Clamart, Théâtre Aux Mains Nues (Paris) Le Théâtre Eurydice (Plaisir), Le Nouveau Gare Au Théâtre, (Vitry-sur-seine), Réseau Actes If, Métropole du Grand Paris **Coproduction** Drac IDF, Festival MARTO, Théâtre de la Halle Roublot, La Nef Manufacture d'utopies (Pantin), Le Scarabée (La Verrière), Art & Acte

HOPE HUNT & NAVY BLUE

PRODUCTION

Production OD Works - Gabrielle Veyssiere and Oona Doherty **Soutiens** Dance Resource Base, Art Cocul of Northern Ireland, The MAC Theatre – Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, British Council, Prime Cuts Production ; Selected for a European tour by Aerowaves in 2017

JOUEURS

PRODUCTION

Coproductions Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Théâtre Le Passage - Scène conventionnée ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg en Cotentin ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette en préparation ; Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Les 3T-Théâtres de Châtellerauld - Scène conventionnée ; Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp - Clamart ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation Centre national de la marionnette en préparation ; La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé / Festival International marionNETtes de Neuchâtel ; ABC Culture La Chaux-de-Fonds ; Halle aux grains - saison culturelle de Bayeux **Avec le soutien de** la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes / La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État - Ministère de la Culture ; DRAC des Pays-de-la-Loire et la Conseil départemental de Loire Atlantique **Avec le soutien de** la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes

LUDILO

PRODUCTION

Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire – Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture **Coproductions** Le Volcan, Scène nationale du Havre – Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval –

Le Carroi, La Flèche – L'Éclat Théâtre, Scène conventionnée art enfance et jeunesse – Pôle culturel, Ploermel Communauté – L'Odyssée / Dol-de-Bretagne – Théâtre Julibona de Lillebonne **Accueils en résidence** Dispositif « Babil », DRAC et CAF de Normandie – Studio St Georges, Ville de Nantes – Théâtre de la Passerelle, Palaiseau – Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé

ODYSSEES 2020

PRODUCTION

Production Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France **Production déléguée à partir de juillet 2021** Compagnie du Rouhault **Coproduction** La Scène du Louvre-Lens, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier Partenariat Ville de Bruay-La-Buissière – Pôle culturel, Ville de Sallaumines – Maison de l'Art et de la Communication ; Service culturel **Projet initié** au sein du réseau Artoiscope **Avec le soutien** d'Euralens dans le cadre d'Odyssée Euralens 2019

RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT

PRODUCTION

Production La Comédie française - studio

COSMOS

PRODUCTION

Production La Main de l'Homme **Coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille **Avec le soutien de** la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille **Accueil en résidence** MAC - Relais Culturel de Bischwiller ; La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg ; L'ONDA est attentif à soutenir la diffusion du spectacle

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

PRODUCTION

Production MA Compagnie **Coproductions** L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'éCHANGEUR – CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux ; La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue – Eaubonne ; MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle -Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux. Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au THV Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthelemy d'Anjou

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture



Le mur de plus de 2000 images
du nouveau musée
départemental Albert-Kahn

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Les données personnelles recueillies par le Théâtre Jean Arp ont pour seules finalités : la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle, des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation du théâtre et du cinéma, vous tenir informés de l'actualité et d'éventuels changements de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle). Conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité. Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande : · par courriel à l'adresse : billetterie@theatrejeanarp.com · par voie postale : Service billetterie | Théâtre Jean Arp, 22 rue Paul Vaillant Couturier | 92140 Clamart.

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés.

Direction de la publication **Patrice Roncari**
 Rédaction **Armelle Briand, Axelle Courtois, Magali Herbet, Lucas Lesage**
 Conception graphique **JP2 Conseil**
 Impression **Le Réveil de la Marne - Août 2023**
 Licences L-D-22-6529 / L-D-22-6528 / L-D-22-6527 / L-D-22-6526
 informations non contractuelles sous réserve de modifications



LE THÉÂTRE JEAN ARP EST SOUTENU PAR :

- Vallée Sud - Grand Paris
- La Ville de Clamart
- La DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication
- Le Conseil régional d'Île-de-France
- Le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine

EN PARTENARIAT AVEC :

- Le Rectorat de Versailles
- L'Inspection académique des Hauts-de-Seine

LE THÉÂTRE JEAN ARP EST MEMBRE DES RÉSEAUX :

- Groupe Geste(s)
- La vie devant soi – Réseau coopératif de production jeune public en Île-de-France
- Les À venir
- Latitude marionnette

LE THÉÂTRE JEAN ARP PARTICIPE AUX FESTIVALS :

- MARTO
- OVNI
- Festival d'Automne à Paris

PARTENAIRES MARTO :

- L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry
- Malakoff scène nationale
- Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses
- Théâtre Victor Hugo – Bagneux
- Le Temps des Cerises – Issy-les-Moulineaux
- Université Paris-Nanterre
- Théâtre Les Gêmeaux – Sceaux
- Théâtre de Châtillon

PARTENAIRES OVNI :

- Malakoff scène nationale
- Théâtre de Vanves
- Théâtre de Châtillon

THÉÂTRE Jean arp CLAMART

ACCES A LA SALLE
22 rue Paul Vaillant-Couturier
92140 Clamart

HORAIRES BILLETTERIE

EN LIGNE : theatrejeanarp.com

EN BILLETTERIE : Du mardi au vendredi de 15h à 19h

Le samedi de 10h à 13h et de 15h à 18h

Les jours de spectacles, ouverture 1 heure avant la représentation.

NOUS JOINDRE

PAR TÉLÉPHONE : 01 71 10 74 31

PAR MAIL : billetterie@theatrejeanarp.com

VENIR AU THÉÂTRE

Ⓜ Ligne 12 Corentin Celton

+ bus 189 direction Georges Pompidou - arrêt : Marché

Ⓜ Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy

+ bus 190 direction Église de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

Ⓜ Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy

+ bus 190 direction Église de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

Transilien Ligne Ⓝ de la Gare Montparnasse - arrêt Clamart + Bus 189 direction Clamart - arrêt : Marché

RER Ⓒ arrêt Issy + Bus 190 direction Église de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

L'ESPACE DE CONVIVIALITÉ

Le bar du Théâtre Jean Arp,
avec ses baies vitrées et sa vue panoramique sur la ville et ses environs,
vous propose une restauration légère tous les soirs de spectacles 1h avant
et après la représentation.

La librairie

Un peu de lecture ? Chaque soir de représentation, découvrez une sélection
d'ouvrages pour plonger encore davantage dans l'univers des spectacles.

contact@theatrejeanarp.com