

# FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

**ADRESSE :**  
**22 RUE PAUL VAILLANT COUTURIER**  
**92140 CLAMART**

**CAPACITE D'ACCUEIL : SALLE = 640 PLACES**

ACCES DECORS & EQUIPEMENT :

- MONTE CHARGE

H: 1,98 M

L: 2 M

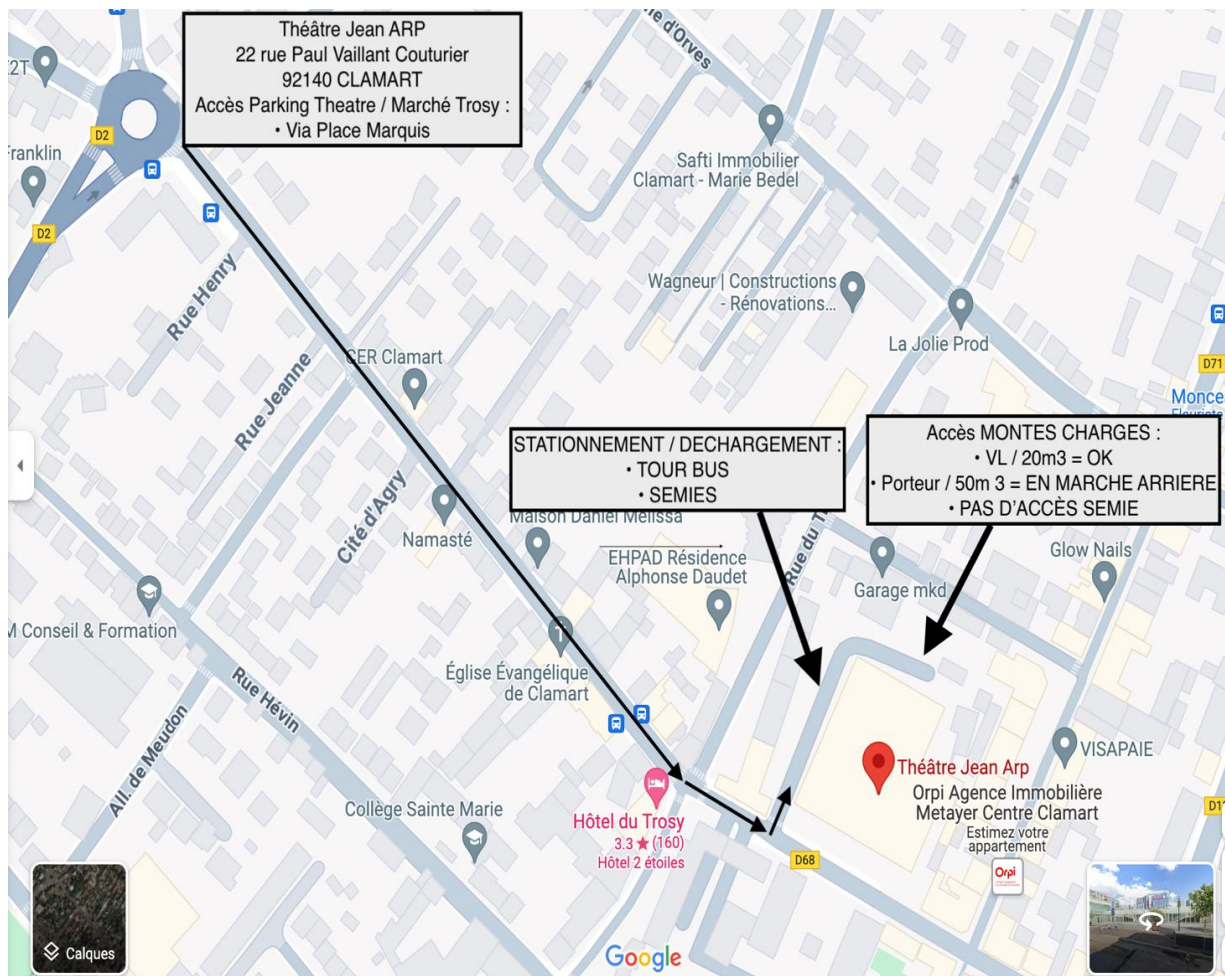
I :1,49 M

- MONTE DÉCOR, accès direct au plateau lointain cour

H: 6M

P: 5,70M

L: 2M



REGIES SON/LUMIERE EN CABINE OUVERTE EN FOND DE SALLE.  
Il n'y a pas d'emplacement dédié à l'installation des régies en salle.  
La nécessité de l'installation des régies en salle devra être soumise à une étude préalable en fonction du remplissage de la jauge (billetterie).

# FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

## PLATEAU

### SCENE :

- Ouverture 11.50 (manteau)
- Profondeur 11.25m (proscenium-mur lointain)
- Largeur mur à mur 14m au maximum ; 12.50m au minimum
- Hauteur au manteau 7m
- Grill ~16m
- Passerelle 1<sup>er</sup> service 8.40m
- Passerelle 2<sup>ème</sup> service 12.50m

### 3 PASSERELLES LUMIERE EN SALLE :

- Passerelle 1 = 0.91m du bord de proscenium
- Passerelle 2 = 8.60m du bord de proscenium ; 45°
- Passerelle 3 = 13.60m du bord de proscenium

### MACHINERIE:

- 18 PERCHES CONTREBALANCEES
- 5 PERCHES MOTORISÉES (DONT DEUX EN ALEMANDE JARDIN / COUR)
- 3 HERSES LUMIERE MOTORISÉES
- 1 CYCLO / ECRAN DE PROJECTION (SUR CADRE)
- 1 RIDEAU D'AVANT-SCENE ROUGE (commande main face jardin)  
ouverture à la Grecque (par le milieu)

### MATERIEL SCENIQUE :

- 3 FRISES NOIRES 11.8m x 0.8m
- 3 FRISES NOIRES 11.8m x 2m
- 1 FRISE NOIRE 11.8 x 1m
- 1 FRISE NOIRE 12m x 2.5m
  
- 5 JEUX DE PENDRILLONS NOIRS 6,5m x 1,8m
- 2 JEUX DE PENDRILLONS NOIRS 7m x 2.7m

# FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

## LUMIERE

### PUPITRE

- Jeu d'orgue AVAB CONGO Kid (Cobalt V8.2 ; 256 Circuits)

### GRADATEURS

- 1 Armoire 60 circuits x 3 kW (à patcher) ; Lignes avec prises réparties partout dans le théâtre.
- 12 Blocs 6 circuits x 3 kW (en passerelle de 1er service)
- 2 Blocs 3 circuits x 5kW (en passerelle de 1er service)
- 2 Blocs gradateurs mobiles 6 circuits x 3 kW

### PROJECTEURS TRADITIONNELS

- 44 PC 1kW RJ 310 H
- 5 PC 2kW RJ 329 H ; Lentille Claire
- 12 PC 2kW RJ 329 H ; Lentille Martellée
- 1 Fresnel 5 kW ADB
- 12 Découpes 1kW RJ 613 SX
- 4 Découpes 1kW RJ 614 SX
- 18 Découpes 1kW RJ 614 S
- 3 Découpes 2kW RJ 713 SX
- 14 Découpes 2kW RJ 714 SX
- 87 PAR 64 (22 CP60 ; 31 CP61 ; 31 CP62 ; 3 CP95)
- 4 BT 250W
- 12 Horiziodes ADB
- 10 Horiziodes Selecon/Aurora
- 2 séries ACL (+ 4 PAR 110V pour ½ séries)
- 6 SUNSTRIP SHOWTEC (Active DMX)

### PROJECTEURS LED

- 15 PAR LED CHAUVET COLORADO 2 QUAD ZOOM

### PROJECTEURS AUTOMATIQUES

- 12 ROBE LedBeam 350

### EFFETS

- 1 Machine à brouillard LOOK SOLUTIONS UNIQUE 2.1
- 1 Machine à fumée LOOK SOLUTIONS VIPER NT

## FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

### ACCESSOIRES / DIVERS

- 10 Praticables (en ciseaux ; hauteurs 0.2m / 0.4m / 0.6m / 0.8m / 1m)
- 8 Échelles (modulables avec tubes et colliers 50mm ; hauteur max 3m)
- 6 X Pieds Manfrotto 126CSU ; Max 3,30m – 25kg
- 4 X Pieds ASD AL270; Max 2,70 – 60kg
- Barres de couplages (11 x 1.5m ; 12 x 1,25m ; 2 x 1m)

LES RÉGLAGES LUMIERE SE FONT AVEC UNE NACELLE « GENIE ». Hauteur de travail 9m Max.

Seul le personnel du théâtre et/ou le personnel désigné n'est autorisé à accéder aux nacelles de réglage.

# FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

## SON

### MIXAGE

- YAMAHA QL1 (16 Analog In, 8 Analog Out, 2 AES Out, Dante : 32 In / 32 Out)
- YAMAHA LS9 16 (16 Analog In, 8 Analog Out, S/PDIF 2 In / 2 Out)
- Carte ADAT YAMAHA MY16-AT

### PATCH & STAGE BOX

- YAMAHA RIO 32/24 D2 (Réseau DANTE)

### DIFFUSION FACADE (FOH) L.ACOUSTICS (Réseau AVB + AES/EBU)

- 8 A15 (1 grappe de 4 x A15 par coté)
- 2 A10 (cluster central)
- 2 KS21 (en accroche au centre)
- 2 X8 (Side Fill)
- 3 5XT (Front Fill)
- 4 LA4X
- 1 LA2X
- 1 P1

### DIFFUSION PLATEAU

- L.ACOUSTICS :

- 8 X12
- 2 SB18
- 3 LA4X

- NEXO :

- 4 PS10
- 1 NXAMP 4X1

### ACCESSOIRES ENCEINTES

- 2 lyres verticales pour X12
- 3 lyres horizontales pour X12
- 4 lyres pour PS10
- 4 Pieds d'enceinte type K&M
- 2 Barres de couplage 35mm K&M

## FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

### MICROPHONES / DI

- 3 Shure 565D
- 1 Shure BETA58 A
- 4 Shure SM58
- 5 Shure SM57
- 1 Shure BETA 52
- 1 Shure BETA 91
- 4 Shure BETA 98
- 1 Shure BETA 87c
- 4 Sennheiser e604
- 1 Sennheiser e602
- 1 Sennheiser e906
- 6 Neumann KM184
- 1 Micros AKG C636EB
- 2 DPA 4099 (fixations :2 piano ; 1 guitare ; 1 contrebasse ; 1 violon)
- 8 DI actives BSS AR133

### MICROPHONIE HF (MHz)

- 4 Récepteurs QLXD4
- 3 Émetteurs « main » QLXD2 avec capsule BETA 87c
- 4 Émetteurs « bodypack » QLXD1
- 2 DPA 4060 couleur chair
- 2 DPA 4061 couleur noire
- 1 DPA 4066 couleur chair
- 1 DPA 4088 couleur noire

### ACCESSOIRES & DIVERS

- 10 Grand Pied perche micro
- 5 Petit Pied micro « Orchestre »
- 9 Petit Pied perche micro
- 4 Grand Pied micro embase lourde

### INTERPHONIE

- 1 Station 2 canaux filaires
- 4 boîtiers + casques filaires

# FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

## VIDEO

### PROJECTION

- 1 VP PANASONIC PT-RZ120 ; 12000 lm - WUXGA (16/10 - 1920 x 1200)
- 1 VP PANASONIC PT-D6000 ; 6500 lm - XGA (4/3 - 1024 - 768)
- 1 optique PANASONIC TKGF0109-5 Standard Zoom Lens 1.8-2.4 :1 (WXGA)
- 1 optique PANASONIC ET-DLE 055 Fixed-focus Lens 0.8 : 1
- 1 optique PANASONIC ET-DLE 350 Zoom Lens 3.6-5.4 :1

### ACCESSOIRES

- 1 Shutter DMX
- 1 PANASONIC Digital Interface Box ET-YFB100
- 1 touret CAT5e 50m

## FICHE TECHNIQUE - Théâtre Jean Arp

### LOGES

LOGES :

3 LOGES 6 PERSONNES

1 LOGE 12 PERSONNES

MATERIEL LOGE:

1 MACHINE A LAVER

1 SECHE LINGE

1 CENTRALE VAPEUR