

LE THÉÂTRE  
**Jean  
arp**  
CLAMART

**SAISON 24-25**

Un nouveau  
regard



Résa. 01 71 10 74 31 • [theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)



Soutenu par



2

- THÉÂTRE
- HUMOUR
- CONCERT
- JEUNE PUBLIC/ SCOLAIRES
- DANSE
- INFORMATIONS GÉNÉRALES





**Jean-Didier BERGER**  
Maire de Clamart  
Président de  
Vallée Sud – Grand Paris



**Patrice RONCARI**  
6<sup>ème</sup> adjoint au maire  
Délégué à la Culture  
Conseiller territorial  
Vallée Sud-Grand Paris

Chères Clamartaises, chers Clamartois,

Nous sommes heureux de vous dévoiler la nouvelle saison théâtrale du théâtre Jean Arp, ambitieuse, éclectique et inclusive !

Les artistes invités pour cette nouvelle saison reflètent un théâtre festif, joyeux, diversifié, qui saura séduire toutes les générations. Les arts vivants sont le reflet de la société dans son entièreté, traversés par les problématiques de notre temps, et paradoxalement, on entre au théâtre comme on entre dans un refuge. Avides d'une expérience magique, d'une suspension du temps et d'une rencontre.

La pensée humaniste, intemporelle et impertinente d'Albert Camus s'invitera sur la scène du théâtre, via la verve du journaliste-philosophe Raphaël Enthoven : un spectacle hybride mêlant musique, cinéma, théâtre.

Avec « Le Soldat Rose », nous invitons notre plus jeune public à redécouvrir ce conte musical désormais classique.

Cette année, Charles Aznavour aurait eu 100 ans. Nous célébrons l'icône avec « Formidable ! Aznavour », plongée dans la vie et l'œuvre de l'artiste à travers ses plus grandes chansons. Dans un registre plus funk, avec un groove reconnaissable parmi mille, le grand Keziah Jones sera des nôtres.

Notre Festival de l'humour continue cette année, de janvier à mars : D'Jal et Swan Périssé sauront réchauffer les longues journées d'hiver avec leurs punch-lines décapantes !

Enfin, un grand roman de la littérature française contemporaine porté sur scène : « L'art de perdre » d'Alice Zéniter, Prix Goncourt des lycéens. L'entièreté de la programmation est à retrouver dans ce fascicule, et auprès de l'équipe du théâtre.

Nous vous espérons nombreux au Théâtre, pour apprécier ces moments uniques ensemble.

Bien à vous,

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE

FRED RADIX, LA CLAQUE .....	P.07
OUBLIE-MOI .....	P.11
CAMUS PAR ENTHOVEN .....	P.19
LA MACHINE DE TURING .....	P.21
SIMONE VEIL ? LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE .....	P.33
LE DERNIER JOUR DU JEÛNE.....	P.43
INTERRUPTION .....	P.47
LA PORTE À CÔTÉ .....	P.49
L'ART DE PERDRE .....	P.55
LA COULEUR DES SOUVENIRS .....	P.59

## MUSIQUE

FORMIDABLE ! AZNAVOUR .....	P.09
LES TOILES MUSICALES #6 L'OPÉRA .....	P.13
KID MANOIR, LE SECRET DE LA SORCIÈRE .....	P.15
KEZIA JONES .....	P.23
THE KEYSTONE BIG BAND, CHRISTMAS CELEBRATION .....	P.29
LE SOLDAT ROSE .....	P.31
LOUIS CHEDID .....	P.41
HEDWIG AND THE ANGRY INCH .....	P.51

## HUMOUR

LES COQUETTES. MERCY FRANCIS ! .....	P.35
D'JAL EN PLEINE CONSCIENCE .....	P.37
SWAN PÉRISSÉ CALME .....	P.45

## DANSE / CIRQUE

LE LAC DES CYGNES .....	P.27
IDENTITES .....	P.39
SCULPTURE ET POESIE .....	P.57

## (TRÈS) JEUNE PUBLIC

PRELUDE EN BLEU MAJEUR ....	P.17
LES VOYAGES FANTASTIQUES, DE JULES VERNE A MELIES ....	P.25
LE LANGAGE DES OISEAUX .....	P.53

## INFORMATIONS

LE CINÉMA .....	P.60-61
PUBLIC SCOLAIRE .....	P.62-63
TARIFS THÉÂTRE .....	P.65
CALENDRIER .....	P.66-67
INFORMATIONS PRATIQUES .....	P.68
POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ .....	P.70

# OUVERTURE DE SAISON

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



©Magali Starp

## LA PRESSE EN PARLE :

**Le Parisien** : Moderne et original. Une pépite théâtrale.

**France 2 / Télématin** : Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements. A découvrir sans tarder.

**Télérama - Sortir TTT** : Bravo, quel talent !

**Le Figaro - Culture** : Fred Radix s'affirme ici comme un maître de l'humour musical et du divertissement intelligent. On en ressort plein d'énergie et... un peu plus cultivé !

THÉÂTRE  
HUMOUR  
MUSICAL  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30  
ENTRÉE LIBRE SUR  
RÉSERVATION AUPRÈS  
DE LA BILLETTERIE

TROPHEES DE LA COMEDIE  
MUSICALE - 7 NOMINATIONS  
AUX TROPHEES 2023

## FRED RADIX, LA CLAQUE

VENREDI 6 SEPTEMBRE | 20H

Pour la distribution: **Fred RADIX, Alice NOUREUX, Guillaume COLLIGNON**

Coproduction : **Blue line productions /Tartalune**  
(Soutenue par la **DRAC Auvergne Rhône Alpes**)

Avec le soutien de : **Annonay Rhône Agglo** (07), **Théâtre Prévert - Aulnay-Sous-Bois** (93), **Théâtre Albert Camus - Bron** (69), **Centre culturel de Sucy** (94), **Le Train Théâtre - Portes-Lès-Valence** (26), **Théâtre de Verre - Châteaubriant** (44), **Les Bains Douches - Lignières** (18)

**Venez fêter cette nouvelle saison 2023/2024 avec toute l'équipe du Théâtre Jean Arp et du Cinéma Jeanne Moreau.**

Drôle, musical et interactif, l'incroyable histoire d'un chef d'orchestre d'applaudissements.

1895 dans un théâtre parisien.

Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.

Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après Le Siffleur et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

CONCERT  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30  
TARIF A

CONCERT HOMMAGE À  
CHARLES AZNAVOUR



8

# FORMIDABLE ! AZNAVOUR

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024 | 20H30**

Auteur : **Gil Marsalla**

Artistes : **Jules Grison**

Metteur en scène : **Gil Marsalla**

**Formidable ! Le spectacle hommage à Charles Aznavour vous replonge dans les rues de Paris au temps de «La Bohème».**

Bien plus qu'un simple hommage à l'icône de la chanson française Charles Aznavour, qui aurait eu 100 ans cette année, c'est un voyage émotionnel à travers sa vie et son extraordinaire carrière, tout en célébrant ses plus grandes chansons.

Gil Marsalla et Jules Grison ont réussi le tour de force de recréer l'atmosphère enchanteresse des rues animées de la capitale française, où Aznavour a puisé son inspiration.

« Formidable ! Aznavour » prouve que la musique de cet immense artiste résonne toujours aussi puissamment aujourd'hui, continuant à toucher les cœurs et à inspirer de nouvelles générations d'admirateurs.

Cet hommage à Charles Aznavour est une ode à la vie et à l'art d'un artiste qui a marqué l'histoire de la musique.

9

#### LA PRESSE EN PARLE :

**Le Parisien** : Moderne et original. Une pépite théâtrale.

**France 2 / Télématin** : Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements. A découvrir sans tarder.

**Télérama - Sortir TTT** : Bravo, quel talent !

**Le Figaro - Culture** : Fred Radix s'affirme ici comme un maître de l'humour musical et du divertissement intelligent. On en ressort plein d'énergie et... un peu plus cultivé !



THÉÂTRE  
À PARTIR  
DE 12 ANS

DURÉE 1H15  
TARIF A

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
à l'initiative de MA PRODU, LIENS D'UN PRODUCTION - 1948

**"LE CHOC THÉÂTRAL"**  
LE FIGARO

**OUBLIE-MOI**

AVEC MARIE-JULIE BAUP OU ÉLISE DIAMANT OU MARIE ROERICH  
ET CLÉMENT AUBERT OU LIONEL ERDOGAN OU KEVIN GARNICHAT OU THIERRY LOPEZ

**"TOUCHE AU CŒUR"**  
LE MONDE

**"L'ÉMOTION FAIT CHAVIRER LES SPECTATEURS"**  
TTT - TELERAMA

**"EXCEPTIONNEL D'INTENSITÉ"**  
LE PARISIEN

**4 MOLIÈRES**  
MEILLEUR SPECTACLE 2023  
MEILLEURE MISE EN SCÈNE DU THÉÂTRE PRIVÉ  
COMÉDIENNE : MARIE-JULIE BAUP - COMÉDIEN : THIERRY LOPEZ

D'APRÈS « IN OTHER WORDS » DE **MATTHEW SEAGER**  
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ**

10

11

# OUBLIE-MOI

**VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 | 20H30**

Auteur : **Matthew Seager**

Adaptation et mise en scène : **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**

Interprétation : **Marie-Julie Baup** en alternance avec **Élise Diamant** ou **Charlie Bruneau, Thierry Lopez** en alternance avec **Arthur Dupont** ou **Kevin Garnichat**

Costumes : **Michel Dussarrat** – Scénographie **Bastien Forestier**

Lumières **Moïse Hill** – Création sonore **Maxence Vandeveld**

Chorégraphies **Anouk Viale** – Assistante mise en scène **Pauline Tricot**

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.

C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

## 4 MOLIÈRES 2023 :

MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ

MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DU THÉÂTRE PRIVÉ  
(MARIE-JULIE BAUP & THIERRY LOPEZ)

MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DU THÉÂTRE PRIVÉ  
(MARIE-JULIE BAUP)

MOLIÈRE DU COMÉDIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ (THIERRY LOPEZ)

## LA PRESSE EN PARLE :

**TTT TELERAMA** : « *L'émotion fait chavirer les spectateurs, jusqu'à les toucher au cœur. A chaque instant le duo tient intensément la barre, celle d'un amour qui survit, envers et contre tout.* »

**LE MONDE** : « *Il est des spectacles qui, sans crier gare, vous font monter les larmes aux yeux. Évitant tout pathos, cette pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique, touche au cœur.* » Sandrine Blanchard

**LA TERRASSE** : « *Un miracle de théâtre et d'émotion !* » Catherine Robert

**LE FIGARO** : « *Un spectacle d'une intensité rare où l'on sent battre son cœur avant de laisser couler de chaudes larmes. Une soirée qu'on ne sera pas près d'oublier !* » Clara Géliot

**THEATRAL MAGAZINE** : « *La pièce nous bouscule par son thème, nous percute par sa justesse et sa vérité mêlée de légèreté. Ces deux êtres captivants nous emportent dans leurs rires et nous tirent des larmes. Ils sont magnifiques !* » François Varlin

RÉCITAL DE PIANO  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H00  
TARIF C



12

# LES TOILES MUSICALES #6 L'OPÉRA

**DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 | 17H00**

Conception, réalisation, et interprétation : **Bertrand Coynault**  
Musique : **Korsakov, Gluck, Prokofiev, Verdi/Liszt, Ravel, Wagner/Liszt**  
Tableaux : **collections des musées de Paris (Petit Palais, Carnaulet),  
New York (Met), Los Angeles (Getty) et Washington (NGA)**

**Venez découvrir, dans une forme inédite, les grandes  
histoires d'amour magnifiées par les compositeurs et  
les peintres.**

L'Opéra est le sixième opus du spectacle Les Toiles Musicales, véritable  
rencontre entre la peinture et la musique.

Ce récital de piano permet au spectateur de se plonger dans l'univers  
des célèbres transcriptions d'opéras (Tristan et Isolde, Orphée et  
Eurydice, Aïda) et dans la magie des ballets (Shéhérazade, Roméo et  
Juliette, La Valse, poème chorégraphique composé par Ravel).

La dimension visuelle de l'opéra est réalisée grâce à des projections  
mettant en relation les œuvres musicales avec leurs correspondances  
picturales.

Les tableaux de maîtres deviennent à la fois le décor sublime et les  
personnages principaux.

Les chefs-d'œuvre des collections du Metropolitan Museum of Art  
(MET) de New York, du Getty Museum de Los Angeles, du Musée des  
Beaux-Arts de Paris (Petit Palais) et du Musée Carnaulet côtoient  
les pages de Prokofiev, Ravel, Verdi, Wagner, Gluck et Korsakov,  
permettant au public de vivre une expérience multisensorielle au cœur  
de l'Art.

13

COMÉDIE  
MUSICALE  
A VOIR EN FAMILLE,  
A PARTIR DE 4 À 12 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF B

À VOIR EN FAMILLE



# KID MANOIR, LE SECRET DE LA SORCIÈRE

**DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 | 17H00**

Comédie musicale de **Guillaume Beaujolais** et **Fred Colas**  
Collaboration artistique : **Aurélien Berda, Ida Gordon** et **David Rozen**.  
Mise en scène et idée originale : **David Rozen** / Chorégraphies : **Johan Nus** / Lumières : **Alex Decain**

**Kid Manoir, comédie musicale déjà applaudie par plus de 300.000 spectateurs, fait découvrir son univers fantastique à la nouvelle génération !**

15 ans après sa création, la célèbre comédie musicale Kid Manoir revient dans une nouvelle version inédite intitulée « Le Secret de la Sorcière » ! Après « La potion interdite » (2008) et « La Malédiction du Pharaon » (2012), un nouveau chapitre de Kid Manoir s'ouvre avec « Le secret de la Sorcière ».

Kid Manoir est un jeu animé par la mystérieuse Malicia qui accueille quatre participants dans le manoir de ses ancêtres. Un seul d'entre eux pourra traverser les épreuves et gagner le droit de réaliser son rêve le plus cher.

Mais le jeu est interrompu par l'arrivée d'une sorcière maléfique qui s'en prend aux candidats.

Qui aura assez de courage pour découvrir la véritable histoire de la famille Trouillet, ses fantômes et affronter la méchante sorcière ?

Venez vivre un moment inoubliable en famille avec ce spectacle culte qui n'en finit pas de séduire les nouvelles générations !

MIME  
THÉÂTRE GESTUEL  
JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE  
55 MINUTES  
TARIF D



SCOLAIRES MATERNELLES  
ET PRIMAIRES LES  
MARDI 15/ JEUDI 17  
ET VENDREDI 18 OCTOBRE.

COMPAGNIE CHOC TRIO



Avec : Claude Cordier  
Mise en scène : Priscille Eysman  
Création vidéo : Christoph Guillermet  
Musique : Gilles Bordonneau  
Mise en Cosmos : Valéry Rybakov  
Lumière : Dominique Grignon

Une échappée  
burlesque aux  
couleurs de  
Kandinsky

16

# PRELUDE EN BLEU MAJEUR

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 | 15H00

Interprétation : **Claude Cordier** (Monsieur Maurice)  
Ecriture et scénographie : **Claude Cordier** et **Priscille Eysman**  
Mise en scène : **Priscille Eysman** - Création vidéo : **Christoph Guillermet**  
Composition musicale et création sonore : **Gilles Bordonneau**  
Mise en jeu et en cosmos : **Valéry Rybakov**  
Création lumière : **Dominique Grignon** - Costumes : **Coline Dalle**

Tandis qu'enfermé dans un quotidien en noir et blanc, un environnement sonore et visuel monotone et mécanisé où fantaisie et couleurs sont absentes, apparaissent soudain des événements visuels et sonores semblant s'être échappés d'un mystérieux tableau. C'est tout un monde graphique qui l'envahit. Et alors que devant nous se matérialise l'œuvre picturale de Kandinsky, elle inspire et libère la force créative du personnage qui l'illustre dans une interprétation inédite et burlesque.

Cette lecture originale de l'œuvre de Kandinsky confronte l'univers graphique du maître des formes et des couleurs au monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice, créant ainsi ses propres correspondances.

Son registre de jeu, subtil, donne à voir un personnage dont l'évolution le rapproche de l'enfance.

Toujours lunaire, sensible et poétique, il approfondit ici sa silhouette en dessinant un personnage décalé, plus proche du burlesque que du clown dont il se distingue.

Il s'exprime sans paroles et joue de son corps dans une partition plastique, empruntant au mime et au théâtre gestuel.

## LA PRESSE EN PARLE :

**TTT TELERAMA** : « Ce spectacle où la routine ordinaire de M. Maurice approche l'extraordinaire, est une (re) découverte originale de ce que Kandinsky appelait « le cœur des couleurs ».

17

THÉÂTRE  
À PARTIR  
DE 15 ANS

DURÉE 1H05  
TARIF A

JEAN-MARC DUMONTET présente

## RAPHAËL ENTHOVEN



# CAMUS PAR ENTHOVEN

AVEC BERNARD GABAY

MISE EN SCÈNE DE JULIE BROCHEN

SCÉNOGRAPHIE DE LORENZO ALBANI

Vidéo - Blandine Armand

Design et illustrations : Anthony Casares - Univers 2 2023/24

# CAMUS PAR ENTHOVEN

**JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 | 20H30**

Avec **Raphaël Enthoven** et **Bernard Gabay**

Mise en scène : **Julie Brochen**

Scénographie : **Lorenzo Albani**

Vidéo : **Blandine Armand**

Production : **Jean-Marc Dumontet Production**

**Dans un (quasi) seul en scène, Raphaël Enthoven, professeur de philosophie, mélange avec ferveur pensée libre, cinéma, musique, théâtre et philosophie.**

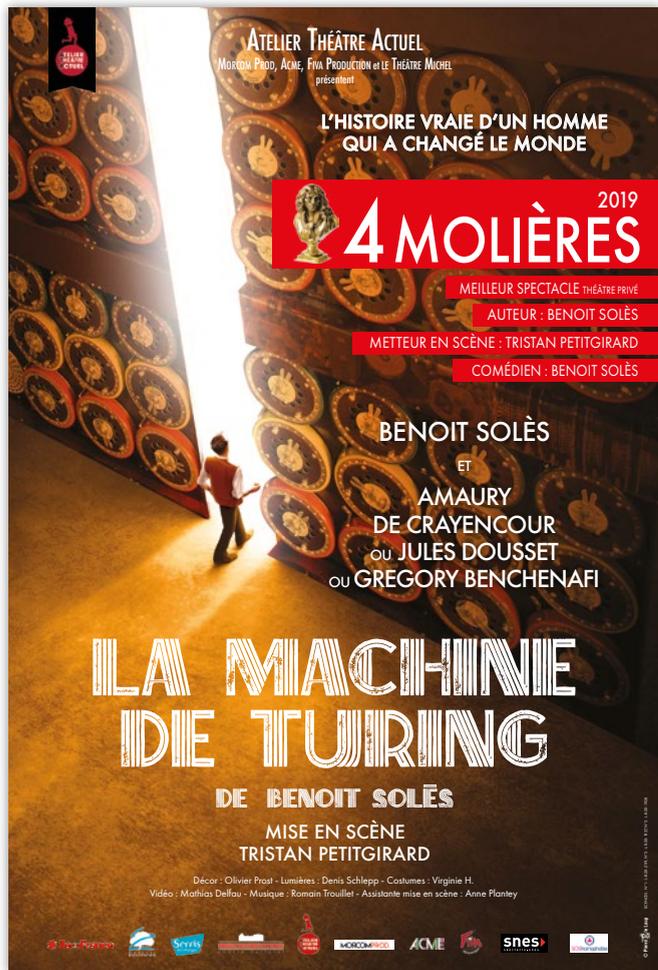
Plus encore que de donner le goût d'Albert Camus, Raphaël Enthoven rend tangible dans un plaidoyer virevoltant la redoutable puissance de sa pensée et rend Camus incroyablement accessible et quotidien.

Et si Albert Camus avait influencé Sylvester Stallone, les Monty Python, Tony Montana et The Walking Dead ?

Au travers de ces références qui nous parlent à tous, Raphaël Enthoven nous fait (re)découvrir l'écrivain.

Quelles que soient nos influences, Camus nous réconcilie avec l'absurdité de la vie. « Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. » C'est ce paradoxe que questionne Raphaël Enthoven.

Une heure de spectacle à l'abris du tumulte du monde pour comprendre et apprécier un petit bout de Camus.



THÉÂTRE  
A PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H25  
TARIF A



# LA MACHINE DE TURING

VENREDI 15 NOVEMBRE | 20H30

Une pièce de **Benoit Solès** - Inspirée par la pièce de **Hugh Whitmore** **BREAKING THE CODE** basée sur **ALAN TURING** : **THE ENIGMA** d'**Andrew Hodges** - Mise en scène **Tristan Petitgirard** - Avec **Benoit Solès** et **Amaury de Crayencour** ou **Jules Douset** ou **Grégory Benchénafi** Décors **Olivier Prost** - Lumières **Denis Schlepp** - Musique **Romain Trouillet** - Vidéo **Mathias Delfau** - Costumes **Virginie H** - Assistante à la mise en scène **Anne Plantey** - Enregistrement violoncelle solo **René Benedetti** - Voix off **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost**

**L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.**

Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contraint au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en croquant une pomme empoisonnée rappelant étrangement un célèbre logo...

«Vous est-il déjà arrivé de détenir un secret, un grand secret ? Non ?

Dans ce cas, vous ignorez combien il peut être difficile de le garder pour soi.

De toutes les choses immatérielles, le silence est l'une des plus lourde à porter.

Et justement, ma vie était remplie de secrets...

Avez-vous déjà entendu parler de l'Enigma ?

Bien sûr que non, comment le pourriez-vous ?

Alors, c'est le moment d'être bien attentif.»

CONCERT BLUES ET  
FUNK : BLUFUNK  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30  
TARIF A+

# KEZIAH JONES

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 | 20H30**

Musiciens : **Keziah Jones, Olufemi Sanyaolu** (Gtr & Vocals),  
**Reverend Beanz, Alex Miller** (Bass),  
**Mcknasty, Joshua McKenzie** (Drums),  
**Sly, Sylvain Rabbath** (Keys)

**Keziah Jones, un guitariste voyageur et voltigeur, se servant de sa musique comme autant de poèmes sonores.**

Repéré à vingt ans dans les couloirs du métro parisien, le jeune musicien nigérian a déjà ce magnétisme électrique, ce jeu de guitare percussif et cette dextérité flirtant avec le jeu d'un Jimi Hendrix et le groove d'un Fela Kuti. De quoi susciter très vite l'intérêt des médias internationaux et alimenter le début d'une success story.

A l'image de sa musique métissée qu'il qualifie de blufunk, mêlant le soul-funk, le blues, le rock et les rythmes africains, souhaitant ainsi rétrécir les frontières entre son continent natal et l'Occident d'adoption, Keziah Jones parcourt le monde depuis deux décennies.

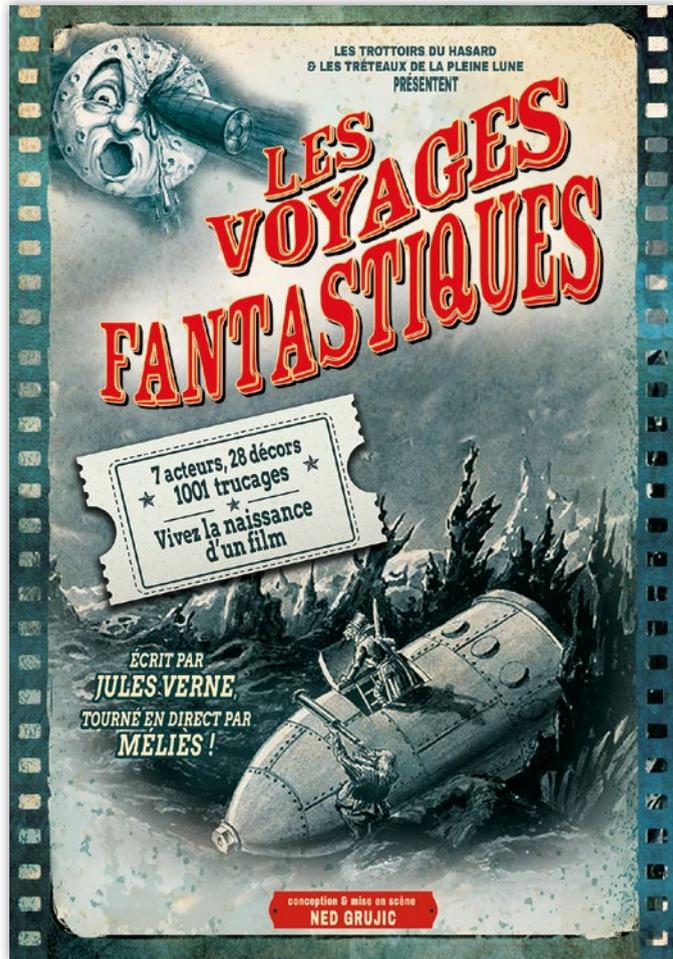
Keziah Jones est actuellement entre New York, Lagos, Londres et Paris pour l'enregistrement de son nouvel album, qui sort cet automne chez Because Music.



©Photographer: Penelope Caillet, styling: Laurence Airline

22

23



THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC  
À PARTIR  
DE 6 ANS

DURÉE 1H05  
TARIF D



SCOLAIRES DU CE1 À  
LA 5<sup>ème</sup> LES JEUDI 28 ET  
VENDREDI 29 NOVEMBRE  
À 10H15 + 14H15

# LES VOYAGES FANTASTIQUES, DE JULES VERNE A MELIÈS

**MERCREDI 27 NOVEMBRE | 15H00**

Conception et mise en scène **Ned Grujic** / Avec : **Amaury Jaubert, Sébastien Bergery, Alexandre Guérin, Kaloo Florsheimer, Antoine Théry, Iban Bergery** / Décors : **Danièle Rozier** / Lumières : **Antonio De Carvalho** / Costumes : **Karine Delaunay** / Création graphique, accessoires : **Martine Guinard** / Régie : **Nicolas Gautier, Pauline Rouchaléou**

**Les plus beaux voyages imaginés par Jules Verne (1828-1905) à travers le regard de Georges Méliès, premier magicien du cinéma (1861-1938).**

Vous voyagerez dans le temps sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du 20<sup>ème</sup> siècle où Méliès en personne tournera avec son équipe, devant vos yeux émerveillés, quatre courts-métrages fantastiques : inventions, trucages, magie, ombres et marionnettes permettront aux comédiens de donner vie à ces aventures.

Les romans de Jules Verne et les films de Méliès sont un enchantement pour tous les âges ; plus que des pionniers, ils demeurent les maîtres absolus de la fantaisie et du rêve.

**LA PRESSE EN PARLE :**

**TTT TELERAMA :** *On aime beaucoup « Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages. »* Françoise Sabatier-Morel.

**Sud Ouest :** *« La magie opère... une ingéniosité sans borne... Toute la gamme du métier !*

*Un final réjouissant très représentatif de l'esprit d'un spectacle alliant agréablement technique théâtrale, cinématographique et féerie. »* Michel Debiard

DANSE, ADAPTATION  
CONTEMPORAINE,  
CIRQUE  
CHORÉGRAPHIÉ

DURÉE 1H15  
TARIF B  
TOUT PUBLIC

# LE LAC DES CYGNES

## D'APRÈS LE LAC DES CYGNES

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2024 | 17H00**

Autrice, acro-chorégraphe : **Florence Caillon** - Composition, arrangements de la musique : **Florence Caillon** - Complicité musicale : **Xavier Demerliac** - Mixage : **Fantin Routon** et **Florence Caillon** - Accompagnement dramaturgique : **Estelle Gautier** - Création lumière et régie : **Greg Desforges** - Costumes : **Emmanuelle Huet** - Interprètes ACRO-DANSE - **Lucille Chalopin** (CNAC) - **Marius Fouilland** (ACADÉMIE FRATELLINI) - **Ancelin Dugue** (ÉCOLE DE CIRQUE JULES VERNES D'AMIENS) - **Johanna Dalmon** (ÉCOLE DE CIRQUE JULES VERNES D'AMIENS) - Interprètes MAIN A MAIN ET PORTÉS DYNAMIQUES : **Juan Cisneros** (ÉCOLE DE CIRQUE DE LOMME) - **Maive Silvestre** (ÉCOLE DE CIRQUE DE LOMME)

Sur la musique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassiens-danseurs forment une étonnante communauté de cygnes. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement. A la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explore les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.





28



**LA PRESSE EN PARLE :**

**LE MONDE :** « *L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès !* » Francis Marmande

**LCI :** « *C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique !* » Christophe Combarieu

**FRANCE 2 :** « *Un chef-d'œuvre ! Dix-sept musiciens prodigieux !* » Youssef Bouchikhi,

# THE KEYSTONE BIG BAND, CHRISTMAS CELEBRATION

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 | 17H00**

Production : **Association Moose**

Soutiens : **Spedidam, copie privée, Sacem**

Distribution : Aux trompettes : **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco.** Aux trombones : **Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz**

Aux saxophones : **Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard.** Côté rythmique : **Thibaut François** (guitare), **Fred Nardin** (piano), **Patrick Maradan** (contrebasse), et

**Romain Sarron** (batterie). Chanteurs : **Pablo Campos, Hewane Charzat**

## Groupe de l'année aux victoires du jazz 2018

À l'approche des fêtes de fin d'année, qui n'a pas eu envie d'aller patiner sur le lac gelé de Central Park, de déambuler ensuite dans les rues enneigées de Manhattan, guidé par le son des chorales aux portes de chaque foyer ? Dans la tradition des albums de Noël, le génial *Keystone Big Band* a sorti de sa hotte les plus beaux et célèbres Christmas songs.

Accompagné par les belles voix de *Célia Kameni* et de *Pablo Campos*, *Christmas Celebration* fera swinguer vos petits souliers – avant de les mettre au pied du sapin !

Prolifiques, érudits et créatifs, les dix-sept acolytes du groupe ne se sont pas quittés depuis le Conservatoire, ils forment une vraie famille. Leur complicité se traduit par une formidable énergie qui sublime ces *mélodies incontournables*.

S'inscrivant dans la lignée des grandes formations swing des années trente-quarante, ils n'en incarnent pas moins la nouvelle génération du jazz !

29

CONTE MUSICAL  
JEUNE PUBLIC :  
À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE 1H40 AVEC  
ENTRACTE DE  
15 MINUTES  
TARIF A+

DECIBELS PRODUCTIONS PRÉSENTE

# Le Soldat Rose

a 15 ans



Un conte musical pour les enfants et ceux qui le sont restés

Musique de **Louis Chedid** et paroles de **Pierre-Dominique Burgaud**  
Dans une **nouvelle mise en scène** de Julien Alluguette

en tournée

\* D'INFOS SUR DECIBELSPROD.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS



30

# LE SOLDAT ROSE

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 | 17H00**

MUSIQUES : **Louis CHEDID** / LIVRET : **Pierre-Dominique BURGAUD**  
METTEUR EN SCÈNE : **Julien ALLUGUETTE** / ASSISTANTE MISE EN SCÈNE :  
**Angéla MARIUSSE** / SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE : **Charles GRATECAP** /  
CHORÉGRAPHE : **Yohann TÉTÉ** / COACH VOCAL : **Stéphane CORBIN** / COS-  
TUMES : **Sylvain RIGAULT** / PERRUQUES : **Audrey BORCA** / ÉQUIPE TECH-  
NIQUE : DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRE : **Charles**  
**GRATECAP** / TECHNICIEN LUMIÈRE / POURSUIVTEUR : **Alexandre LAU-**  
**RENCE** / RÉGISSEUSE SON (façade & retours) : **Pauline BARACCO** / ASSISTANT  
SON / VIDÉO : **Guillaume BOMMEL** / TECHNICIENNE PLATEAU 1 :  
**Mailys LEVASSEUR** / TECHNICIEN PLATEAU 2 : **Antoine THIBAUD** / HABIL-  
LEUSE : **Magali SEGOUIN**

**À l'occasion de ses 15 ans, Le Soldat Rose revêt son plus beau costume dans une nouvelle mise en scène.**

Le Soldat Rose voit le jour en 2006 sous la forme d'un conte musical, composé par Louis Chedid, écrit par Pierre-Dominique Burgaud et illustré par Cyril Houplain. Récompensé en 2007 par la Victoire de la Musique du meilleur album de chansons / variétés de l'année, il se vendra à plus de 500 000 exemplaires. Par la suite, le conte fut adapté en spectacle musical, mis en scène par Shirley & Dino. Ce spectacle tournera à travers la France pendant plusieurs années.

C'est l'histoire du Petit Joseph, qui, lassé du monde des adultes, se réfugie dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. Lorsque la nuit tombe, caché dans un rayon, il voit alors les jouets s'animer. Joseph va alors croiser plusieurs personnages qui l'observent avec étonnement. Un jouet sort du lot : le Soldat Rose. Il est depuis de longues années dans le grand magasin, car personne ne veut de lui. Les garçons n'aiment pas sa couleur rose et les petites filles ne veulent pas d'un soldat. Joseph va vivre, le temps d'une nuit, une aventure extraordinaire à parcourir les rayons à la rencontre de tous ces personnages avec « ses yeux d'enfants ».

31

**LA PRESSE EN PARLE :**

**Le Parisien :** « Ce retour du soldat rose est un joli cadeau ! »

**Le Monde des Ados :** « LE spectacle pour ceux qui ont gardé leur âme d'enfant ».



32

# SIMONE VEIL ? LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

JEUDI 16 JANVIER 2025 | 20H30

Avec **Cristiana Reali** et **Noémie Develay-Ressiguié**, en alternance avec **Pauline Susini** / D'après *Une vie*, de Simone Veil / Adaptation : **Antoine Mory** et **Cristiana Reali** / Mise en scène : **Pauline Susini** / Scénographie : **Thibaut Fack** / Lumières : **Sébastien Lemarchand** / Vidéo : **Charles Carcopino** / Son et création musicale : **Loïc Le Roux**

33

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité.

Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?



SPECTACLE  
MUSICAL  
ET HUMOUR  
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H20  
TARIF A

FESTIVAL DE L'HUMOUR



MOLIÈRE 2023 DU  
SPECTACLE MUSICAL

# LES COQUETTES. MERCİ FRANCIS !

**DIMANCHE 19 JANVIER 2025 | 17H00**

Auteur : **Lola Cès, Marie Facundo, Mélodie Molinaro**  
Production : **Jean-Marc Dumontet Production**

**Les Coquettes sont plus qu'un trio aux 450.000 spectateurs conquis : elles sont un service de santé public ! Des rires, des moments de vie, de l'enthousiasme à gogo... Les Coquettes sont de retour, et en grande forme !**

Les Coquettes c'est un trio, Mélodie, Lola et Marie.

Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, chics et glamour, qui se distinguent par leur acuité et mêlent, sur scène, sketches piquants et chansons engagées.

Dans Merci Francis ! conçu comme un appel d'air ébouriffant, Les Coquettes tentent de répondre avec pertinence et bonne humeur à des questions cruciales, quotidiennes et politiques, à savoir «Qu'est-ce que ça fait de vieillir ?», «Pourquoi les frotteurs se frottent ?», «Qui est Francis ?», et nous montrent le chemin d'une sororité nouvelle, percutante, tendre, disruptive et divertissante.

Un grand bol d'air frais, un trio qui titille et torpille les idées reçues, un show ébouriffant qui fédère Télérama, le Monde et le Figaro.

Des jeunes femmes qui chantent charment et désarment !

**LA PRESSE EN PARLE :**

**LE MONDE :** « *Moderne, Culotté. Glamour.* »

**TÉLÉRAMA :** *un spectacle joyeux et engagé, à la mise en scène chic et léchée, qui assume tout, le rire potache comme l'émotion.*

**ELLE :** « *Elles enchantent le public* »

**TÉLÉRAMA :** « *Décapant, on aime beaucoup* »

**LE FIGARO :** « *Notre coup de cœur* »

# D'JAL

*En pleine  
conscience*



36

## D'JAL EN PLEINE CONSCIENCE

**VENREDI 24 JANVIER 2025 | 20H30**

Après deux shows à guichets fermés, plus de 200 représentations et des milliers de spectateurs, D'jal est de retour avec un nouveau spectacle mêlant personnages toujours plus dingues et situations encore plus folles !

**L'occasion de s'amuser tout en prenant votre dose d'humour et d'amour.**

D'jal est un humoriste français d'origine portugaise, reconnu pour sa personnalité énergique et son humour universel. Ses spectacles se distinguent par son approche sans tabou de sujets variés, sa maîtrise de l'imitation et son interaction vivante avec son public. Il a connu un grand succès en France et à l'étranger, notamment grâce à son célèbre personnage du «Portugais». Ses performances captivantes, qui allient énergie, improvisation et humour décapant, propulsent D'jal parmi les figures marquantes de la scène humoristique française contemporaine.

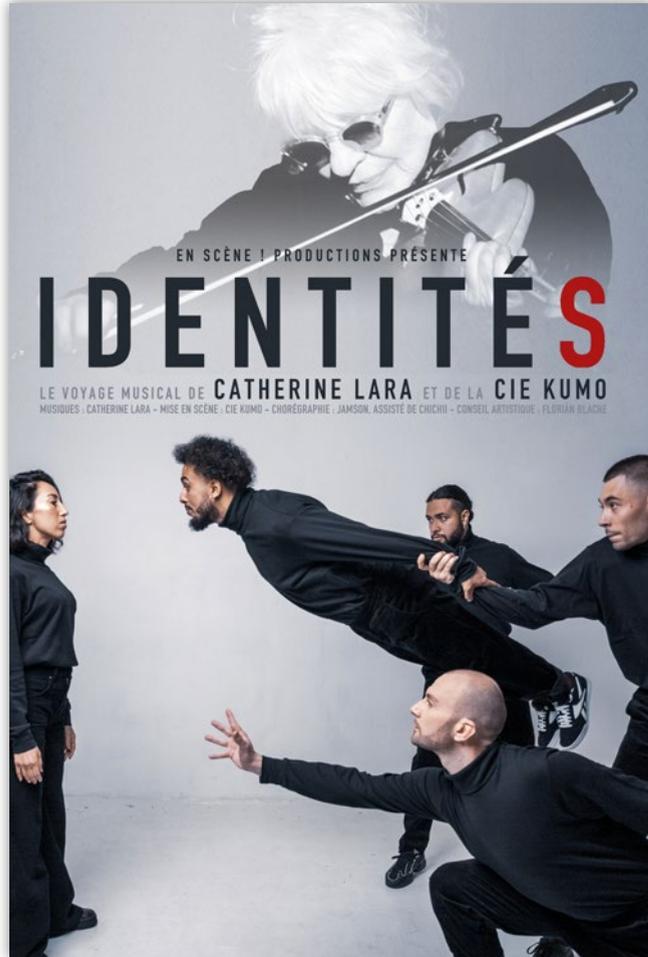
Adulé par le public et la critique, ses spectacles sont souvent en tournée dans toute la France et s'épuisent rapidement.

Grâce à sa vision unique de la comédie, D'jal continue de surprendre et de divertir ses fans, promettant de nombreuses rires et de bons moments.

37

VIOLON  
DANSE HIP HOP  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H20  
TARIF A



EN SCÈNE ! PRODUCTIONS PRÉSENTE

# IDENTITÉS

LE VOYAGE MUSICAL DE CATHERINE LARA ET DE LA CIE KUMO

MUSIQUES : CATHERINE LARA - MISE EN SCÈNE : CIE KUMO - CHORÉGRAPHIE : JAMSON, ASSISTÉ DE CHICHI - CONSEIL ARTISTIQUE : FLORIAN BLACHE

38

## IDENTITES

**DIMANCHE 26 JANVIER 2025 | 17H00**

Avec : la violoniste **Catherine Lara** et la **Compagnie Kumo** (Jamson, Chichii, Corey, Viny) / Mise en scène et chorégraphies : **Jamson**, assisté de **Chichii** / Compositions originales : **Catherine Lara** / Aphorismes : **Jean-Jacques Thibaud** / Direction artistique : **Florian Blache** / Lumières : **Kevin Hermen** / Illustrations vidéos : **Théo Martin** / Courts-métrages : **Cédric Azerot** / Son : **Xavier Robin** / Stylisme : **Viny Colbeaux**  
Production : **En Scène ! Productions** et **FDCB Prod**

**Catherine Lara et son violon nous entraînent dans l'univers des danseurs de La Cie Kumo, au rythme de ses compositions et de musiques cinématographiques.**

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre.

Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle.

Laissez-vous émerveiller par un voyage empreint d'émotion et de poésie, où chacun incarne avec force et générosité ce qui forge son identité : notre rapport aux réseaux sociaux, notre place dans la société et notre relation à l'autre.

Un choix musical puissant et éclectique, world et électro-pop, d'inspiration cinématographique. Un visuel minimaliste où la lumière et la vidéo jouent un rôle oscillant entre pur espace et manifestation spirituelle. Une danse inspirée du hip-hop et des ressentis de la vie réelle, retranscrits en mouvements.

Tels sont les ingrédients qui caractérisent ce spectacle singulier et engagé, capable d'interroger le spectateur sur sa propre identité.

39

CONCERT,  
VARIÉTÉ FRANÇAISE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H20  
TARIF A+



# LOUIS CHEDID

**SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2025 | 20H30**

Production : **Décibels Productions & L'Amourade**

**Une soirée inoubliable où l'un des plus grands auteurs-compositeurs de la scène musicale française nous dévoilera son tout nouvel album !**

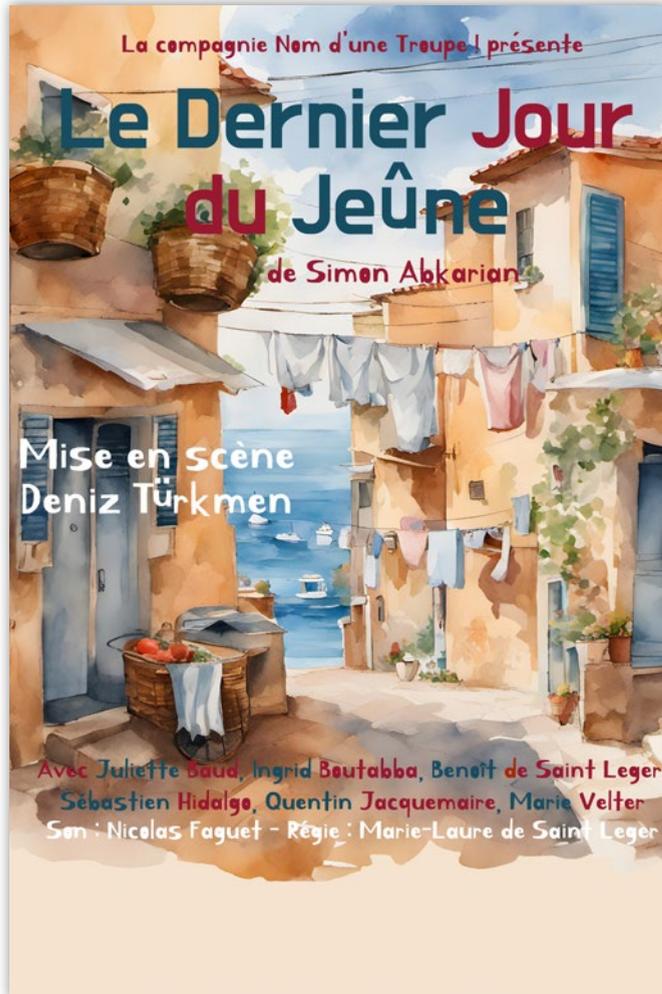
Père d'une lignée de talents, artiste à la fois engagé et discret, Louis Chedid fait partie de la vie des Français depuis presque cinq décennies.

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano -voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024, avant de repartir en tournée avec une nouvelle formation musicale.

THÉÂTRE  
A PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF C

EN SOUTIEN À UNE JEUNE  
COMPAGNIE D'AMATEURS  
QUI NOUS A SÉDUIT



42

# LE DERNIER JOUR DU JEÛNE

**VENREDI 7 FÉVRIER 2025 | 20H30**

Tragi-comédie de quartier de **Simon Abkarian**,  
mise en scène par **Deniz Türkmen**.  
Avec : **Juliette Baud, Ingrid Boutabba, Benoît de Saint Leger,**  
**Sébastien Hidalgo, Quentin Jacquemaire, Marie Velter.**

C'est l'histoire d'un quartier populaire aux accents méditerranéens. Un quartier situé dans un pays imaginaire pour s'éloigner de toutes convictions partisans et rester au plus près de l'humain. Un quartier où l'on vit avec son voisin où tout se sait, tout se partage ; de la famille bouillonnante de Nouritsa, véritable poumon du quartier, au duo haut en couleur de Vava et son fils Aris, jusqu'au mystérieux boucher Minas et sa fille Sofia...

C'est le dernier jour du jeûne, l'heure est à l'espoir, à la fête, à l'amour. Quand une rumeur vient troubler la vie du quartier...

43



44

# SWAN PÉRISSÉ

## CALME

VENREDI 14 FÉVRIER 2025 | 20H30

Fourchette Suisse Productions

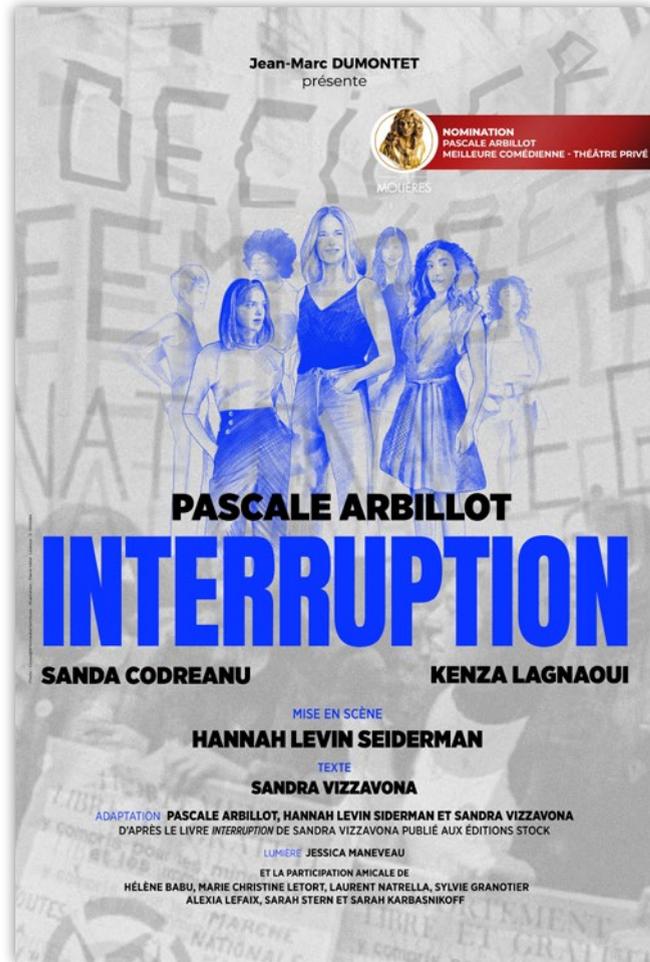
**Swann Périssé, depuis toute petite, n'a jamais été calme !**

Elle pensait que la sérénité arriverait avec l'âge, mais à 30 ans, elle a dû reconnaître qu'elle a des problèmes de colère. Au début, elle croyait qu'elle était toute seule. Elle a ensuite demandé aux gens autour d'elle leurs techniques pour gérer leur colère. Les réponses étaient tellement inquiétantes, qu'elle s'est dit qu'il fallait en faire un spectacle. C'est là qu'elle a réalisé que chez les femmes, la colère est associée à la folie.

Calme, c'est un spectacle hilarant de stand-up qui parle de colère, de randonnée, de sexe, de sextoys, de consentement, de haters, de lavement, de justice, d'écologie, et surtout d'indignation.

Swann Périssé est la présentatrice du talk show « Y'a plus de Saisons », et elle produit depuis plus de 10 ans des contenus drôles, écolos, et féministes, sur ses chaînes Youtube et pages insta, qui cumulent plus d'un million d'abonnés. Elle remonte sur scène depuis janvier 2023.

45



46

# INTERRUPTION

**JEUDI 13 MARS 2025 | 20H30**

Avec : **Pascale ARBILLOT, Louise COLDEFY, Kenza LAGNAOUI**  
Texte : **Sandra VIZZAVONA** / Adaptation : **Pascale ARBILLOT, Hannah LEVIN SIDERMAN** et **Sandra VIZZAVONA** / Mise en scène : **Hannah LEVIN SIDERMAN**

On n'en parle jamais. C'est un tabou : l'avortement, l'IVG, l'interruption volontaire de grossesse.

Adapté de l'enquête de Sandra Vizzavona, un bouleversant recueil de témoignages de femmes de tous milieux, origines et générations, ayant avorté, esquisant les contours d'une expérience sororale. Edifiant et essentiel, le spectacle, porté par Pascale Arbillot, met en lumière l'histoire intime de ces femmes, de leurs douleurs, de leur libération. Et il rappelle aussi l'importance d'un droit fondamental, outil d'émancipation encore mis à mal.

Eva est allée à la rencontre de ses amies, de leurs sœurs et de leurs mères, de toutes celles qui ont accepté de lui raconter leurs IVG. Puis elle a mêlé son histoire personnelle, trame de fond de la pièce, à ces récits.

Avec tendresse, humour ou colère ces femmes brisent le silence en convoquant, tour à tour, les questions de la liberté, de l'amour, du sexe, du choix ou de la famille. Ces paroles riches et diverses s'écoulent et se répètent sur des sujets universels qui concernent autant les hommes que les femmes.

On est ému, on rit et on bouscule les idées reçues au travers d'un spectacle fort et enthousiasmant qui parvient à aborder le sujet de l'avortement avec un nouveau regard.

## LA PRESSE EN PARLE :

**LE PARISIEN** : *TF1 Info* : «Un spectacle essentiel»

**MADAME FIGARO** : «D'utilité publique»

**ELLE** : «Un moment de théâtre engagé et important. Pascale Arbillot est formidable»

**FRANC-TIREUR** : «Relie les générations»

**VANITY FAIR** : «Humour décapant et émotion vive. Pour un public aussi féminin que masculin»

47

COMÉDIE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H20  
TARIF A+



# LA PORTE À CÔTÉ

**SAMEDI 15 MARS 2025 | 20H30**

De : **Fabrice Roger-Lacan**  
Distribution : **Michèle Laroque** et **Grégoire Bonnet**  
Mise en scène : **Barbara Chanut**  
Assistante mise en scène : **Oriane Deschamps**  
Dramaturgie : **Louis Ripault**

**« Je ne vous ai pas TRAITÉ d'édredon. J'ai dit précisément que j'avais l'impression de parler à une sorte d'édredon. »**

Elle est psy. Il vend des yaourts.

Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour, quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté.

Et lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer.

Histoire de s'engueuler encore une fois... La dernière ?

Une pièce à l'humour irrésistible où s'enchaînent les répliques d'un malicieux auteur, grand observateur du genre humain.



# HEDWIG AND THE ANGRY INCH

**VENDREDI 21 MARS 2025 | 20H30**

Auteur : **John Cameron Mitchell, Stephen Trask**  
 Artistes : **Brice Hillairet, Anthéa Chauvière, Lucie Wendremaire, Louis Buisset, Antonin Holub, Raphaël Sanchez**  
 Metteur en scène : **Dominique Guillo**

**La comédie musicale rock de Broadway aux 4 Tony Awards, enfin en France !**

À travers ses chansons et ses confidences, Hedwig, chanteuse rock transgenre est-allemande « ignorée au niveau international », accompagnée de son choriste et mari Yitzhak et de son groupe « The Angry Inch », raconte son parcours chaotique : son adolescence de mauvais garçon à Berlin-Est, sa fascination pour le rock et son envie de liberté, sa transformation en Hedwig après une opération bâclée qui lui permet de quitter l'Allemagne en épouse d'un sergent américain...

Ni homme ni femme, entre humour queer et confidences trash, Hedwig, au milieu du gué, bouscule tous les codes de la bienséance, et raconte surtout l'histoire de son premier amour devenu l'une des plus grandes stars du rock qu'il / elle ne cesse de poursuivre...

Hedwig est incarnée par Brice Hillairet, Molière de la révélation 2020.

Création Off Broadway en 1998 et adapté au cinéma en 2001 par John Cameron Mitchell.

THÉÂTRE  
JEUX D'OMBRES - CHANT  
JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 35 MIN.  
TARIF D  
JAUGE LIMITÉE  
À 60 PERSONNES

LES SÉANCES SERONT SUIVIES  
D'UN ATELIER DE CRÉATIONS  
MANUELLES À DESTINATION  
DES ENFANTS.

# LE LANGAGE DES OISEAUX

SÉANCES SCOLAIRES À 10H15 ET 14H15 DU LUNDI 24 AU VENDREDI 28 MARS

**MERCREDI 26 MARS 2025 | 10H30 ET 15H**

Distribution : Conception, écriture et jeu : **Awena Burgess** et **Marie Girardin** / Direction de jeu : **Sylvain Blanchard** / **Regard Dramaturgique** : **Camille Trouvé** / Scénographie : **Brice Berthoud**, assisté de **Lune Dominguez** / Image et Ombre : **Jonas Coutancier**, **Marie Girardin** et **Amélie Madeline** / Musique : **Awena Burgess** et **Daniel Mizrahi** / Accessoires sonores : **Benoît Poulain** / Costumes : **Séverine Thiébault** / Lumière : **Louis De Pasquale** / Construction du nid : **Thomas Longhi** et **Pierre Pinson de CAHUTE** / Création textile : **Lune Dominguez**, assistée de **Jade Bourdeaux**, **Paula Fréson** et **Mathilde Nourrisson** / Construction des accessoires : **Marta Ferreira** / Régie de tournée : **Julien Lécutier** en alternance avec **Blaise Cagnac** / Avec la précieuse collaboration de **Marie-Pascale Dubé**, **David Lacomblez**, **Martina Rodriguez**. Une production déléguée du **CDN Normandie - Rouen - Les Anges au Plafond - COLLECTIF MAW MAW**

**À partir d'images animées et de jeux d'ombres, en dialogue avec la voix et le chant, un abri ajouré devient l'écrin d'un voyage inattendu où s'invite un drôle de bestiaire qui lui aussi a son mot à dire.**

Désireuses d'explorer le moment où les enfants apprivoisent le langage, Awena Burgess et Marie Girardin tissent le fil d'un spectacle tout en poésie qui joue avec la musicalité de la langue et insuffle à l'alphabet un souffle sauvage. Lancées sur la piste d'un mystérieux oiseau, elles transmettent avec délice le plaisir de s'amuser d'un son ou d'un sens. Un grand nid-cabane, tour à tour cocon et fenêtre ouverte sur le monde offre un espace de rencontre entre les interprètes et le public tout proche. Un joyeux pépiement qui résonne longtemps.

Avec le soutien de la compagnie **Les Anges au Plafond** dans le cadre du dispositif « **Sous l'aile des Anges** » / Coproduction **Le Grand Bleu** - Scène Conventionnée d'Intérêt National - **Art, Enfance et Jeunesse à Lille**, **Cie Les Anges au Plafond**, **la maison Folie Moulins** - Ville de Lille / Avec le soutien de la salle **Allende** - Ville de Mons, **La Ferme d'en Haut** - Villeneuve d'Ascq, **Théâtre Halle Roublot** - Fontenay-sous-bois, **Le Nautilus** - Comines, **Le Pavillon** - Romainville, **Théâtre du Temple** - Bruay-la-Buissière, **Cahute Eco-habitat mobile**.



THÉÂTRE  
A PARTIR  
DE 14 ANS

DURÉE 1H10  
TARIF B

SÉANCE SCOLAIRE  
LYCÉE À 14H15



54

# L'ART DE PERDRE

(COMMENT FAIRE RESSURGIR UN PAYS DU SILENCE)

**JEUDI 3 AVRIL 2025 | 20H30**

Texte : **Alice Zeniter (Editions Flammarion)**  
Adaptation et mise en scène : **Sabrina Kouroughli**  
Collaboration artistique : **Gaëtan Vassart**  
Avec : **Baya Belal, Sabrina Kouroughli, Rachid Zanouda**  
Dramaturgie : **Marion Stoufflet**  
Lumières : **Franck Thévenon**  
Son : **Christophe Séchet**  
Chorégraphie : **Mélodie Depretz**  
Regard complice : **Magaly Godenaire**

Production **Compagnie La Ronde de Nuit** ;  
Coproduction **Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis** ; **Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort** ; **Scène national 61** ; **Théâtre de la Fleuiaye Carquefou**  
avec le soutien du **CENTQUATRE-Paris**, et du **Carreau du Temple-Paris**  
et l'**Adami** ; Avec l'Aide au projet de la **DRAC Île-de-France – Ministère de la culture**

**D'après l'Art de perdre, Prix Goncourt des Lycéens, publié aux Éditions Flammarion.**

Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc : cela la renvoie à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte de son grand-père harki. A travers la relation qui lie Naïma à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire ! Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée.

55

DANSE  
NÉO-CLASSIQUE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30  
TARIF B

# SCULPTURE ET POÉSIE

**DIMANCHE 6 AVRIL 2025 | 17H00**

Direction artistique : **Alice PSAROUDAKI**  
Ballet de l'Ouest Parisien

**Sculpture & Poésie est un ballet né de la rencontre de la chorégraphe Alice PSAROUDAKI avec les œuvres sculptées de Cris PEREBY et d'AURIA (Grand Prix du Salon d'Automne de Boulogne-Billancourt 2022).**

A travers la danse, il s'agit de donner vie aux sculptures, et de mettre en valeur la sensualité et l'élégance qui en émanent.

La poésie du mouvement dansé se mêle également à la poésie des mots, à travers deux textes d'Annick Merlin écrits spécialement pour la Compagnie, et le célèbre poème «Mignonne, allons voir si la Rose ... » de Pierre de Ronsard.

*Après une formation classique initiale à Berlin et à Munich, Alice a dansé principalement en Allemagne (Opéra National de Berlin) et en Suède, tout d'abord dans le corps de ballet (1987- 1992), puis comme Soliste jusqu'en 2002. Son répertoire comprend la plupart des grands ballets classiques et des chorégraphes comme George Balanchine, Maurice Béjart, Mikhail Fokine, Gonzalo Galguera, Hansvan Manen, Peter Martins, Robert Northou, Roland Petit. Depuis 2004, Alice a évolué comme Choréologue/Maîtresse de Ballet en Allemagne, en Hollande et en France, où elle a noté/enseigné des œuvres de George Balanchine, Bertrand d'At, Mario Schröder, Rudivan Dantzig et Jijí Kylián. Depuis 2007, Alice est également Professeur de Danse Classique. En 2011, elle réalise sa première chorégraphie et fonde BALLET18.6 en 2015, Compagnie qui devient BALLETT DE L'OUEST PARISIEN en 2018.*



56

©Patrick HERRERA

57

THÉÂTRE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H40  
TARIF A

COMPAGNIE ACCUEILLIE  
EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE  
JEAN ARP DE CLAMART

# LA COULEUR DES SOUVENIRS

**VENDEDI 16 MAI 2025 | 20H30**

Écriture et mise en scène **FABIO MARRA**  
Avec **DOMINIQUE PINON, CATHERINE ARDITI, FABIO MARRA**  
**SONIA PALAU, FLORIANE VINCENT, AURÉLIEN CHAUSSADE**  
Production **Carrozzone Teatro**  
Coproduction **Comédie de Picardie d'Amiens**  
avec le soutien de l'**ADAMI déclencheur** et la **SPEDIDAM**.

**Comment réussir à se pardonner des actes que nous-mêmes réputons impardonnables ?**

Fabio Marra trace un portrait tendre et poignant de Vittorio, un artiste peintre dont le champ visuel diminue peu à peu.

Atteint de DMLA, il perd la vue progressivement.

Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre.

Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur Clara, tente de renouer les relations avec lui.

Elle espère pouvoir aider ce frère qu'elle aime tant et récupérer le seul lien qui lui reste avec son enfance.

L'arrivée inattendue de son fils, plonge Vittorio dans le passé.

Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

58



©Hélène Bozzi et Didier Philispart

59

# VOTRE SALLE DE CINEMA

**Classée Art et essai, la salle de Clamart d'une capacité de 154 places vous propose une programmation élargie et aux multiples facettes. Ouverte 6j/7 (fermée le lundi), la salle propose des films jeunesse, des films d'actualité, des documentaires et des films en VO chaque mois. La salle de cinéma de Clamart est partenaire des plus grandes organisations du cinéma comme des associations de passionnés.**

**Le cinéma Jeanne Moreau est membre de :**

**ACRIF** - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France

**AFCAE** - Association Française des Cinémas Art et Essai

**ACID** - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

**ADRC** - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

**GNCR** - Groupement National des Cinémas de Recherche

## LES RENDEZ-VOUS

Tout au long de l'année, votre salle de cinéma participe à différents festivals : ACID, Télérama, Quinzaine des réalisateurs, Printemps du cinéma, Fête du Cinéma...

60

## JEUNE PUBLIC

Des séances dédiées aux familles et plus particulièrement aux enfants ! Une programmation diversifiée à découvrir

## SCOLAIRES

Le cinéma de Clamart participe aux dispositifs scolaires nationaux École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma. Des séances spécifiques pour vos classes peuvent être organisées sur demande, contactez la billetterie au 01 71 10 74 31.

## TARIFS CINEMA

Carte 10 films : 50€

Carte 10 films -26 ans : 40€

Plein tarif : 6,50€

Tarif réduit\* : 5,20€

1<sup>ère</sup> séance du vendredi après-midi : 4€

Enfant de -14 ans : 4€

Groupe (10 personnes) : 4€

Le festival Télérama, la fête du cinéma et le printemps du cinéma sont des dispositifs nationaux. Les tarifs sont fixés par la fédération des cinémas.

\* Tarifs réduits cinéma : Etudiants / + de 60 ans / - de 26 ans / Demandeurs d'emploi / Familles nombreuses / Allocataires RSA, AAH, API / Minimum vieillesse / Personnes handicapées / Cartes partenaires Navigo Culture.

## DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Consultable / téléchargeable sur [theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)

- Disponible auprès de la billetterie
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Clamart

61

# PUBLIC SCOLAIRE

## SPECTACLES POUR LES PRIMAIRE

Un tableau d'inscription en ligne est à la disposition des enseignants durant tout le mois de septembre pour les spectacles scolaires proposés durant la saison.

Vos vœux vous seront ensuite confirmés par l'équipe du Théâtre en fonction des places disponibles et du nombre de spectacle sélectionné par une même classe ou école, cela dans le but de satisfaire le plus de classes et d'écoles possibles.

Des dossiers pédagogiques sur le spectacle choisi pourront être remis aux enseignants pour préparer leur sortie culturelle.

**Tarif scolaire pour les PRIMAIRE : 5 euros**

## SPECTACLES POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

La venue des classes de collèges et lycées peut se faire sur les représentations du soir en dehors des séances qui leur sont spécialement dédiées, sur réservation, en fonction des places disponibles.

Vous pouvez vous reporter aux pages des spectacles pour consulter les niveaux d'âges préconisés. Des bords de scène peuvent vous être proposés à l'issue des représentations pour des échanges directs entre les élèves et les artistes.

Pour les sorties avec vos classes, pensez à utiliser le Pass Culture pour la prise en charge de vos billets.

**Tarif scolaire pour les COLLEGES et LYCEES : 9 euros**

## RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

par mail auprès de Marie-Astrid Valentini :  
marie-astrid.valentini@valleesud.fr

62

DE LA PETITE SECTION À GRANDE SECTION DE MATERNELLE	PETIT PRELUDE	15/10/24	9H15 10H45	35 minutes	P. 17
		17/10/24	10H15		

DE LA PETITE SECTION DE MATERNELLE AU CP	LE LANGAGE DES OISEAUX	24/03/25 25/03/25 27/03/25 28/03/25	10H15 et 14H15	35 minutes	P. 53
		Jauge limitée à 60 personnes (enfants + accompagnateurs)			

DU CP AU CM2	PRELUDE EN BLEU MAJEUR	15/10/24 17/10/24	14H15	55 minutes	P. 17
		18/10/24	10H15 et 14H15		

DU CE1 A LA 5EME	LES VOYAGES FANTASTIQUES, DE JULES VERNE A MELIES	28 /11/24 29/11/24	10H15 et 14H15	1H05	P. 25
------------------	---	-----------------------	----------------------	------	-------

LYCEES	L'ART DE PERDRE	3/04/25	14H15	1H10	P. 55
--------	-----------------	---------	-------	------	-------

63

La venue des classes de collèges et lycées peut se faire également sur les représentations du soir en dehors des séances qui leur sont spécialement dédiées, sur réservation, en fonction des places disponibles.

Un Territoire où la culture joue son rôle !

Conférence **MUSIQUE**  
Rencontre d'auteur **Festival**  
**DANSE THÉÂTRE** HUMOUR  
Marionnettes **Cirque**

Valleescope.fr, votre portail culturel numérique présente les spectacles de nos **9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques**.  
Laissez-vous tenter !

# TARIFS THÉÂTRE

## TARIFS INDIVIDUELS

CATEGORIE SPECTACLE	Tarif normal	tarif réduit : • plein droit* • ou adhérents**
TARIF A+	35 €	30 €
TARIF A	28 €	23 €
TARIF B	25 €	20 €
TARIF C	20 €	15 €
TARIF D	15 €	10 €

### \*TARIF RÉDUIT DE PLEIN DROIT :

Moins de 26 ans  
Plus de 60 ans  
Personnes handicapées  
Demandeurs d'emploi  
RSA/ AAH/ API/ Minimum vieillesse (sur présentation d'un justificatif)  
Intermittents du spectacle  
Cartes partenaires Navigo Culture

### \*\*ADHÉRENTS :

Une carte d'adhésion au prix unique de 25 euros vous est proposée.  
Achat directement auprès de la billetterie.  
Elle est annuelle (à partir de la date d'achat) et strictement nominative. Elle vous sera demandée lors du contrôle du billet.

# CALENDRIER 2024-2025

SEPTEMBRE			
Vendredi 6 septembre	20h	SOIREE DE PRESENTATION DE SAISON - LA CLAQUE	06
Samedi 28 septembre	20h30	FORMIDABLE ! AZNAVOUR	08
OCTOBRE			
Vendredi 4 octobre	20h30	OUBLIE-MOI	10
Dimanche 6 octobre	17h	LES TOILES MUSICALES #6 L'OPERA	12
Dimanche 13 octobre	17h	KID MANOIR, LE SECRET DE LA SORCIERE	14
Mercredi 16 octobre	15h	PRELUDE EN BLEU MAJEUR	16
NOVEMBRE			
Jeudi 7 novembre	20h30	CAMUS PAR ENTHOVEN	18
Vendredi 15 novembre	20h30	LA MACHINE DE TURING	20
Samedi 23 novembre	20h30	KEZIA JONES	22
Mercredi 27 novembre	15h	LES VOYAGES FANTASTIQUES DE JULES VERNE A MELIES	24
DÉCEMBRE			
Dimanche 1 <sup>er</sup> décembre	17h	LE LAC DES CYGNES	26
Dimanche 8 décembre	17h	THE KEYSTONE BIG BAND, CHRISTMAS CELEBRATION	28
Dimanche 15 décembre	17h	LE SOLDAT ROSE	30

66

JANVIER			
Jeudi 16 janvier	20h30	SIMONE VEIL ? LES COMBATS D'UNE EFFRONTEE	32
Dimanche 19 janvier	17h	LES COQUETTES - MERCI FRANCIS	34
Vendredi 24 janvier	20h30	D'JAL - EN PLEINE CONSCIENCE	36
Dimanche 26 janvier	17h	IDENTITES	38
FÉVRIER			
Samedi 1 <sup>er</sup> février	20h30	LOUIS CHEDID	40
Vendredi 7 février	20h30	LE DERNIER JOUR DU JEÛNE	42
Vendredi 14 février	20h30	SWANN PÉRISSÉ - CALME	44
MARS			
Jeudi 13 mars	20h30	INTERRUPTION	46
Samedi 15 mars	20h30	LA PORTE A COTE	48
Vendredi 21 mars	20h30	HEDWIG AND THE ANGRY INCH	50
Mercredi 26 mars	10h30 15h	LE LANGAGE DES OISEAUX	52
AVRIL			
Jeudi 3 avril	20h30	L'ART DE PERDRE	54
Dimanche 6 avril	17h	SCULPTURE ET POESIE	56
MAI			
Vendredi 16 mai	20h30	LA COULEUR DES SOUVENIRS	58

67

# INFORMATIONS PRATIQUES

Chers spectateurs,

**Par respect pour les artistes et pour les spectateurs, aucun accès en salle n'est autorisé une fois le spectacle commencé.**

Les spectacles commencent à l'heure indiquée, **aucun échange ou remboursement ne sera possible.**

68

Nous vous informons que votre billetterie Théâtre est ouverte du mardi au samedi de 15H à 19H, et les soirs de spectacles jusqu'à 20H30.

Nous vous remercions pour votre aimable compréhension.

L'équipe du Théâtre Jean Arp

Tél : **01 71 10 74 31**

Mail : **billetterie@theatrejeanarp.com**

Billetterie en ligne : **theatrejeanarp.com**

vallée de  
la culture

actualités loisirs  
visites

Abonnez-vous  
à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/  
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)



Le mur de plus de 2000 images  
du nouveau musée  
départemental Albert-Kahn

Les données personnelles recueillies par le Théâtre Jean Arp ont pour seules finalités : la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle, des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation du théâtre et du cinéma, vous tenir informés de l'actualité et d'éventuels changements de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle). Conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité. Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande : · par courriel à l'adresse : [billetterie@theatrejeanarp.com](mailto:billetterie@theatrejeanarp.com) · par voie postale : Service billetterie | Théâtre Jean Arp, 22 rue Paul Vaillant Couturier | 92140 Clamart.

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés.

Direction de la publication **Patrice Roncari**  
Rédaction **Marie-Astrid Valentini**  
Conception graphique **JP2 Conseil**  
Impression **Le Réveil de la Marne - Août 2024**  
N O Licence : PLATESV-D-2024-003443  
(cat 1) / PLATESV-R-2023-001453 (cat 3) /  
PLATESV-R-2023-001454 (cat 2)

informations non contractuelles sous réserve de modifications

## LE THÉÂTRE JEAN ARP EST UN ÉQUIPEMENT TERRITORIAL GÉRÉ PAR VALLÉE SUD GRAND PARIS, SOUTENU PAR :

- La Ville de Clamart
- La DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication
- Le Conseil Régional d'Ile-de-France
- Le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



## EN PARTENARIAT AVEC :

- Le Rectorat de Versailles
- L'Inspection académique des Hauts-de-Seine



# THÉÂTRE Jean arp CLAMART

ACCES A LA SALLE  
22 rue Paul Vaillant-Couturier  
92140 Clamart

## HORAIRES BILLETTERIE

EN LIGNE : [theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)

EN BILLETTERIE : Du mardi au samedi de 15h à 19h  
Les jours de spectacles, ouverture 1 heure avant la représentation  
et jusqu'au début du spectacle

NOUS JOINDRE  
PAR TÉLÉPHONE : 01 71 10 74 31  
PAR MAIL : [billetterie@theatrejeanarp.com](mailto:billetterie@theatrejeanarp.com)

## VENIR AU THÉÂTRE

 Ligne 12 Corentin Celton  
+ bus 189 direction Georges Pompidou - arrêt : Marché

 Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy  
+ bus 190 direction Église de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

 Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy  
+ bus 190 direction Église de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

Transilien Ligne  de la Gare Montparnasse - arrêt Clamart + Bus 189 direction  
Clamart - arrêt : Marché

RER  arrêt Issy + Bus 190 direction Église de Meudon-la-Forêt - arrêt Place  
Marquis ou Marché

[contact@theatrejeanarp.com](mailto:contact@theatrejeanarp.com)

Soutenu par

