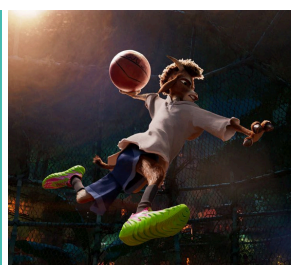


DU
27
MAI
AU
02
JUN



ESPRIT(S) REBELLE(S)
A partir de 3 ans
Collectif, 0h34 (France, Belgique)
Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide, défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche ! Programme de 6 courts métrages.

DU
03
AU
09
JUN



GOAT - RÊVER PLUS HAUT
A partir de 6 ans
Tyree Dillihay, 1h39 (États-Unis)
Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de "roarball", un sport réservé aux bêtes les plus rapides et féroces du règne animal, il entend bien saisir sa chance. Problème : ses nouveaux coéquipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un « petit » dans l'équipe.

DU
10
AU
16
JUN



NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK
A partir de 3 ans
Jeremy Purcell, 1h19 (Irlande)
De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances.

DU
17
AU
23
JUN



LES BEAUX JOURS
A partir de 3 ans
Michael Jounolleau, 0h35 (France)
Mon papa travaille dans une exposition consacrée aux dinosaures mais ce métier l'ennuie profondément. Ce qu'il aime par-dessus-tout, c'est observer la nature changer au fil des saisons. Parfois, il suffit d'une petite graine pour changer les choses ! Grâce à elle, on peut cultiver un potager, mais aussi faire grandir le jardin que l'on porte en soi.

DU
24
AU
30
JUN



MON VOISIN TOTORO
A partir de 6 ans
Hayao Miyazaki, 1h27 (Japon)
Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisible aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : Grand Totoro, Moyen Totoro et Petit Totoro .

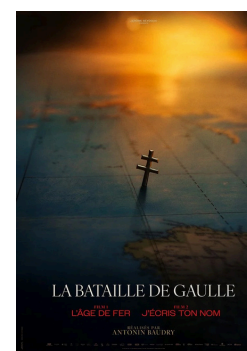
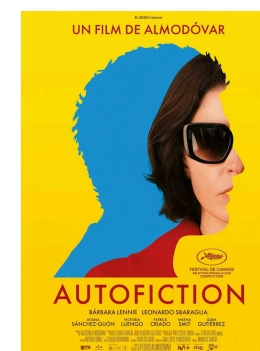
SEMAINE DU 27 MAI AU 2 JUIN	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	MAR 02
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE - 2h02	18:00		21:00	20:30	15:30	18:00
HISTOIRES PARALLÈLES - 2h19	20:30		14:00	15:00	18:00	
L'ÊTRE AIMÉ - 2h15	15:00	20:30	18:15	18:00	20:30	
NOUS L'ORCHESTRE - 1h30		18:30	16:30			
ESPRIT(S) REBELLE(S) - 0h34	14:00			14:00	14:00	
AVANT-PREMIÈRE COUP DE COEUR SURPRISE						20:30
SEMAINE DU 3 AU 9 JUIN	MER 03	JEU 04	VEN 05	SAM 06	DIM 07	MAR 09
AUTOFICTION - 1h51	18:00	20:30	14:00	20:30	16:00	
L'ABANDON - 1h40	16:00		20:30	18:00	18:30	16:00*
LES GOÛTEUSES D'HITLER - 2h03		18:00	18:15		20:30	20:30
ÉLISE SOUS EMPRISE - 1h26	20:30			16:00		
THE WORLD OF LOVE - 1h59			16:00			18:00
GOAT - RÊVER PLUS HAUT - 1h39	14:00			14:00	14:00	
SEMAINE DU 10 AU 16 JUIN	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	MAR 16
L'OBJET DU DÉLIT - 2h14	18:00	20:30	14:00	20:30	16:00	
L'AFFAIRE ZANETTI - 1h45		18:00	21:00	16:00	20:30	18:00
TOUT VA SUPER - 1h31	20:30		19:00		18:30	20:30
THE MANDALORIAN AND GROGU - 2h12	15:30		16:30	18:00		
NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK - 1h19	14:00			14:00	14:00	
SEMAINE DU 17 AU 23 JUIN	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	MAR 23
LA BATAILLE DE GAULLE - L'ÂGE DE FER - 2h39	15:00	20:30	14:00 20:30	20:00	15:00	16:00*
ANNA ET LES ENFANTS - 1h30	20:30		16:50	15:30		19:00
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES - 1h39	18:00			17:30		21:00
A BRAS-LE-CORPS - 1h36		18:00	18:30			
LES BEAUX JOURS - 0h35	14:00			14:00	14:00	
SEMAINE DU 24 AU 30 JUIN	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	MAR 30
ULYSSE - 1h37	20:30	18:00	14:00	20:30	16:00	18:30
LE VERTIGE - 1h06	16:00	20:30	20:30	16:00	18:00	
THE CHRISTOPHERS - 1h40	18:00		18:00		20:30	
UNE ANNÉE ITALIENNE - 1h42			16:00	18:00		20:30
MON VOISIN TOTORO - 1h27	14:00			14:00	14:00	

VO = Version Originale sous-titrée en français ♥ = Coup de coeur du cinéma Jeanne Moreau

Les séances avec une astérisque (*) sont adaptées pour les personnes sourdes et malentendantes et sont disponibles en audiodescription. Les films concernés sont marqués du logo :



le CINÉMA Jeanne moreau



theatrejeanarp.com



Suivez-nous sur nos réseaux !

DU 27 MAI AU 2 JUIN

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori, 2h02 (France)

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais Suzanne tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

HISTOIRES PARALLÈLES

Asghar Farhadi, 2h19 (France)

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen, 2h15 (Espagne)

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette incroyable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat, 1h30 (France)

Comment jouer ensemble à 80 sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Comment cohabiter des dizaines d'années sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent entre les musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une immersion totale pour partager leurs expériences, l'émotion et la beauté, au cœur de la musique en train de se faire.

DU 03 AU 09 JUIN

AUTOFICTION

Pedro Almodóvar, 1h51 (Espagne)

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

L'ABANDON

Vincent Garenq, 1h40 (France)

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. Ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

LES GOÛTEUSES D'HITLER

Silvio Soldini, 2h03 (Italie, Belgique, Suisse)

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "goûteuse" pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

ÉLISE SOUS EMPRISE

Marie Rémond, 1h26 (France)

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enlignée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

THE WORLD OF LOVE

Ga-Eun Yoon, 1h59 (Corée du Sud)

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.



DU 10 AU 16 JUIN

L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui, 2h14 (France)

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui le rire l'emporte sur le drame.

L'AFFAIRE ZANETTI

Leonardo Di Costanzo, 1h45 (Italie, Suisse)

Elisa a été condamnée il y a 10 ans pour avoir tué sa sœur aînée sans raison apparente. Elle affirme ne se souvenir que de très peu de choses du crime, comme si un voile de silence s'était posé entre elle et son passé. Mais lorsqu'elle accepte de rencontrer un criminologue et de participer à ses recherches, un dialogue tendu et implacable s'engage. Peu à peu, les souvenirs refont surface...

TOUT VA SUPER

Patrick Cassir, 1h31 (France)

Elie est soulagé. Après plusieurs années à s'occuper de Sylvaine, sa mère envahissante et malade : elle est guérie ! Il va enfin pouvoir penser à lui. Dans un bar, il rencontre Anaïs. Ils tombent très vite amoureux. Mais l'euphorie est de courte durée, Sylvaine fait une rechute. Tirailé entre cette histoire d'amour et la maladie de sa mère, Elie va être très vite dépassé !



THE MANDALORIAN AND GROGU

Jon Favreau, 2h12 (États-Unis)

La chute du maléfique Empire Galactique a précipité la dispersion des seigneurs de guerre impériaux à travers la galaxie... Pour protéger tout ce pour quoi la Rébellion s'est battue, la jeune Nouvelle République décide de faire appel au légendaire chasseur de primes mandalorien Din Djarin (Pedro Pascal) et son jeune apprenti Grogu...

DU 17 AU 23 JUIN

LA BATAILLE DE GAULLE - L'ÂGE DE FER

Antonin Baudry, 2h39 (France)

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés.

ANNA ET LES ENFANTS

Diane Clavier, 1h30 (France)

Anna est atteinte d'une phobie rare : la phobie des enfants ! Ça n'est pas qu'elle n'aime pas les enfants... c'est juste qu'elle en a peur. Quand elle retombe amoureuse de l'ex de sa vie, tout va pour le mieux... jusqu'au jour où elle découvre qu'il a deux enfants, mais surtout qu'elle va devoir rester seule avec eux !

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Georgi M. Unkovski, 1h39 (France)

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

À BRAS-LE-CORPS

Marie-Elsa Sgualdo, 1h36 (France)

Enceinte à 15 ans, Emma défie la communauté protestante répressive de son village. Affrontant l'hypocrisie morale et le spectre de la Seconde Guerre mondiale, elle transforme son traumatisme en capacité d'émancipation.

DU 24 AU 30 JUIN

ULYSSE

Laetitia Masson, 1h37 (France)

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir.

LE VERTIGE

Quentin Dupieux, 1h06 (France)

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...



THE CHRISTOPHERS

Steven Soderbergh, 1h40 (États-Unis)

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

UNE ANNÉE ITALIENNE

Laura Samani, 1h42 (Italie)

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.



COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE

Chaque premier mardi du mois, venez découvrir en avant-première un film surprise soutenu par l'AFCAE et sélectionné par votre salle Art et Essai. Prochaine séance le mardi 02 juin à 20:30