

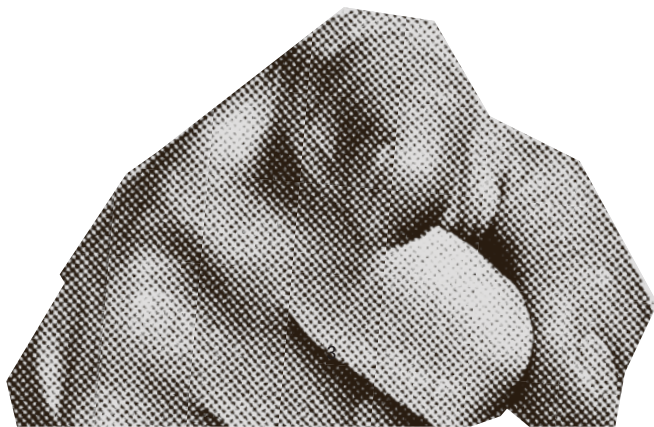
OVNI
festival de
l'inclassable

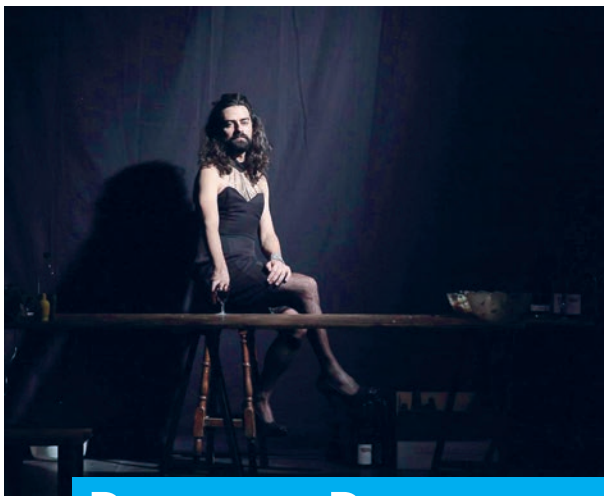
11–26 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves

Gurshad Shaheman, Philippe Foch, Adrien Béal,
Vanasay Khamphommala, Mathieu Bauer, Anne Careil,
Ontroerend Goed, Collectif Freddy Morezon,
Beat and Beer, Renaud Cojo, Olivier de Sagazan,
Laurie Anderson, Hortense Belhôte, Collectif Berlin,
Adrien M & Claire B × Brest Brest Brest,
Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

malakoffscenenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

Le **festival OVNI** est une expédition artistique à la découverte des arts indisciplinés, fruit de la complicité entre **Malakoff scène nationale**, le **TCC – Théâtre Châtillon Clamart** et le **Théâtre de Vanves**. Nous vous embarquons pour un voyage en onze spectacles, un film, une exposition, des performances et une soirée électro, conçus en dehors des sentiers battus. La multiplicité des formes est reine, les esprits curieux seront assurément comblés !





© Anne-Sophie Poppon

Pourama Pourama

GURSHAD SHAHEMAN

VE 11, SA 12 NOV 18H

TCC – THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON

durée 4h30 repas et entractes compris

(*Touch me* 1h15, *Taste me* 1h15, *Trade me* 1h40)

Articulé en trois parties, *Pourama Pourama* est un voyage parmi les souvenirs et fantômes d'un homme : Gurshad Shaheman.

Dans ce triptyque intimiste, seul sur scène mais étroitement lié au public, il nous emmène sur les traces de son enfance en Iran et nous raconte son exil et son adolescence en France.

avec Gurshad Shaheman, **texte et conception** Gurshad Shaheman, **création sonore, enregistrement et mixage** Lucien Gaudion, **conception et régie vidéo** Jérémy Meysen, d'après les dessins originaux de Yasmine Blum



Métal Mémoire

PHILIPPE FOCH

MA 15 NOV 20H

SALLE PANOPÉE VANVES

durée 45min

Philippe Foch s'attaque avec sa nouvelle création à la palette sonore inouïe des métaux. Il crée un instrumentarium saisissant de feuilles, de lames et de plaques suspendues dans l'espace, dont il explore les multiples perceptions. Qui de la matière, de la lumière ou du performeur interagit dans ce théâtre des rêves ?

conception, composition et jeu Philippe Foch, **traitement son et diffusion** Maxime Lance (collectif Sonopopée), **traitement images et lumières** Stéphane Bordonaro, **voix** Angélique De Putter, Philippe Foch



© Kim Lan Nguyen Thi

Les Pièces manquantes

ADRIEN BÉAL, THÉÂTRE DÉPLIÉ

MA 15, ME 16, JE 17, VE 18 NOV 20H30

TCC – THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON

durée 1h15

Dans un jeu d'écriture construit comme un puzzle, Adrien Béal et son équipe profitent des aléas du récit pour remettre acteurs et spectateurs sur un pied d'égalité. Il y sera question de la disparition énigmatique d'une bande d'ados et de rumeurs sur une prise de pouvoir de la jeunesse... Une série théâtrale en quatre épisodes et multiples rebondissements !

→ Les 4 représentations de ce spectacle seront forcément différentes, n'hésitez pas à réserver plusieurs épisodes de la série

→ coréalisation TCC – Théâtre Châtillon Clamart et Malakoff scène nationale

création collective, mise en scène Adrien Béal, **avec** Pierre Devérines, Boutaina El Fekkak, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier, **accompagné.e.s certains soirs** par un groupe de musicien.ne.s amateur.e.s, **direction musicale** François Merville

Restez en salle

me 16 nov Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

© Marie Pétry



J'ai laissé mon cœur au fond de mon verre

VANASAY KHAMPHOMMALA, COMPAGNIE LAPSUS CHEVELÜ
DU 15 AU 18 NOV, AVANT ET APRÈS CHAQUE
REPRÉSENTATION DES PIÈCES MANQUANTES
BAR-RESTAURANT DU TCC - THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON
durée 10min — gratuit

Espaces poreux entre les sphères publique et privée, les bars sont par excellence des lieux d'échanges intimes, où, avec son verre, on vide aussi souvent son cœur. Performance en tête à tête, *J'ai laissé mon cœur au fond de mon verre* ressuscite ces conversations de bars qui n'ont pas eu lieu.

conception, performance Vanasay Khamphommala, collaboration artistique,
performance Vanasay Khamphommala, Blaise Pettebone

Paléolithique Story

Comment avons-nous pu nous retrouver si coincés ?

MATHIEU BAUER, COMPAGNIE TENDRES BOURREAUX CRÉATION

JE 17, VE 18 NOV 20H

THÉÂTRE 71 MALAKOFF

durée 1h30

Un couple original, une grotte, des stalagmites... nous voici ramenés au début de l'humanité. Dans *Paléolithique Story*, textes théoriques et mises en situation se superposent pour déjouer des mythes bien ancrés comme ceux de la division genrée du travail entre chasseurs et cueilleuses, de la naissance de la propriété ou des inégalités sociales. Une comédie musicale surréaliste et visionnaire.

conception, mise en scène Mathieu Bauer, composition musicale, collaboration artistique Sylvain Cartigny, assistantat à la mise en scène Anne Soisson, texte Lazare Boghossian, Marion Stenton et un montage de textes préexistants, avec Emma Liégeois, Romain Pageard, Gianfranco Poddighe et les musiciens Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence Williams





Funeral

ONTROEREND GOED CRÉATION

SA 19 NOV 18H + 21H, DI 20 NOV 15H + 18H

TCC – THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON

durée 1h

Funeral aborde ici les rites funéraires, le caractère éphémère de toute chose, la fragilité et les moyens d'y faire face.

Cette cérémonie théâtrale invite à un nouveau rituel qui nous rassemble, peu importe ce que nous croyons ou pensons.

Une expérience active, significative et collective où Ontroerend Goed n'a pas peur de regarder le public et la mort droit dans les yeux.

mise en scène Alexander Devriendt, **avec** Giovanni Brand, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Josse De Pauw, Julia Ghysels, Aurélie Lannoy, David Roos, Angelo Tijssens, **musique** Joris Blanckaert, Hector Devriendt



© Mathieu Werchowski

Future Folk Stories

COLLECTIF FREDDY MOREZON

SA 19 NOV 17H30

THÉÂTRE DE VANVES VANVES

durée 1h

Chœur amateur, voix amies ou fraîches rencontres, *Future Folk Stories* invente une banque sonore originale. Constituée de fragments de mélodies, d'extraits de textes et d'entretiens enregistrés, cette BO nous questionne sur notre rapport au folklore et ce à quoi pourrait ressembler nos musiques traditionnelles du futur.

avec Robin Fincker (saxophone ténor, clarinette), Mathieu Werchowski (violon, machines), Natacha Muslera (voix, poste radio à ondes-courtes), Fanny Lasfargues (basse électroacoustique), Fabien Duscombs (batterie), Anaëlle Marsollier (sonorisation)



Nuitsances sonores

SOIRÉE ÉLECTRO AVEC BEAT AND BEER

SA 19 NOV DE 19H À 2H DU MATIN

THÉÂTRE 71 FOYER-BAR MALAKOFF

L'association Beat and Beer investit le foyer du théâtre pour une soirée mêlant percussions et électronique. En guise d'amuse-bouche, le foyer se transforme en cantine pour un apéro agrémenté d'un DJ set maison. Pour battre le fer une fois chaud, se succéderont trois performances solo qui se jouent des frontières entre les genres musicaux, des sonorités digitales et végétales de Machka au corps-hardcore de Ha Kyoön, en passant par l'épopée percussive d'Hyperactive Leslie. De la frappe !

BEAT
AND
BEER.

Passion Disque

RENAUD COJO, COMPAGNIE OUVRE LE CHIEN

LU 21 AU SA 26 NOV

HORS LES MURS CHEZ LES HABITANT.E.S MALAKOFF

gratuit

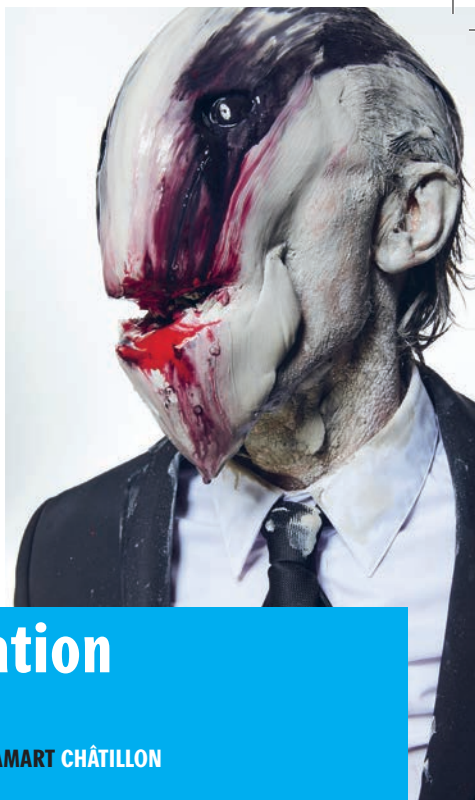
Renaud Cojo a proposé à des habitants de Malakoff d'organiser chez eux, en toute intimité, des séances d'écoute des albums qui ont marqué leur vie. Un moment de partage et d'intimité sonore.

→ les horaires des écoutes chez l'habitant sont à retrouver sur le site de malakoffscenenationale.fr

conception, mise en scène Renaud Cojo avec des habitant.e.s de Malakoff



© Sophie Loubaton



Transfiguration

OLIVIER DE SAGAZAN

MA 22 NOV 20H30

TCC – THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON

durée 50min

Avec cette performance expressionniste et totale, Olivier de Sagazan questionne les identités en mettant son corps au cœur de son travail. Tout en se distordant, il perce, efface et dénoue les couches d'argile qui recouvrent son visage dans une quête frénétique et décomplexée. Un rituel entre danse et transe où l'improvisation et le hasard sont moteurs de la création.

→ Cette performance peut heurter la sensibilité de certains spectateurs

Direction artistique, conception et jeu Olivier de Sagazan



© Laurie Anderson / Dan Jarvey

Heart of a Dog

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR LAURIE ANDERSON

ME 23 NOV 20H30

CINÉMA MARCEL PAGNOL MALAKOFF

durée 1h15

Entre documentaire et film expérimental, *Heart of a Dog* suit les traces de Lolabelle, la chienne adorée de la réalisatrice et musicienne Laurie Anderson. Le prétexte d'une rêverie qui mixe archives vidéo, photos, dessins et expérimentations formelles. Elle y mêle sa propre narration, drôle et inquisitrice, à des compositions originales au violon, des passages animés à la main, des home movies tournés en 8 mm et des œuvres d'art tirées d'expositions passées et présentes.

un film documentaire de Laurie Anderson, États-Unis, 2015

Réservations au cinéma par téléphone au 01 46 54 21 32
ou par mail cinema@malakoffscenenationale.fr

True Copy

COLLECTIF BERLIN

JE 24, VE 25 NOV 20H30

TCC - THEATRE CHÂTILLON CLAMART CHÂTILLON

durée 1h20

« Le seul à ne jamais jouir de la reconnaissance est le faussaire. Sauf s'il est démasqué ». Geert Jan Jansen, l'un des escrocs les plus célèbres du monde de l'art, se livre. À la manière d'un théâtre documentaire, *True Copy* aborde explicitement la vaste question du rapport entre le vrai et le faux au théâtre et dans la vie.

avec Geert Jan Jansen, **assistant** Geert Jan Luk Sponselee, **vidéo** Bart Baele, Geert De Vleeschauwer, **composition musicale** Peter Van Laerhoven, Govaart Haché (piano), Katelijn Van Kerckhoven (violoncelle)

Restez en salle

je 24 nov rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



© Wand Koen Broos



Pollen & Plancton

ANNE CAREIL, COMPAGNIE ANDREA CAVALE

VE 25 NOV 19H

THÉÂTRE DE VANVES VANVES

durée 45min, dès 7 ans

Pollen & Plancton, c'est l'histoire d'une jeune créature aquatique qui décide, soutenue par ses amis, de quitter son univers sous-marin familial pour partir à l'aventure sur la terre ferme. Ce conte est une balade à la rencontre de notre humanité au sein de cette constellation de personnages hybrides aux formes tant humaines qu'animales, végétales ou minérales. Un éloge de la curiosité, de l'amitié et de la beauté du monde vivant dans sa diversité foisonnante.

mise en scène, costumes, conte Anne Careil, **musique, lumières** Manuel Duval,
avec Mariele Baraziol, Anne Careil, Naëma Brault, Fabien Delisle



© Fabienne Rappenneau

Les Gros patinent bien

OLIVIER MARTIN-SALVAN & PIERRE GUILLOIS

JE 24, VE 25 NOV 20H30, SA 26 NOV 18H

THÉÂTRE 71 MALAKOFF

durée 1h20

Après *Bigre*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire délirant, digne d'une épopée shakespearienne. Dans un feu d'artifice d'inventivité et de bouts de carton, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent en patins, trottinettes ou avions cartonnés dans leurs aventures rocambolesques, déployées à force d'astuces et de gags. Une explosion d'idées géniales qui réinventent le voyage immobile.

Molière 2022 du théâtre public

un spectacle de et avec Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois,
ingénierie carton Charlotte Rodière

Restez en salle

ve 25 nov rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Faune

ADRIEN M & CLAIRE B × BREST BREST BREST

EXPOSITION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

DU 11 AU 26 NOV

PARCOURS DANS LA VILLE

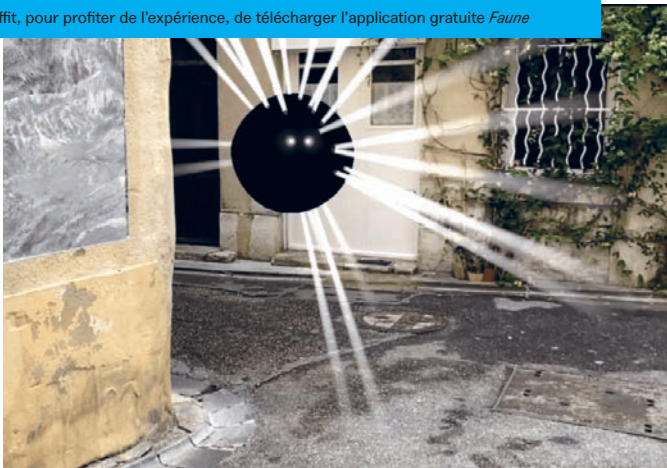
+ EXPOSITION AU FOYER-BAR DU THÉÂTRE 71 MALAKOFF

gratuit

Faune est composée d'une série d'affiches grand format à observer avec une application de réalité augmentée. Collées dans l'espace public, ces paysages invitent à un parcours en forme de jeu de piste poétique et dada, à la recherche d'un être imaginaire nichée au creux de l'image. Une façon de révéler la vie animale cachée derrière les murs de Malakoff et de réenchanter notre quotidien.

→ Il vous suffit, pour profiter de l'expérience, de télécharger l'application gratuite *Faune*

© Adrien M & Claire B × Brest Brest Brest





PASS OVNI
10€ LA PLACE
À PARTIR DE 3 SPECTACLES

BILLETS
20€ PLEIN TARIF
14€ TARIF RÉDUIT
10€ TARIF – DE 28 ANS
5€ POUR LES PERSONNES BÉNÉFICIAIRE DES
MINIMA SOCIAUX

TARIFS UNIQUES
10€ NUISANCES SONORES
7€ POLLEN & PLANCTON
5€ HEART OF A DOG / 3€ POUR LES
PERSONNES BÉNÉFICIAIRE DES MINIMA
SOCIAUX

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
MALAKOFFSCENENATIONALE.FR
92240 MALAKOFF
M13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES
THÉÂTRE 71
01 55 48 91 00
3 PLACE DU 11 NOVEMBRE
CINÉMA MARCEL PAGNOL
01 46 54 21 32
17 RUE BÉRANGER

TCC – THÉÂTRE CHÂTILLON CLAMART
01 55 48 06 90
THEATRECHATILLON.COM
3 RUE SADI CARNOT
92320 CHÂTILLON
M13 CHÂTILLON-MONTROUGE

THÉÂTRE DE VANVES
01 41 33 93 70
THEATRE-VANVES.FR
12 RUE SADI CARNOT
92170 VANVES
M13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES
SALLE PANOPÉE
11 AVENUE JACQUES JEZEQUEL

		DURÉE	VE 11.11	SA 12.11	MA 15.11	ME 16.11
POURAMA POURAMA	Châtillon	4h30	18h	18h		
MÉTAL MÉMOIRE	Vanves	45min			20h	
LES PIÈCES MANQUANTES	Châtillon	1h15			20h30	20h30
PALÉOLITHIQUE STORY	Malakoff	1h30				
FUNERAL	Châtillon	1h				
FUTURE FOLK STORIES	Vanves	1h				
NUI/SANCES SONORES	Malakoff	de 19h à 2h				
TRANSFIGURATION	Châtillon	50min				
HEART OF A DOG	Malakoff	1h15				
PERFORMEUREUSES	Vanves	50min				
TRUE COPY	Châtillon	1h20				
POLLEN & PLANCTON	Vanves	45min				
LES GROS PATINENT BIEN	Malakoff	1h20				

JE 17.11	VE 18.11	SA 19.11	DI 20.11	MA 22.11	ME 23.11	JE 24.11	VE 25.11	SA 26.11
20h30	20h30							
20h	20h							
		18h 21h	15h 18h					
		17h30						
		dès 19h						
				20h30				
					20h30			
					19h	19h		
						20h30	20h30	
							19h	
						20h30	20h30	18h

malakoffscenenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

**Malakoff
scène
nationale**

TCC

THÉÂTRE
CHÂTILLON
CLAMART

**THÉÂTRE
VANVES**

Licences 1-1125109 1-1125110 2-1125111 3-1125112
Création graphique © Brest Brest Brest
Impression Moutot

Ville de Malakoff 



la terrasse **Le Monde** **Télérama'**