

COMPAGNIE
JOLIJÖ

LA BOÎTE À FÜRSY

CABARET
ITINÉRANT

MUSIQUE LIVE
BINGO
ROUE DE LA FORTUNE
BLIND TEST
GUEST SURPRISE
ANIMAUX VIVANTS

AVEC
FÜRSY VON COLMAR
FLACK FONTAINE, GIANLUCA SALVIA ET RAPHAËL DI VITA

MISE EN SCÈNE : AGATHE JOLIVET



Compagnie
Jolijö
Centre Culturel de Reims

CONCEPT

un nouveau cabaret

Après son premier spectacle Knack Fatale, Fürsy von Colmar dévoile son tout nouveau cabaret, soutenu par les Dominicains de Haute-Alsace, créé le 19 juin dans le lieu exceptionnel de la Nef.

Ce cabaret itinérant prend la forme d'une boîte lumineuse. Une mise en scène en forme de boîte puisque Fürsy fait renaître le cabaret créé par son homonyme Henri Fürsy, chansonnier du début du XXème siècle, figure emblématique du Chat Noir.

Fürsy entre dans cette boîte et en explore toutes les facettes - boîte à musique, boîte de jeux, boîte de nuit, boîte à surprises — avec ses musiciens flamboyants (piano, guitare électrique, créations électro). Ensemble, ils déplient un univers surprenant, entre fantaisie, liberté, et subversivité.

Dans l'esprit du cabaret moderne, les numéros chantés s'enchaînent avec humour et tendresse, entrecoupés de moments ludiques où le public est pleinement impliqué : on y joue au bingo, on répond à des quizz déjantés... Dans la Boîte, on s'amuse et on rit, beaucoup. Mais aussi bousculés et émus.



CONCEPT

les fondamentaux

Voyage

La Boîte à Fürsy est un cabaret itinérant : il voyage en région grâce à sa boîte mobile et s'ancre dans les territoires.

Unique

Inspirée de l'expérience de la compagnie JoliJo lors de représentations et de spectacles improvisés, à chaque fois, Fürsy invite sur scène un talent local, qui rend le show à chaque fois unique.

Accessible

La Boîte s'adapte comme un tiroir : un, deux ou trois musiciens, elle se veut accessible pour toutes les communes, villes et territoires.

Soutenu par le **CCR des Dominicains de Haute-Alsace**, le spectacle fait sa première le 19 Juin 2025 dans le lieu exceptionnel de la Nef.





EQUIPE ARTISTIQUE

FÜRSY VON COLMAR



Crédit photo Harold Passini

FÜRSY (von Colmar) est la créature emblématique de la compagnie JoliJo. Elle est l'alter ego Geoffroy Peverelli depuis quatre ans.

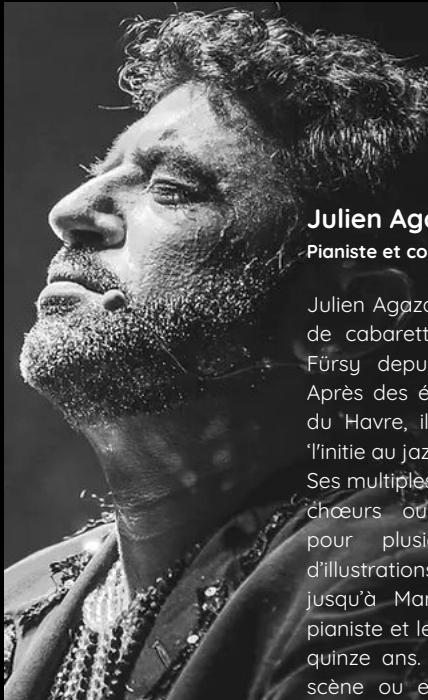
Pendant trois ans résidente du cabaret Madame Arthur, elle intègre en 2024 la troupe de Monsieur K (Jérôme Marin) au cabaret Barbichette du Moulin Rouge.

« Fürsy », « pour vous », en allemand, est un nom donné au siècle dernier dans l'Est de la France à des hommes mais aussi à des femmes. D'origine germanique, il signifie *Prince*.

Fürsy est une créature audacieuse et charismatique qui incarne à la fois la tradition régionale et un esprit résolument moderne. Avec son contact naturel avec le public, Fürsy est une figure populaire, capable de captiver une salle entière par sa présence exubérante et ses réparties incisives.

Une véritable liberté émane de cette créature, permettant à l'artiste de briser les normes et d'explorer la liberté d'expression sous toutes ses formes, faisant de chaque performance une célébration de l'authenticité et de l'inclusivité.

LES MUSICIENS



Julien Agazar

Pianiste et compositeur

Julien Agazar, également connu sous son nom de cabarettiste Flack Fontaine, accompagne Fürsy depuis le spectacle « Knack Fatal ». Après des études classiques au Conservatoire du Havre, il rencontre Jean-Pierre Como qui l'initie au jazz.

Ses multiples expériences d'arrangements et de chœurs ou d'orchestre et des compositions, pour plusieurs collections de musiques d'illustrations (Koka Media, Gum), le mènent jusqu'à Manu di Bango dont il devient le pianiste et le directeur musical pendant plus de quinze ans. Il a également accompagné sur scène ou en studio des artistes français et internationaux comme Keziah Jones, Asa, Richard Gotainer, Cunnie Williams, Oumou Sangare, Jad Wio, Michel Fugain, Mayra Andrade, Calypso Rose, Ayo, Ana Tijoux, Maceo Parker... Il est actuellement résident au Cabaret Madame Arthur.

Crédit photo Sophie Labruyère



Gianluca Salvia

Auteur-compositeur
Producteur électronique

Auteur compositeur italo-canadien, Gianluca est né et a grandi à Milan

Après des années d'études en psychologie, il se tourne vers la musique en 2018 pour poursuivre une formation de MAO.

Son style de production est influencé par le rap, le hip-hop électronique et l'EDM. Il trouve son inspiration dans la variété italienne, l'électro orchestral et les bandes-originales.

Cette première collaboration entre la compagnie et Gianluca permet un son neuf, moderne, sombre et lumineux dans l'esprit d'un cabaret nouveau.



Raphaël Di Vita

Guitariste

Depuis 2020, Raphaël partage son temps entre les études et la scène. C'est sur celle de Madame Arthur qu'il rencontre Fürsy. Compositeur, il travaille en tant que side musician.

Autodidacte à ses débuts, Raphaël découvre la musique à l'adolescence avant de se former plus intensément au sein du studio parisien Le Stud 2 Bel-Air. Depuis le lycée, il multiplie les concerts, en groupe, en solo ou en duo. Également professeur de guitare dans une école de musique, il transmet sa passion avec pédagogie.

DIRECTION ARTISTIQUE



Geoffroy Peverelli

Comédien et auteur

Geoffroy Peverelli se forme jusqu'à ses 18 ans dans des lycées-théâtres à Colmar, notamment par Sandrine Pirès, et à Paris au Lycée Molière. Il entre au conservatoire du Xème arrondissement de Paris et suit en parallèle la formation de Jean-Philippe Daguerre. Il joue dans de nombreuses pièces de théâtre classiques (*L'Île des esclaves*, *Une maison de Poupée*, *Electre*...) et intègre le monde du Musical en interprétant notamment le Conte d'Emilie Jolie. Depuis quatre ans, il a créé sa créature Fürsy von Colmar, son alter ego féminin, qui vogue entre les genres et la liberté absolue de ce personnage.



Agathe Jolivet

Metteuse en scène et autrice

Formée à la comédie à l'école Acting International entre Paris et New York sous la direction de Robert Cordier, puis auprès de Jean-Philippe Daguerre, elle expérimente le devant de la scène. Depuis toujours attirée par l'envers du décor, elle se forme ensuite à l'écriture dramaturgique et scénaristique (2A Développement, Parcours d'Auteurs). Elle écrit, met en scène et adapte d'abord des comédies musicales (*Robin des Bois*, *La La Land*) et se passionne pour le cabaret aux côtés de Fürsy qu'elle met en scène pour cette première co-création. Elle travaille également cette année à la mise en scène d'un spectacle burlesque.



COMPAGNIE JOLIJOU

donner vie à l'inattendu

[site internet](#)

LA COMPAGNIE JOLIJO

est une jeune compagnie créée en juin 2023. Elle est la concrétisation de la rencontre artistique et amicale entre Geoffroy Peverelli, et Agathe Jolivet, qui se rencontrent en 2013 dans l'univers théâtral parisien, lors de leur formation auprès de Jean-Philippe Daguerre.

Ils concrétisent leur collaboration en créant leur premier spectacle « *Knack Fatale* » en 2023, qui se produit en tournée et au cabaret Madame Arthur. En partageant une vision artistique aux tons acerbes, comiques et subversifs, chacune des performances proposées est une invitation à une nouvelle expérience pour faire entrer les publics dans une autre réalité.

Soutenus par le CCR des Dominicains pendant deux ans, Geoffroy et Agathe seront également en résidence au CCR de la Chartreuse pour l'écriture de leur future création, *Unter Rhein*.

Les questions d'identité, de fluidité des genres, de métamorphose sont interrogées.

La compagnie revisite les périodes historiques marquantes à travers une approche contemporaine en utilisant les codes du cabaret qui permet aux créations de s'ancrer dans la satire sociale. Le patrimoine régional et des moments historiques clés comme la Seconde Guerre mondiale sont placés dans des univers artistiques audacieux et décalés.

Être un *nouveau cabaret*, c'est le souhait pour la compagnie d'apporter une dimension subversive et inciter à une pensée inclusive et ouverte.



KNACK FATALE

cabaret théâtral et musical

Knack Fatale est la toute première création de la compagnie JoliJo, écrite par Geoffroy Peverelli et Agathe Jolivet, également metteure en scène.

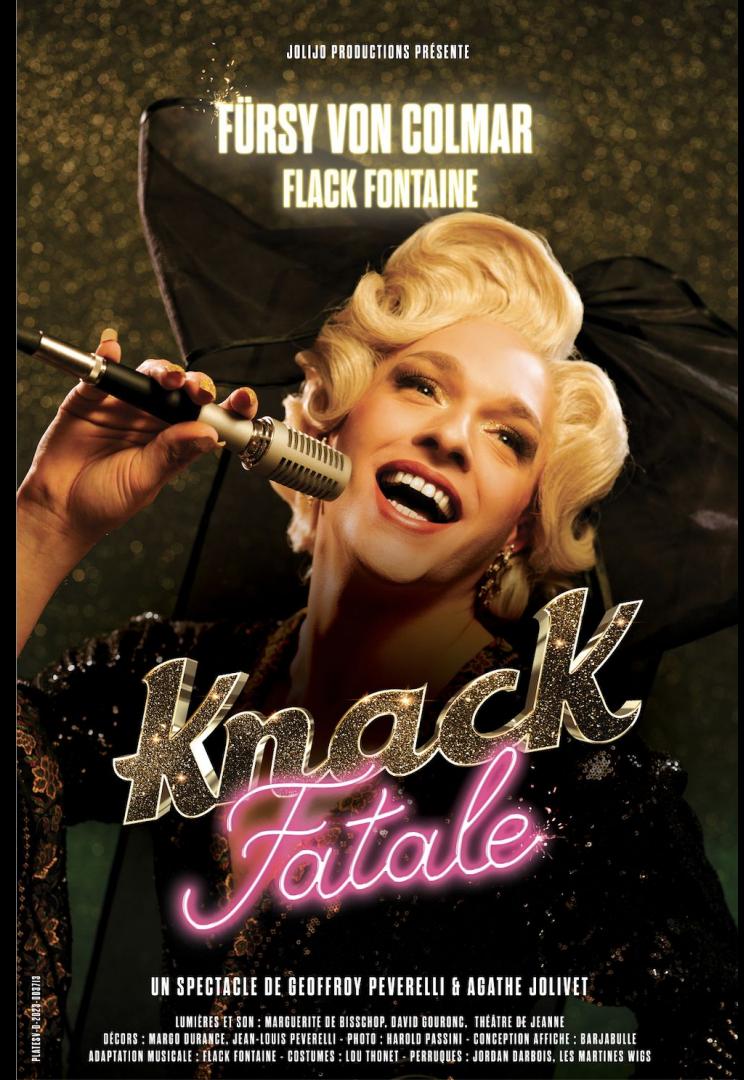
Créé en 2023, le spectacle s'est produit en 2024 au Cabaret Madame Arthur et est actuellement en tournée sur le territoire national.

pitch **1940.**

En plein climat de guerre, Fürsy Von Colmar est au paroxysme de sa gloire. Après son show flamboyant, elle s'étouffe avec une knack et tombe dans un profond coma. Un scandale éclate alors : elle aurait fricoté avec un nazi, le Guénéral Spuntz.

2025.

Fürsy se réveille, entachée de cette sale histoire qui lui colle à la peau. mais elle le jure : elle n'a rien fait ! Arrivera-t-elle à reconquérir son public et redevenir la star qu'elle était ?





LA COMPAGNIE JOLIJO

a à cœur de s'engager dans le développement d'actions culturelles accessibles à tous les publics . Convaincue que la culture est un puissant vecteur de lien social et de découverte, elle souhaite créer des moments d'échanges où chacun peut se sentir accueilli et valorisé. La transmission du savoir et le partage de l'art sont au cœur de cette démarche. La compagnie propose :

- des ateliers pédagogiques ainsi que des masterclasses (auprès d'étudiant•es en école de théâtre et conservatoires)
- des collaborations avec des artistes locaux
- des rencontres avec des publics moins favorisés
- l'équipe œuvre aussi pour des associations qui partagent leurs valeurs d'inclusion, de respect, et de parité, pour créer des espaces où la diversité est encouragée et célébrée



Masterclass
Cours Clément



Atelier au conservatoire de Colmar
Février 2025

LE BINGO DE FÜRSY

Le Bingo de Fürsy (co-produit par le CCR des Dominicains de Haute-Alsace) mêle la passion du jeu et des shows musicaux. Activité ludique par excellence, le bingo mérite une attention totale : il ne s'agit pas de louper un numéro - ni celui des boules, ni ceux de Fürsy !

Fürsy von Colmar propose depuis près d'un an une soirée tout en chansons live, en compagnie d'un•e pianiste et en gros lots ! Un bingo-cabaret qui navigue entre rires et chansons, émotion, et joyeuse ineptie.



LE BINGO DE FURSY



VIDEO

[Presta bingo Disney](#)

Photos : Michel Kurst & Sophie Labruyère

RENCONTRES ASSOCIATIVES

Marche des Fiertés
Nantes

Prestation pour l'association 12 Points et la sortie du livre « Eurovision, la Petite Histoire du Grand Concours »



Rencontre artistique pour le regroupement associatif d'Oberhergheim



Marché de Noël Féministe
Collectif Merci Simone
Gang du Clito



SHOWS LIVE

SHOWS MUSIQUE LIVE : 1 à 6 artistes se produisent sous des formats de 20mn à 1H de prestation live. Un•e ou plusieurs **musicien•nes** font toujours partie de la distribution. Nous tenons à produire des prestations en live pour la qualité artistique mais aussi plus de proximité avec le public.



Concert Hôtel Rochechouart (La Mulette)



« La Nuit du Théâtre »
Flack Fontaine
Power Beaumont
Fürsy
Shigella Ivy
La Dorée



« Sin & Seine » à la
Péniche Marcoumet
(Klaude)

Photos Sophie Labruyère

SHOWS LIVE



Marché de Noël
Féministe
Collectifs Merci Simone
/ Gang du Clito



Soirée pour le CE de TIKTOK
Le Solaris
(La Mulette & Power Beautom)



« Drag & Roll » (La Mulette, Fürsy, Rose Tental et Viviann du Fermoir de Monsac



PRESSE

Von Colmar met «en valeur» les clichés alsaciens

À l'occasion du lancement de son show «Katale», Geoffroy Peverelli en dit plus sur son personnage de drag-queen alsacienne

Fabien Randa

Fürsy von Colmar a été désignée, par «Le Petit Chat», personnalité de l'année. Lorsqu'on la joint par téléphone, mardi, elle s'appuie à recroqueviller dans un canapé confortable et décontracté, avec tout le grattin de la ville. «On m'a demandé de faire un petit truc, alors je me suis une chanson et je précise que je suis alsacienne, mais je m'offre, je la mets sur ma pierre tombale», plaisante-t-elle. Ou plutôt il, car c'est, en réalité, avec Geoffroy Peverelli, le comédien qui joue l'humoriste Fürsy, que quelqu'un discute. A partir de samedi, il jouera ce personnage sur la scène du cabaret parisien Madame Arthur, dans le 18^e arrondissement.

Qui est Fürsy von Colmar?
Je pense être la plus grande chanteuse vox à l'Alsace. Déjà, il n'y a pas d'âmes, donc, c'est beaucoup plus simple. Fürsy von Colmar est aussi la

plus grande drag-queen alsacienne, et du chou fermenté du matin au soir.

Et qui est Geoffroy Peverelli?

C'est moi qui ai créé Fürsy, un comédien, un chanteur, qui a un moment, a essayé de trouver un avatar qui

Qu'est-ce que Fürsy, une drag-queen alsacienne d'une drag-queen parisienne?

La Paris, tout le temps «peut-être» et vous? Mais né à l'Hôpital Pasteur, comme tous les gens de Colmar, et à l'Alsace, et puis, on sait pourquoi on fait ce job: pour amuser les gens. À Paris, parfois, j'ai l'impression que c'est plus un vrai personnage que n'importe qui, qui n'est quoi? C'est pour les gens.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

Colmar
Colmar et vous? J'ai été dans l'infirmerie à l'hôpital Pasteur, mais pas une invasion. Ils étaient nos voisins. C'est une histoire assez compliquée. Quand j'étais enfant, je me disais que j'évoquerai cette période-là. Il y a quelque chose que les Alsaciens comprennent immédiatement, qui est relié à nous tous, à notre culture et à nos limites dans l'écriture?

La seule limite, c'est la mauvaise goût. On essaie de respecter toutes les sensibilités, tout les enfants. Mais plus grande est la force de l'art, plus grande est la force de la joie. Si on se moque toujours en Alsace, S'ils n'acceptaient pas ce défilé... Or, en fait, ils rends aussi fiers les Alsaciens que peuvent en valeur nos chansons. Je me plaît.



20
minutes

Comment le personnage est-il né?
Là, je suis dans un cabaret à Paris, et je joue avec Agathe, Jolivet (auteure et metteuse en scène) d'écrit ensemble. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale



© 20 minutes

«C'est toujours une effervescence quand Fürsy arrive au studio. Quelle show-girl!»

Thierry Kallo - France Bleu Alsace



Fürsy von Colmar et Andreas Langsch ont lancé le festival



Fürsy von Colmar (à g.) et son musicien Flack Fontaine : un duo décapant qui a ravi le public de l'Art'Rhena. Photo Jean Marc Lalevée

Le spectacle commence sous l'Occupation. Quand on est une drag-queen alsacienne, cette période est toujours plus ou moins dure pour la tête.

Alors que Fürsy est une drag-queen alsacienne d'une drag-queen parisienne?

La Paris, tout le temps «peut-être» et vous? J'ai été dans l'infirmerie à l'Hôpital Pasteur, comme tous les gens de Colmar, et à l'Alsace, et puis, on sait pourquoi on fait ce job: pour amuser les gens.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

Quid est le rôle à créer le personnage Fürsy?

J'ai joué dans des comédies musicales et j'ai essayé de faire quelque chose d'autre, à moi, en effet, c'est extrêmement mauvais. Et puis l'accent alsacien est arrivé comme, avec tout le folklore régional, et j'ai eu l'idée d'encrire un personnage répondant à ce qu'il fallait faire. Ce personnage était le sujet le plus facile pour nous, parce qu'il nous permettait une liberté totale

et une liberté sur scène.

À Pâques, ils font danser les Alsaciens dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

À l'heure des cloches, et les événements quotidiens, dans la veillée, hors des rythmes traditionnels. À l'heure des cloches, et les événements quotidiens.

INTERVIEW



FÜRSY VON COMAR

LA DRAG-QUEEN QUI MET DES KNACKS DANS TA VIE

Ainsi lorsque cette chanteuse Madame Arthur à Paris, qui se produit aussi dans toute la France, Fürsy von Colmar n'en oublie pas pour autant ses origines alsaciennes, et plus particulièrement alsaciennes. Nous l'avons rencontré pour évoquer son parcours et ses projets.

Comment est né ton personnage ?
Je voulais chanter et jouer au théâtre en même temps. J'avais pratiqué le théâtre et en tant que garçon cinglant, je me laissais déguiser pour faire des comédies musicales, se déguisant en poupées, en poutres, en vert aux habitudes de l'habitat. Je leur ai donné des noms, sans être Colmar. C'était une grande panoplie de vêtements et de perroquets. Aujourd'hui, je partage mon temps entre Paris et Alsace, mais je continue à faire de la chanson.

Il y a trois ans, j'ai fait une vidéo au Marché de Colmar, en compagnie de sa rose. Je l'ai envoyée chez Madame Arthur, je l'ai rencontrée, et elle m'a dit : « Tu es vraiment une grande vedette ! » Je suis allée à Paris et j'ai été nommée dans la meilleure émission de télévision de France.

Pourquoi tu portes toujours des gants ?
En cherchant l'inspiration, l'accord est venu naturellement. En tant que garçon, je n'avais pas de mains mais j'en avais une paire de gants. J'ai commencé à porter des gants pour me protéger des intempéries de plages et de pétards. J'ai écrit ma biographie. Mais je sens que dans les scènes, je m'arrête et je sens que mes gants sont un peu inconvenients. Mais je sens que mes gants sont un peu inconvenients. Mais je sens que mes gants sont un peu inconvenients.

Il y a trois ans, j'ai fait une vidéo au Marché de Colmar, en compagnie de sa rose. Je l'ai envoyée chez Madame Arthur, je l'ai rencontrée, et elle m'a dit : « Tu es vraiment une grande vedette ! » Je suis allée à Paris et j'ai été nommée dans la meilleure émission de télévision de France.

Colmar et sa région | 35

DNA

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Mercredi 24 juillet 2024

Foire aux vins d'Alsace

« Fürsy, c'est la liberté »

Fürsy von Colmar sera la première invitée de la Foire aux vins d'Alsace le dimanche 28 juillet.

Geoffroy Peverelli, son compagnon d'art, sera également présent.

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »



ben, inspirée de l'Alsace de ma région et quand j'ai rencontré Fürsy, j'ai été étonné par sa voix et sa présence. C'est une personne qui a une grande force et une grande présence. C'est une personne qui a une grande force et une grande présence.

Geoffroy Peverelli, son compagnon d'art, participe à la Foire depuis le 24 juillet jusqu'au 28 juillet.

Le couple de rockers français a été invité à la Foire aux vins d'Alsace par la municipalité de Colmar. Ils ont été accueillis par le maire de Colmar, Christian Schmitt, et par le député-maire de la circonscription, Jean-Pierre Müller.

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

du regard dans la cuisine sera dégusté le vendredi 26 juillet à 18 h 30. Le menu sera préparé par le chef Christophe Hünig, et les vins seront servis par le caviste Christian Schmitt.

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

Geoffroy Peverelli, son compagnon d'art, participe à la Foire depuis le 24 juillet jusqu'au 28 juillet.

Le couple de rockers français a été invité à la Foire aux vins d'Alsace par la municipalité de Colmar. Ils ont été accueillis par le maire de Colmar, Christian Schmitt, et par le député-maire de la circonscription, Jean-Pierre Müller.

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

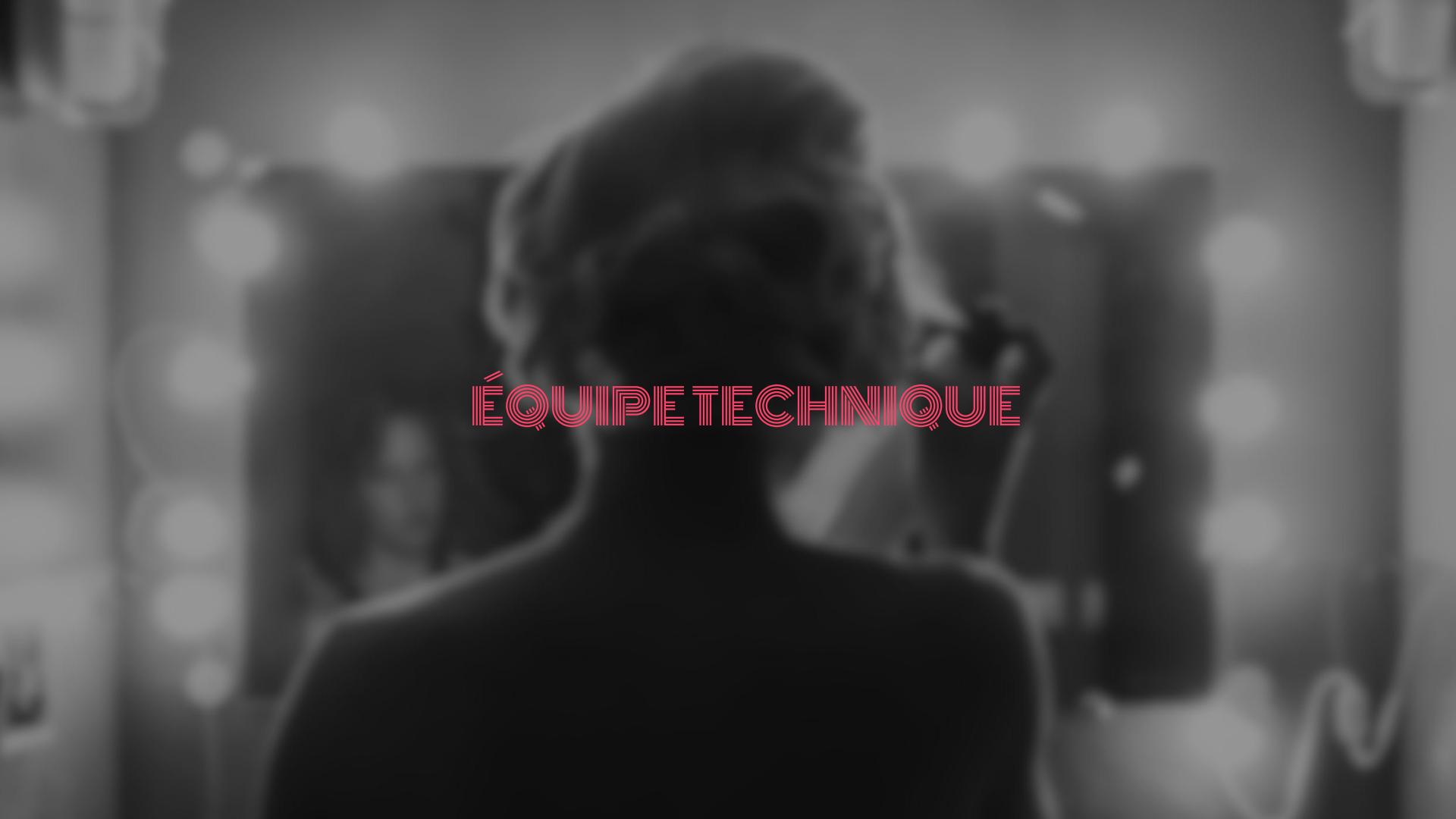
« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

« Fürsy, c'est la liberté », déclare-t-il. « Pour nous, c'est une façon de vivre et de respirer. C'est une façon de voir la vie et de vivre la vie. »

Fürsy von Colmar, personnalité de l'année



petit futé



ÉQUIPE TECHNIQUE

EQUIPE TECHNIQUE



Thibault Martel
Régisseur général



Sophie Labruyère
conseillère artistique



Citronelle Dufay
scénographe



Jordan Darbois
perruquier



Margo Durance
accessoiriste



Lou Thonet
costumièrre



Sylvain Sauger
création visuelle

COMPAGNIE JOLIJO

donner vie à l'inattendu

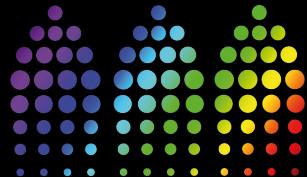
CONTACT

Agathe Jolivet

Production et direction artistique

06 62 81 13 36

jolijoproductions@gmail.com



Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
Centre Culturel de Rencontre