

# DOSSIER DE PRESSE



THOMAS  
BESSET  
LAIMA  
ORGLA  
Orgues d'argile

02-07  
> 31-08  
2025

Les Dominicains  
de Haute-Alsace  
Guebwiller

INSTITUT  
EUROPÉEN  
DES ARTS  
CÉRAMIQUES

**LAIMA ORGLA**  
**Orgues d'argile**

Présentation de l'œuvre sonore en céramique de l'artiste Thomas Bessel réalisée dans le cadre de la résidence croisée Institut Européen des Arts Céramiques—Les Dominicains de Haute-Alsace

**02 juillet - 31août 2025**  
**LES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE**  
**68500 Guebwiller**

Dans le cadre de son programme de résidence, l'IEAC a accueilli l'artiste plasticien Thomas Bessel pour un projet alliant sculpture, recherche sonore et céramique. Cette résidence a permis de soutenir une expérimentation ambitieuse : la création d'un orgue en terre cuite, où se croisent innovation artistique, savoir-faire céramique et ancrage territorial. Le projet se prolonge aux Dominicains de Haute-Alsace, centre culturel consacré à la musique et aux arts numériques, avec l'interprétation d'une composition originale à l'orgue dans le chœur supérieur.

## LA RÉSIDENCE À L'IEAC

Depuis plusieurs années, Thomas Besset explore les analogies entre la création du son par les instruments à vent et le fonctionnement de l'appareil vocal humain. À travers cette recherche, il développe des instruments singuliers, à la croisée de la sculpture et de l'expérimentation sonore. Jusqu'ici, ses réalisations faisaient principalement appel à des matériaux comme le bois, le métal ou le plastique, associés à des techniques d'usinage et de modélisation 3D.

La résidence à l'IEAC marque une étape essentielle dans son parcours : en travaillant la céramique, matériau à la fois organique et sonore, Thomas Besset ouvre un nouveau champ d'exploration. La souplesse du modelage, associée aux qualités acoustiques de la terre cuite, lui permet de donner forme à des instruments inspirés du vivant et du biomimétisme.

Durant sa résidence, l'artiste a modelé une série de modules sonores. Chaque pièce, pensée individuellement, est conçue pour dialoguer avec les autres autour d'une soufflerie commune, formant ensemble un véritable orgue de terre cuite.

## VISITE DE LA MANUFACTURE D'ORGUES MUHLEISEN

Grâce à une rencontre organisée par l'IEAC, Thomas Besset a pu visiter la Manufacture d'Orgues Muhleisen à Eschau. Patrick Armand, directeur de la manufacture, lui a transmis des conseils techniques précieux et a généreusement mis à sa disposition une soufflerie d'orgue, indispensable pour animer l'installation finale. Il lui a également offert deux grandes anches de tuyaux d'orgue, enrichissant ainsi la composition de sonorités graves.



## UNE IMMERSION DANS LA MATIÈRE ET LE SON

Ayant peu d'expérience préalable en céramique, Thomas Basset a bénéficié de l'accompagnement de l'équipe de l'IEAC, découvrant différentes techniques de modelage telles que le montage aux colombins et l'estampage. Il a également pu s'initier au tournage. Rapidement, il a choisi de concentrer son temps sur le modelage, repoussant la découverte de l'émaillage à un autre projet, afin de se consacrer pleinement à la fabrication des instruments et à l'exploration sonore.

L'estampage s'est révélé une technique adaptée à ses objectifs : accessible et rapide à mettre en œuvre. Thomas a utilisé les moules en plâtre mis à disposition par l'IEAC, principalement de formes sphériques, et a enrichi cette base en fabriquant ses propres moules grâce à l'impression 3D. Formes ovoïdes, cylindriques ou oblongues : il a constitué un vocabulaire de modules élémentaires pour composer ses instruments.

L'expérience des premières cuissons a mis en lumière une contrainte majeure : les variations de forme et de dimension liées au séchage et à la cuisson empêchent un accordage précis avant cuisson.

Pour ajuster les sons, Thomas perce donc plusieurs ouvertures sur chaque flûte, qu'il ajuste après cuisson à l'aide de bouchons de liège, permettant d'atteindre la note souhaitée. Cette approche est rendue possible par la nature même des flûtes globulaires utilisées : ici, la hauteur du son dépend uniquement de la quantité d'ouverture, non de la position du trou, offrant une grande liberté de modelage. Poursuivant ses recherches, l'artiste a conçu des flûtes doubles, voire triples, où un seul souffle se divise en plusieurs tuyaux produisant un accord. Afin d'enrichir encore la palette sonore, il a intégré des anches, inspiré des orgues où les tuyaux visibles cachent parfois d'autres tuyaux à anches aux sonorités plus variées. Pour ce faire, il a adapté de petites anches en laiton issues d'harmoniums indiens, montées sur des supports conçus en 3D, permettant au son de résonner directement dans la céramique.

Dans ce prolongement, il a expérimenté des formes plus ouvertes et plus libres, libérant davantage le geste sculptural.



© bfz

Modelage des éléments



© bfz

Modules en grès blanc



© bfz

Modules en grès noir avant cuisson

## PROJET DE RESTITUTION AUX DOMINICAINS

À l'issue de la résidence à l'IEAC, Thomas Basset poursuivra son travail de recherche sonore au sein des Dominicains de Haute-Alsace, centre culturel dédié à la musique et aux arts numériques, pour donner vie à son installation dans un espace chargé d'histoire et doté d'une acoustique exceptionnelle.

Grâce à la mise en relation initiée par l'IEAC, Thomas Basset a rencontré l'équipe et la direction des Dominicains de Haute-Alsace. Ensemble, ils ont envisagé l'accueil du projet dans le chœur supérieur du couvent, un espace remarquable autant par son architecture que par ses qualités acoustiques, en parfaite résonance avec l'univers de l'artiste.

Dès les premiers tests, une magnifique réverbération s'est révélée, prolongeant et transformant les sons des flûtes pour leur donner une profondeur nouvelle.

La résidence à l'IEAC achevée, Thomas Basset reviendra en juin 2025 pour une seconde résidence d'un mois aux Dominicains. Ce temps sera consacré à l'assemblage final de l'orgue, à l'accordage des flûtes, au réglage de la soufflerie et du système de contrôle informatique, ainsi qu'à la création de la composition sonore qui accompagnera l'installation.

L'artiste développe en effet un système de vannes informatisé permettant de piloter l'orgue via le protocole MIDI, largement utilisé dans la création musicale contemporaine.

Le son acoustique des flûtes en céramique sera ainsi enrichi par une composition électroacoustique, réalisée *in situ* avec le concours de **Clément Froehly Drzyzgula**, compositeur des Dominicains.

Diffusée par quatre enceintes positionnées autour de l'installation, cette création viendra dialoguer avec les sons produits en direct, offrant au public une expérience immersive inédite.

## L'INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES (IEAC)

En mettant en jeu un dialogue permanent avec les milieux de la création contemporaine et celui des arts appliqués de la céramique, l'IEAC crée des passerelles et contribue à la recherche d'une meilleure cohérence entre savoir-faire et création.

Reconnu pôle de compétences Métiers d'Art Région Grand Est, l'IEAC permet plus largement d'explorer de nouvelles pistes pour l'utilisation du matériau céramique ou de ses techniques, pour mettre en valeur les produits et les savoir-faire liés.

Chaque année l'IEAC accompagne, par une formation professionnelle exigeante et reconnue, dix élèves et futurs talents de la céramique contemporaine. La programmation d'événements céramiques (expositions, conférences, portes ouvertes), l'accueil en résidence d'artistes et de designers, l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics et une large offre de cours et stages destinés aux amateurs de céramique complètent les actions de l'IEAC.



© bfz

## PARTENARIAT

### CCR LES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE

#### CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE EN ALSACE : UN LIEU PATRIMONIAL AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Labellisé Centre culturel de rencontre, l'ancien couvent des Dominicains est un lieu unique dédié à la musique et aux arts numériques et propose une programmation ambitieuse mêlant musique classique, concerts électro, cabarets transgenres ou spectacles immersifs.

Classé Monument historique, ce site emblématique du patrimoine alsacien incarne l'humanisme rhénan. Fondé au XIV<sup>e</sup> siècle, il a traversé les siècles, passant d'un couvent dominicain à un haut lieu de création artistique contemporaine.

Ses différents espaces – la Nef, le Cloître, le Chœur Supérieur, le Caveau – permettent une grande diversité de formats et d'expérimentations artistiques. Sa salle capitulaire abrite un véritable laboratoire de création audiovisuelle, où travaillent des artistes venus du monde entier en résidence.

Au cœur du Cloître, le Centre Audio Visuel, plateforme de production numérique fondée par Philippe Dolfus, constitue l'un des pôles les plus innovants du site. Il rassemble une équipe de techniciens spécialisés dans les technologies de l'image et du son, qui accompagnent les artistes dans la réalisation de leurs projets. Plusieurs œuvres numériques produites ou coproduites par les Dominicains sont actuellement en tournée en France et à l'international.

Situé à la croisée des frontières suisses et allemandes, c'est également un lieu de dialogue artistique transfrontalier, ancré dans son territoire.

Le Couvent est une propriété de la Collectivité européenne d'Alsace.



**Les Dominicains**  
DE HAUTE-ALSACE  
Centre Culturel de Rencontre

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE

CCR Les Dominicains  
34, rue des Dominicains  
68500 Guebwiller - FRANCE  
Tél : +33 (0)3 89 62 21 82

#### HORAIRES D'OUVERTURE

Du 3 juillet au 1er septembre  
Du mercredi au dimanche  
de 14h à 18h

Entrée libre

### INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

Pôle culturel de la Neuenbourg  
3, rue du 4 Février, 68500 Guebwiller,  
FRANCE  
Tél : +33(0)3 89 74 12 09  
contact@ieac.fr

[www.arts-ceramiques.org](http://www.arts-ceramiques.org)

 ieac\_guebwiller

 Institut européen des arts céramiques

## CONTACTS PRESSE

### PHILIPPE DOLFUS

Directeur des Dominicains de Haute-Alsace,  
+33 (0)3 89 62 21 82  
[p.dolfus@les-dominicains.com](mailto:p.dolfus@les-dominicains.com)

### ISABELLE RABET

Directrice de l'IEAC,  
Institut Européen des Arts Céramiques  
+33 (0)3 89 74 12 09  
[i.rabet@ieac.fr](mailto:i.rabet@ieac.fr)

### VIVIANE BREYER

Chargée de projets et communication de  
l'IEAC,  
Institut Européen des Arts Céramiques  
+33 (0)3 89 74 12 09  
[v.breyer@ieac.fr](mailto:v.breyer@ieac.fr)

## PARTENAIRES