

Guebwiller – 29 septembre 2013

Son et lumière Plein feu sur les Dominicains à Luxembourg

Un savant jeu de mapping a plongé le public venu en nombre à l'abbaye de Neumünster, au Luxembourg, dans un « son et lumière du XIX^e siècle », présenté par le Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace de Guebwiller.

À l'occasion du 1050^e anniversaire de la Ville de Luxembourg, le Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace a présenté le week-end dernier, sur quatre soirées en libre accès, un mapping vidéo sur les murs de l'ancienne abbaye de Neumünster : MurMur(e)s, l'éloquence des pierres – 1050 ans d'histoire dans les yeux de Mélusine.

Près de 2500 personnes ont pu découvrir ce « son et lumière du XIX^e siècle » qui se déroulait en deux parties : une première projection sur la falaise du Grund mettait en scène la Fée Mélusine, emblème de Luxembourg, retracant l'histoire de la cité, sur un texte de Claude Frisoni, directeur de Neumünster. Les trompettes



Le Centre AudioVisuel des Dominicains a présenté, le week-end dernier sur quatre soirées en libre accès, un mapping vidéo sur les murs de l'ancienne abbaye de Neumünster.

Photo Dominicains

et tambours des élèves du Conservatoire de musique de la ville jouaient en live dans les casemates creusées dans la roche.

Changement de mur et d'univers pour la seconde partie, avec une création originale sur une musique de Vincent Villuis du Label

Ultimae et une création numérique assurée par Soum Phone Singharat, artiste en résidence. Par un savant jeu d'ombres et de lumière, les spectateurs ont vu la façade de l'ancienne prison disparaître, se déstructurer en trois dimensions, prendre feu, se

transformer... De quoi laisser sans voix, non seulement le spectateur lambda, mais également les quelques professionnels du cinéma croisés sur place. Une première au Luxembourg et une expérience à reproduire au plus vite !