

Partenaires et mécènes saison 2014-2015

AIREPUR
AZ RECEPTIONS
BANQUE POPULAIRE
CAISSE DES DÉPÔTS
CALEO
CENTRE LECLERC ISSENHEIM
CLINIQUE DE SANTÉ MENTALE SOLISANA
COIFFURE DOMINIQUE - GUEBWILLER
CRÉDIT MUTUEL
DOMAINES SCHLUMBERGER
FIBA - EXPERTISE COMPTABLE
FONDATION ALLIANCE
GROUPE ANDRÉANI
GROUPE VINCENTZ
LES GRANDES SOURCES DE WATTWILLER
MAC DONALDS
MEYER-SANSBOEUF
N. SCHLUMBERGER
PHILÉA
SELARL Hubert Guerder expertise comptable
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU HAUT-RHIN
SOGEX - CABINET D'EXPERTISE COMPTABLE
TERRITOIRE D'HOMMES - GUEBWILLER

Prochainement

Vendredi 24 avril - 20h - Nef

Sandrine Piau et l'Orchestre de Chambre de Bâle
Ariane en Arcadie

Julia Schröder direction

Sandrine Piau soprano

Œuvres G.F. Haendel, T. Albinoni, N. Porpora, D.

Sarro, G. Torelli

Tarifs 35€ en central et 28€ en latéral

Avant-propos - 18h30

Par **Aurelio Bianco** maître de conférences de
l'Université de Strasbourg et directeur du
Département de Musique



Le Concert Spirituel

Les Leçons de ténèbres à la bougie

Jeudi 2 avril 2015 - 21h

Hervé Niquet orgue, direction

Tormod Dalen violoncelle

Yuka Saïto viole de gambe

Massimo Moscardo et Bruno Helstroffer théorbe

Elisabeth Geiger clavecin

Sopranos

Marie-Pierre Wattiez

Alice Glaie

Agathe Boudet

Marie Griffet

Nadia Lavoyer

Anne-Marie Jacquin

Durée 1h15 sans entracte



Programme

François Couperin (1668-1733)

Les leçons de ténèbres

Mercredi Saint, Première leçon à une voix

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Répons : Unus ex discipulis meis

Jacques-François Lochon (1660-1710)

Tuere nos mortales

François Couperin

Les leçons de ténèbres

Mercredi Saint, Deuxième leçon à une voix

Marc-Antoine Charpentier

Répons : Eram quasi agnus innocens

Louis Chein (1637-1694)

Missa Pro Defunctis - Introït

François Couperin

Les leçons de ténèbres

Mercredi Saint, Troisième leçon à deux voix

Marc-Antoine Charpentier

Répons : Una hora non potuistis vigilare mecum

François Couperin

O Domine

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Miserere

Ce monument de la musique baroque est confié par **Hervé Niquet** à un ensemble de six chanteuses, au service de textes prophétiques, dramatiques, voire douloureux. La musique y est d'une grande expressivité mélodique et d'une vraie richesse harmonique où alternent des récitatifs et d'autres passages de style plus figuré et déclamatoire. Sans effets appuyés, par le simple déroulement d'une voix de soprano ou d'un duo accompagné par l'orgue et la viole de gambe, voici la musique la plus bouleversante qui soit, née de la plume de ce musicien poète et contemplatif.

À chacune des trois leçons interviendra un *Répons* de Marc-Antoine Charpentier. Le concert se terminera par le sublime *Miserere* de Michel-Richard Delalande.

Le Concert Spirituel

Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux orchestres baroques français, invité chaque année à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Château de Versailles, mais également dans les plus grandes salles internationales, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Opéra de Tokyo, le Barbican, le Wigmore Hall ou le Royal Albert Hall de Londres.

À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli (*Andromaque* de Grétry, *Callirhoé* de Destouches, *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais, *Carnaval de Venise* de Campra, *Sémiramis* de Catel, et dernièrement *La Toison d'Or* de Vogel...).

Une collection de livres-disques a vu le jour, en partenariat avec le label Glossa (distribué par Harmonia Mundi), avec lequel Le Concert Spirituel enregistre en exclusivité depuis 2000. Le Concert Spirituel s'est vu décerner successivement l'Edison Award, l'Écho Klassik Award, et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour ses productions et enregistrements.

Parmi les grands projets de l'ensemble figurent notamment dans le cadre de l'Année Rameau : la sortie de son dernier livre-disque *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau chez Glossa (septembre 2014) ainsi que le concert « Gala Rameau » au Théâtre des Champs-Élysées en juin 2015. Le Concert Spirituel présente également *Don Quichotte* chez la Duchesse de J. Bodin de Boismortier, création scénique par Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), créé en janvier 2015 à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, et repris en février 2015 à l'Opéra Royal du Château de Versailles et en juillet 2015 au Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon.

concertspirituel.com

« Le Concert Spirituel, en résidence à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et à l'Arsenal – Metz en Scènes, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, en particulier le Groupe SMA, mécène de la grande production lyrique de la saison. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru. »



filmer



photographier



enregistrer



téléphoner

