



Photo L'Alsace/Jean-Marie Schreiber

GUEBWILLER
Philharmonie,
pianiste et clown
aux Dominicains

Page 20

DOMINICAINS

Les clowneries d'Emma et la philharmonie

Après deux soirées consacrées à la présentation de leur nouvelle saison, les Dominicains de Guebwiller entrent dans le vif du sujet ce samedi 3 octobre, avec un concert à la fois traditionnel et innovant.

Jean-Marie Schreiber

« Venez écouter la musique comme vous ne l'avez jamais vue ! » L'invitation est ambiguë. On ne regarde pas la musique, on l'écoute. Mais ce samedi, il y aura les deux. Bien sûr, lors d'un concert, on aime bien voir les musiciens à l'œuvre, surtout quand il s'agit de solistes.

Samedi, l'observation ira plus loin. L'ancien couvent sera nimbé d'images numériques plongeant ainsi le spectateur dans un univers onirique et un peu surnaturel et « une installation immersive et sonore » sera diffusée dans la sacristie, avec une galerie de portraits de contemporains de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Rien de révolutionnaire : on a l'habitude des *mappings* aux soirées des Dominicains. La nouveauté, c'est que le concert, très classique et très sérieux, avec « *trois monuments de la musique classique* », sera présenté par un, ou plutôt « une » clown : Emma On attend de voir ce que cela va donner. Mais



Emma la clown présentera un « spectacle décalé » samedi soir.

DR

cela doit entrer dans l'esprit des Dominicains, centre culturel de rencontre, où l'innovation rencontre le traditionnel. L'innovation, c'est donc Emma la clown et son nez rouge. Le traditionnel, c'est à la fois le programme et les inter-

prêtes. Le programme : la *Suite de danses*, de Bela Bartok, composée en 1923 pour le cinquantenaire de la fusion des villes de Buda et de Pest, (pour donner Budapest), le concerto pour piano n° 23 en la majeur, K 488, de Wolfgang Ama-

deus Mozart et la symphonie n° 6, op 74, dite Pathétique, de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, peu de temps avant sa mort mystérieuse, peut-être son testament spirituel. Les auditeurs en sauront plus en assistant à l'avant-scène, présentée par Benjamin François, producteur à France Musique, pendant laquelle Emma La Clown ne manquera pas de venir mettre, déjà, son grain de sel. Cette rencontre aura lieu à partir de 19 h au Café Séraphin, un lieu participatif où le public est invité à se servir et à régler lui-même dans une cagnotte le coût de ses consommations.

L'ensemble de ce samedi soir sera l'Orchestre philharmonique de Freiburg, le plus ancien de la ville allemande puisqu'il a fêté il y a trois ans ses 125 ans. Il est déjà venu à Guebwiller à plusieurs reprises, notamment en 2010, en 2012 et en avril 2014 pour accompagner la pianiste Claire-Marie Le Guay. Il sera placé sous la direction de Fabrice Bollon, son directeur musical depuis 2008, un chef français qui a dirigé successivement l'Orchestre symphonique de Flandres et l'opéra de Chemnitz. Le soliste de la soirée sera le pianiste israélien Iddo Bar-Shai, résident « maison », dont les fidèles des Dominicains ont déjà pu, à diverses reprises, apprécier la sensibilité et la virtuosité.



L'Orchestre Philharmonique de Freiburg est un habitué des Dominicains.

Photo L'Alsace/Jean-Marie Schreiber

RÉSERVER Philharmonique de Freiburg & Iddo Bar-Shai, samedi 3 octobre, à 20 h 30, à Guebwiller. Avant-scène à 19 h. Prix des places : de 5,5 à 25 €. Contacter le 03.89.62.21.82.