

Guebwiller – Mardi 6 octobre 2015



Photo L'Alsace/Caroline Zimmerman

## **DOMINICAINS**

# **Emma la clown casse les codes de la musique classique**

Page 20

DOMINICAINS

# Humour et grande musique

L'Orchestre Philharmonique de Fribourg, placé sous la baguette de son chef Fabrice Bollon, a proposé trois monuments de la musique classique samedi soir aux Dominicains de Haute-Alsace, présentés par Emma La Clown, pseudonyme de la comédienne Meriem Menant. Un concert à la fois classique et innovant.

---

Caroline Zimmermann

Le Centre Culturel de Rencontre (CCR) les Dominicains de Haute-Alsace s'interroge sur les nouvelles formes d'écoute et tente à chaque événement de casser les codes de la musique classique. Cette démarche était à l'œuvre pour le concert donné samedi soir.



**L'humoriste Emma la Clown a assuré la présentation de la soirée. Un mélange surprenant et bienvenu avec la grande musique.**



**L'Orchestre Philharmonique de Fribourg a interprété un programme grandiose.**  
Photos L'Alsace/Caroline Zimmermann

Photos L'Alsace/Caroline Zimmermann

Dès le début de la soirée, lors de l'ouverture présentée par Benjamin François, producteur à France Musique, Emma La Clown en a profité pour s'immiscer de façon incongrue dans les discussions. Cette dernière s'est rendue célèbre en France avec son one woman show, *Emma sous le divan*, une approche comico-sцnique de la psychanalyse. Cette rencontre a eu lieu au Café Sérafin, un café participatif où le public a 茅t  invité 脿 se servir et 脿 régler lui-même dans une cagnotte le coût de ses consommations. En-

suite les mélomanes ont pu admirer les images numériques projetées dans l'ancien couvent, le plongeant dans un univers fantasmagorique et irréel, avant de rejoindre et écouter le prestigieux Orchestre philharmonique

de Fribourg, sous la direction de  
Fabrice Bollon.

Au programme de ce concert, la *Suite de danses* de Bela Bartok, le concerto pour piano n° 23 en la majeur, K 488, de Wolfgang Ama-

deus Mozart, interprété par Iddo Bar-Shaï, pianiste israélien virtuose en résidence aux Dominicains et, pour terminer, la symphonie n° 6, op 74, dite « La Pathétique », de Piotr Ilyitch Tchaïkovski.

La grande innovation, c'est que ce concert, très classique et majestueux par son programme, a été présenté par Emma La Clown. Un mélange très surprenant mais bienvenu entre grande musique, art, culture et humour.