

GUEBWILLER Aux Dominicains de Haute-Alsace

## Holiday, une tragédie américaine

Le pianiste Paul Lay et le vidéaste Olivier Garouste partent sur les traces de Billie Holiday, voix du XX<sup>e</sup> siècle. En même temps que la vie de la diva, c'est un peu de l'histoire des États-Unis qui défile.

« **BLACK BODIES** swinging in the southern breeze/Strange fruit hanging from the poplar trees » (« Des corps noirs se balancent dans la brise du Sud/Fruit étrange suspendu aux peupliers »), chante Billie Holiday dans *Strange Fruit*, son plus grand succès, sa chanson emblématique. La destinée de celle qui aura traversé la première moitié du siècle dernier comme une étoile filante (1915-1959) est indissociable de l'histoire de la ségrégation raciale. Femme, noire (avec des origines irlandaises), chanteuse, alcoolique, droguée, bisexuelle,



Face à Billie Holiday, Paul Lay improvise. PHOTO DNA - MICHEL KURST

Billie avait tout pour plaire... Systématiquement tirée vers le bas par son entourage, elle n'aura eu que sa voix – à nulle autre pareille – et son amour de la musi-

que pour lutter. Elle s'éteindra à bout de force, âgée seulement de 44 ans.

Sur les écrans, on voit défiler un peu des États-Unis d'Amérique,

de son histoire, aussi grandiose que violente. Les images d'archives, films, photos, coupures de presse, se bousculent. Les monuments du jazz dont les trajectoires

croisèrent celle de Lady Day aussi : Duke (Ellington), Bird (Charlie Parker), Prez (Lester Young)... Et puis il y a le piano de Paul Lay. Étoile montante du jazz français, le Béarnais improvise sur le répertoire de la chanteuse. Les grands maîtres du piano solo sont convoqués, revisités. L'exercice est moins évident qu'il n'y paraît : on a tôt fait de basculer dans la redite, voire dans l'ennui. Rien de tout ça avec Paul Lay qui trouve le juste équilibre entre maîtrise technique et création d'ambiances. Là aussi, l'histoire défile : du *stride* de Fats Waller et Art Tatum aux envolées lyriques de Keith Jarrett (bien sûr) en passant par Duke et Erroll Garner. Didactique et poétique. ■

MATHIEU PFEFFER

► Représentation supplémentaire : ce soir (22h30).

► @ www.les-dominicains.com