

Marina Sosnina sand-artiste

Après avoir terminé ses études à l'Université de la Culture et des Arts de Saint-Pétersbourg, Marina Sosnina apprend le dessin et la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Russie. Le dessin sur sable deviendra sa passion lors du travail avec des enfants pendant des ateliers d'art plastique. Elle découvre au fur et à mesure des qualités curatives de cet art ce qui l'amène à poursuivre une formation de psychologue à l'Université pédagogique Herzen de Saint-Pétersbourg.

Marina Sosnina est une artiste d'exception. L'animation de sable impressionne par son caractère raffiné et son originalité. Le sable se transforme dans ses mains en palette de couleurs qui lui permet de créer des images flamboyantes. Chaque tableau minutieusement travaillé donne vie à une histoire en lui apportant du relief et de la profondeur.

Elle est fondatrice et directrice du centre *SandARTist* et du *Théâtre de l'animation* à Saint-Pétersbourg. Pour ses projets, elle collabore avec des musiciens, des acteurs de théâtre et des cinéastes. Parmi ses dernières créations les spectacles féériques *Le Petit Prince*, *Casse-Noisette* et *Le pèlerinage vers soi*. En 2014, elle a présenté avec le duo de pianos *Jatekok* *Les esprits de la forêt*, *Prélude à l'après-midi d'un faune* sur la musique de Debussy et Stravinsky *Le Sacre du printemps*.

En juin 2015, au Centre des arts numériques d'Enghien-les-Bains près de Paris elle participe à la création du spectacle musical et poétique de Gérard Lesne *Tempus Fugit – dialogue entre la Bête et la rosée du matin* pour lequel elle crée des images oniriques en mélangeant la peinture et l'animation sur sable.

Les œuvres sur les sujets spirituels occupent une place importante dans les créations de Marina Sosnina. Pendant le travail, elle cherche à atteindre un état d'âme proche de celui de la création d'une icône. Ses œuvres *Fils prodigue*, *Apôtres Pierre et Paul*, *Le sacrifice du Christ*, *L'histoire de la Cathédrale Saint-Basile-le Bienheureux de Moscou* ne laissent pas indifférents. Elle les présente aux festivals chrétiens de Moscou, Saint-Pétersbourg, Riga (Lettonie), Vilnius (Lituanie) et Tbilissi (Géorgie).

En mars 2016, elle créera un œuvre inédite sur l'arche numérique des Dominicains de Haute-Alsace sur la *Passion selon Saint Mathieu* de Bach, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de John Nelson.

Parmi les projets à venir : Prokofiev *Roméo et Juliette* avec l'Oslo Philharmonic; Milhaud *La Création* et Menotti *Errand Into the Maze* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Prokofiev *Cendrillon* avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Sergio Rendine *Pinocchio* avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Rachmaninov *Les Cloches* avec Andrei Korobeinikov au piano, *Hommage à la Mère de Dieu* avec le Chœur du Patriarcat russe de Moscou, John Corigliano Concerto pour violon *The Red Violin* avec Pavel Sporcl en soliste.

(février 2016