

Les Talens Lyriques

L'ensemble Les Talens Lyriques a été créé il y a vingt ans par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset. La formation instrumentale et vocale tient son nom du sous-titre d'un opéra de Rameau : *Les Fêtes d'Hébé* (1739).

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du Premier Baroque au Romantisme naissant, l'ensemble s'attache à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'ensemble, qui rencontre ainsi un large succès public et critique.

Les Talens Lyriques voyagent ainsi de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*) à Händel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*), Desmarest (*Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa Corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*), Gluck (*Bauci e Filemone*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet ou Saint-Saëns.

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen ou David Hermann.

Outre le répertoire lyrique, l'ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

Au cours de la saison 2015-2016, la musique du Grand Siècle sera à l'honneur avec la présentation au public d'*Armide*, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Lully (Beaune, Philharmonie de Paris et Theater an der Wien), ainsi que le programme intimiste « Musiciens de la chambre du Roi » avec Judith van Wanroij, les *Noëls* de Charpentier (Versailles et Gdansk) ou encore celui dédié à Marin Marais et Antoine Forqueray réunissant deux violistes et Christophe Rousset au clavecin. Parmi les autres événements majeurs de la saison citons, la reprise pour le public viennois du Staatsoper de l'*Alceste* de Gluck dans la mise en scène de Christof Loy, la collaboration avec Ian Bostridge qui interprétera les grands airs du répertoire baroque français et anglais (Théâtre des Champs-Élysées et Opéra de Dijon), deux nouveaux programmes avec Ann Hallenberg (« *Farinelli primo uomo assoluto* » et « *Cantates arcadiennes de Rome à Venise* ») puis un hommage à Shakespeare (pour le 400^e anniversaire de sa mort) avec Maria-Grazia Schiavo.

La discographie des Talens Lyriques comprend une quarantaine de titres, enregistrés chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics et désormais Aparté. L'ensemble a également réalisé la célèbre bande son du film *Farinelli* (1994).

Depuis 2007, Les Talens Lyriques s'emploient à initier de jeunes collégiens à la musique, à travers un programme d'ateliers et de résidences pédagogiques, animant une classe de pratique orchestrale, et développant depuis 2014 de nouveaux outils technologiques innovants destinés à faire découvrir et aimer le répertoire baroque.

Mentions obligatoires : Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Ils reçoivent également le soutien du Cercle des Mécènes et de la Fondation Annenberg / GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten. Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

www.lestalenslyriques.com