



La Maîtrise de garçons de Colmar

Ensemble choral de tout premier plan, acteur incontournable de la vie musicale en Alsace, la Maîtrise de garçons de Colmar rassemble plus de 70 chanteurs.

Fondée en 1985 par Arlette Steyer, sa directrice artistique et pédagogique, et par Eugène Maegey, directeur du Conservatoire de Colmar, elle est un partenaire régulier des grandes institutions culturelles de la Région Alsace : l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller).

La notoriété du chœur s'étend bien au-delà des frontières régionales, avec des concerts, festivals, tournées en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Angleterre, Etats-Unis, Canada, Chine, Japon, Portugal, Vatican, Espagne, etc.)

La Maîtrise de garçons de Colmar explore un vaste répertoire, du chant grégorien aux musiques du XXI^e siècle en passant par le baroque, interprétant aussi de grandes œuvres avec orchestre (*La Création* de Haydn, *Les Vêpres* et *le Requiem* de Mozart, le *War Requiem* de Britten, etc.)

Des chefs et des compositeurs de renom la dirigent à l'occasion, tels Gilbert Amy, Pierre Cao, Theodor Guschlbauer, Eliahu Inbal, Jean-Claude Malgoire, Daniel Klajner, ou John Nelson.

Ces manifestations ont donné lieu à une discographie abondante : une quinzaine de CDs en près de 30 ans, dont le dernier, le *Requiem* de Maurice Duruflé, a été enregistré par Bayard Musique.

Un talent récompensé par de nombreuses distinctions: Diapason d'or, prix Menotti, premier prix du concours national Palestrina, l'prix Liliane Bettencourt de l'Académie des Beaux-Arts. La Maîtrise a également été élue chœur de l'Union européenne.

Août 2016