

## Yro

Elie Blanchard, connu sous le nom d'Yro, croise la vidéo, la musique et l'installation en faisant coexister nouvelles technologies et low-tech pour créer un univers sombre, monochrome et géométrique.

Plasticien et artiste pluridisciplinaire né en 1980, il vit et travaille à Paris.

Yro utilise des matériaux tangibles tel que le papier, le verre, les moteurs ou encore la lumière qu'il transforme, filme et équipe d'éléments interactifs. Il explore un territoire composé de formes primaires, de dispositifs simples et d'objets qui prennent une nouvelle dimension poétique entre interactions, ombrages, illusions d'optique, systèmes motorisés et synesthésie. Ses œuvres utilisent un réseau de figures symboliques et évocatrices. Cette trame plastique aménage un espace propice à la subjectivité, à l'errance et à la poésie.

Dès 2005, il accompagne la mutation des premiers mix vidéos et devient l'un des fondateurs du live-cinema. Il crée en 2007 le festival Visionsonic dédié exclusivement à cette discipline. En 2008, dans la performance *Eile*, Yro fabrique en direct le son et l'image à l'aide de caméra, microphone, papier, billes, coton, lumière, plastique... En filmant les matières par une caméra en banc titre, il assemble les boucles filmées, les sample, les triture, les réagence.

A partir de 2009, il pousse plus loin l'expérience du direct avec le collectif berlinois Transforma. Ensemble ils créent *ASynthome*. L'intégralité des images est fabriquée en direct sur scène à l'aide de plusieurs caméras éditées en direct. Ainsi, le spectateur assiste simultanément au film et à sa conception, ses trucages.

Sa première monographique *Dark White and Sunny Black* au Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry en 2011 marque un tournant dans son travail en s'éloignant de la notion du tout live.

Il multiplie les collaborations: avec SATI, duo pour lequel il crée les objets et manipulations du spectacle *Inside The Black Box* ; avec le groupe de rock Cheveu, sur une création pour la Cité nationale de l'Immigration ; avec Eric Languet, pour la pièce *Somewhere out there, life was screaming*, où il tourne et monte des vidéos mixées à un dispositif de caméra manipulé par les danseurs ; avec un groupe de personnes en situation de handicap mental pour la création *L'Oeil acidulé* ou encore, en 2013 avec le musicien et plasticien Bernard Szajner.

Parallèlement à son travail scénique, il participe, avec les artistes du collectif rennais Avoka, à la création d'installations interactives et pédagogiques.

Ses nouvelles créations - *Triangles Irascibles*, avec le musicien Erwan Raguenees et *BSynthome*, avec le collectif Transforma - marquent un retour à la manipulation tout en introduisant la notion de narration.

Plus d'informations sur [yroyto.com](http://yroyto.com)

Août 2016