

### Schola Gregoriana Pragensis (République tchèque)

Invitée des plus prestigieux festivals européens de musiques anciennes, la Schola Gregoriana est née en 1987 à Prague.

Fondée par David Eben, elle se consacre d'abord à la liturgie avant d'aborder, à partir de 1989, le concert. L'ensemble puise l'essentiel de son répertoire dans le chant grégorien selon les premières sources neumatiques(\*) des Xe et XIe siècles, mais ne dédaigne ni les musiques polyphoniques du Moyen Âge ni les incursions dans le répertoire contemporain.

À travers des pièces du vieux fonds carolingien et de manuscrits ultérieurs tels le Tonaire de Saint-Martial de Limoges (XIe siècle), *L'Ordre des tons, les huit modes grégoriens* présente les couleurs du monde mélodique modal dans ce que l'on nomme le chant grégorien, bien qu'il doive bien peu à Grégoire le Grand.

C'est en effet sous le règne de Charlemagne (768-814) qu'une vaste réforme fut mise en place pour imposer une mise en forme ordonnée de la parole sacrée. Elle introduisit la liturgie romaine et ses quelques milliers de pièces mélodiques en royaume franc.

L'ordre ecclésiastique ainsi établi à travers la musique liturgique était un élément essentiel de l'ordre politique. Mais comment échapper au chaos à une époque où la musique était transmise de manière orale ? Le premier moyen employé fut le système des huit modes, l'octoechos d'origine byzantine, ancêtre des tonalités « majeur » et « mineur », et bien plus qu'un choix de gammes car chaque mode caractérisait de véritables tournures mélodiques.

(\*) Le style neumatique est un degré d'ornementation du plain-chant où une syllabe est supportée par un ou deux neumes de deux ou trois notes. Les neumes sont les signes de la notation musicale qui furent en usage à partir du IXe siècle et durant tout le Moyen Âge, jusqu'à la généralisation de la portée moderne à cinq lignes.

Août 2016