

**GUEBWILLER** Festival Voix et Route Romane 2016

## L'ordre des tons



L'ensemble Schola Gregoriana de Prague a séduit son auditoire PHOTOS DNA – CG

Soirée « Union Libre » vendredi aux Dominicains de Haute-Alsace où la Schola Gregoriana de Prague a fait écho aux improvisations d'Omar Bashir pour un métissage très réussi. Une soirée vibrante et méditative présentée dans le cadre de Voix et Route Romane.

**SI L'ENSEMBLE DIRIGÉ** par David Eben a concentré l'essentiel de son activité à l'interprétation du chant grégorien selon les premières sources neumatiques des Xe et XIe siècles, il n'a pas dédaigné pour autant les musiques polyphoniques du Moyen Âge. D'une manière très pédagogique et participative la Schola Gregoriana a souhaité présenter à une Nef comble la richesse du monde mélodique modal ainsi que les différentes couleurs de chacun des huit modes. « La musique médiéva-

le est considérée comme le reflet immatériel de l'Harmonie divine et est donc indissociable de la notion d'ordre », a rappelé François Geissler, le président du Comité Thématique Voix et Route Romane.

Vendredi soir, l'occasion était une fois de plus offerte aux auditeurs d'apprécier à sa juste valeur l'excellente acoustique du lieu mythique des Dominicains de Haute Alsace. Le déplacement des voix dans la salle, le jeu très adapté des lumières et la mise en espace habile du concert a contribué à faire vibrer le public durant près de deux heures dans un silence quasi monacal.

En deuxième partie, les Dominicains ont confortablement emmené le public sur les chemins des caravanes dans la douceur d'un cloître admirablement vidémappé. Sur scène, l'oudiste virtuose Omar Bashir a fait danser ses doigts sur son



L'oudiste virtuose Omar Bashir a transporté le public sur les chemins des caravanes.

instrument à cordes. Ses improvisations sur mâquam ont transporté les auditeurs dans un voyage méditatif à travers l'Inde, l'Irak, la Turquie et l'Andalousie. ■

CG