

GUEBWILLER Dominicains de Haute-Alsace

Les Mondes futurs : voyage spatio-temporel

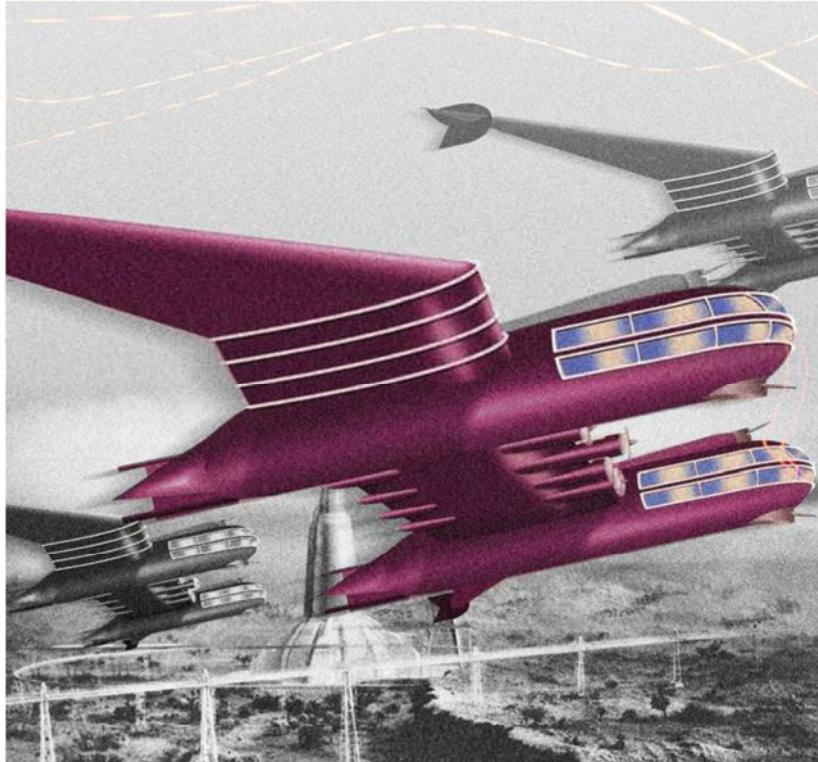
Les Dominicains de Haute Alsace, Centre culturel de rencontre à Guebwiller, proposent samedi 24 septembre, à 21 h, un Ciné Concert rétro futuristes sur transats. Rencontre avec Sébastien Rozé, alias Z3ro, à la batterie et à la guitare.

— Sébastien Rozé, vous proposez un Ciné Concert autour du film Les Mondes futurs. Que va-t-on voir et entendre samedi soir ?

— Le principe d'un Ciné Concert, c'est de créer une œuvre hybride en s'appuyant sur une œuvre existante, un film, qu'on illustre en live. Il y a donc une projection et du spectacle vivant sur scène.

« Là, on se demande où va le progrès. Le maîtrise-t-on ? Il est aussi question du pouvoir et de la place de la technologie »

Le film, « Les Mondes futurs », a été réalisé par William Cameron Menzies en 1936 d'après un roman de H.G. Well. C'est le plus grand film de science-fiction des années 30. Il répond en quelque sorte à Metropolis, qui date des années 20. En duo avec NeirdA (clavier, machi-



Les Mondes futurs est un film réalisé par William Cameron Menzies en 1936 d'après un roman de H.G. Well. Samedi soir, le duo NeirdA et Z3ro sera associé à Stephen Besse pour la mise en musique de ce chef-d'œuvre de la science-fiction. DOCUMENT REMIS

nes), on a déjà proposé un Ciné Concert autour du « Prisonnier », la série britannique culte des années 60. Ensuite, avec Stephen Besse (claviers), on a créé « Déjà vu », un live cinéma électro psychédélique. Avec « Les Mondes futurs », on clôture une trilogie orwellienne.

— Pourquoi avoir choisi ce film ? Cette œuvre est étrangement peu connue. Avec le ciné concert, on va la faire renaître, la réinterpréter en live pour lui donner une nouvelle actualité.

C'est important car il se passe des choses assez folles dans le monde. À travers nos créations, on aime aborder des questions qui nous dérangent comme la société de surveillance, la crise du système... Là, on se demande où va le progrès. Le maîtrise-t-on ? Il est aussi question du pouvoir et de la place de la technologie. On a le sentiment d'assister à la fin d'un cycle. Ce film apporte un éclairage intéressant. Malgré tout, ça reste une soirée tout public, à partir de 10-12 ans. Un Ciné Concert, c'est un peu comme un voyage. On est porté par la musique et la vidéo.

— Comment avez-vous travaillé ? Notre démarche, c'est de faire de la

musique électro avec des instruments. On est tourné vers l'électro et la pop mais on est aussi influencé par le dubstep, le jazz, le funk, le rock psychédélique...

Après avoir trouvé le film, on l'a divisé en petites scènes. Et à chaque séquence, on a associé une ambiance musicale, un instrument... Chacun de notre côté - car on est très éclaté géographiquement, on a rempli ces séquences. Puis, en résidence, on a réalisé les arrangements pour le live. Enfin, on a produit le spectacle avec La Station Service, une structure de création, production et diffusion artistique. Au final, on a 29 morceaux. C'est un spectacle très écrit. La première des Mondes futurs a eu lieu à Cannes, pendant le festival. Là, on va jouer aux Dominicains. C'est un super lieu, qui mêle création et patrimoine. Ça correspond à notre projet. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR É.G.

► Les Mondes futurs, Ciné Concert samedi 24 septembre à 21 h, aux Dominicains à Guebwiller, sur des transats dans la Nef. Tarifs : 5,50 € à 10 €. Réserver au 03 89 62 21 82 ou en ligne sur www.les-dominicains.com