

## Ivor Bolton

De nationalité britannique, Ivor Bolton est le chef principal de l'Orchestre symphonique de Bâle depuis le début de la saison 16/17. Très présent auprès de l'orchestre du Mozarteum de Salzbourg de 2004 à 2016, il est également depuis 2015 directeur musical du Teatro Real de Madrid. Il dirige aussi l'orchestre du Festival de Dresde.

Depuis ses débuts en 1994, Ivor Bolton travaille avec le Bayerische Staatsoper de Munich, où il dirige de nouvelles productions de Monteverdi à Britten. Il a été présenté à la prestigieuse Bayerische Theaterpreis par le premier ministre de la Bavière en novembre 1998.

Après ses débuts aux Proms en 1993 et à Covent Garden en 1995, il collabore pendant plusieurs années avec le festival de Glyndebourne. Il tourne dans le monde avec les principaux orchestres anglo-saxons. Il travaille aussi régulièrement à l'Opéra National de Paris, au Wiener Staatsoper, à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra de Zurich, le Mai Musical de Florence, au Teatro Real de Madrid et au Liceu de Barcelone.

Parmi ses engagements lyriques récents on note *Die Zauberflöte* et *Alceste* (Wiener Staatsoper), *Orfeo* (Vienne), *Der Fliegende Holländer*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Das Labyrinth Von Winter* (Salzbourg), *Peter Grimes* (Dresde), *Saul* (Glyndebourne), *Le Nozze di Figaro* (Covent Garden), *Iphigénie en Tauride* (Covent Garden, Paris), *Tamerlano* (Covent Garden, Munich), *Ercole Amante* de Cavalli, *Billy Budd*, *Deidamia et Armide* (Opéra des Pays-Bas), *Jenufa*, *Alceste*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte* et *Das Liebesverbot* (Teatro Real de Madrid), *Entführung* (Barcelone, Munich), *le Nozze di Figaro*, *Médée* (Corinto), *La Calisto*, *Die Zauberflöte*, *Mitridate* et *l'Orfeo* (Munich), *Turn of the Screw* (Berlin) et *Oronota* (Francfort).

Ivor Bolton a également dirigé le Mozarteum Orchestra de Salzbourg, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Pays-Bas Philharmonic, le FDN Hamburg, le Hamburg Philharmonic, la Philharmonique de Munich, le Munich Chamber Orchestra, le Concerto Köln, la RAI Turin, le Bergen Philharmonic, le Bamberg Symphony, le Deutsche Kammerphilharmonie, le Wiener Symphoniker, le Tonkünstler Orchester, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Danish national Radio Symphony et l'Orchestre du festival de Dresde.

Il a enregistré avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg les symphonies n° 1, 3, 5, 6, 7, 8 et 9 de Bruckner, *L'enfance du Christ* de Berlioz, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, ainsi qu'un vaste répertoire de Mozart, et d'autres enregistrements comme *Xerxès*, *Ariodante* et *Poppea* à Munich. Avec l'Orchestre symphonique de Bâle, il a enregistré des œuvres de Berlioz.

Septembre 2016