

TRIP ROMANTIQUE

Orchestre symphonique de Bâle

Ivor Bolton direction

Antoine Lederlin violoncelle

sa 8
oct.
2016

Conseil départemental



Haut-Rhin



Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
Centre Culturel de Rencontre

Programme

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Lustspiel-Ouverture op. 38

Allegro molto

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur op. 33

Allegro non troppo

Allegretto con moto

Molto allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°7 en la majeur op. 92

Poco sostenuto et vivace

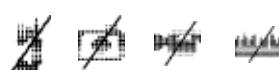
Allegretto

Presto

Allegro con brio

Ivor Bolton direction

De nationalité britannique, Ivor Bolton devient le chef principal de l'Orchestre symphonique de Bâle au début de la saison 16/17. Très présent auprès du Mozarteum de Salzbourg de 2004 à 2016, il est également depuis 2015 directeur musical du Teatro Real de Madrid. Il dirige aussi l'Orchestre du Festival de Dresde. Depuis ses débuts en 1994, Ivor Bolton travaille avec le Bayerische Staatsoper de Munich, où il dirige de nouvelles productions de Monteverdi à Britten. Il est présenté à la prestigieuse Bayerische Theaterpreis par le premier ministre de la Bavière en novembre 1998. Après ses débuts à Covent Garden en 1995, il collabore de longues années avec le festival de Glyndebourne. Il travaille aussi régulièrement à l'Opéra National de Paris, au Wiener Staatsoper, à l'Opéra Amsterdam, à l'Opéra de Zurich, au Maggio Musicale de Florence, au Teatro Real de Madrid et Liceu de Barcelone. Il tourne dans le monde avec les principaux orchestres anglosaxons : Vienne, Festival de Salzbourg, New York, Boston, Amsterdam, Paris, Florence, Milan, Rotterdam, WDR Cologne, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Academia Nazionale Santa Cecilia à Rome, le Concerto Köln à New York, Paris et Londres et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich pour diriger la neuvième Symphonie de Beethoven pour le Nouvel an 2006. Il a fait ses débuts aux Proms en 1993. Parmi ses engagements lyriques récents on note *Die Zauberflöte* et *Alceste*, *Orfeo*, *Der Fliegende Hollander*, *Songe d'une nuit d'été*, *Das Labyrinth Von Winter*, *Peter Grimes*, *Saul*, *Le Nozze di Figaro*, *Iphigénie en Tauride*, *Tamerlano*, *Eroile Amante de Cavalli*, *Billy Budd*, *Deidamia et Armide*, *Jenůfa*, *Alceste*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte* et *Das Liebesverbot*, *Entführung à Barcelone* et *Munich*, *le Nozze di Figaro*, *Médée à Corinto*, *la Calisto*, *Die Zauberflöte*, *Mitridate* et *l'Orfeo* à *Munich*, *Turn of the Screw* à *Berlin* et *Orontea* à *Francfort*. Pour les concerts récents on note le Mozarteum Orchestra Salzburg à Salzbourg puis en tournée dans le monde entier, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Pays-Bas Philharmonic, le FDN Hamburg, Hamburg Philharmonic, Philharmonique de Munich, Munich Chamber Orchestra, Concerto Köln, RAI Turin, Basel Symphony, Bergen Philharmonic, Bamberg Symphony, Deutsche Kammerphilharmonie, Wiener Symphoniker, Tonkünstler Orchester, l'Orchestre de Chambre de Paris, Danish national Radio Symphony et l'Orchestre du festival de Dresde. Il enregistre avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg les symphonies No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 et 9 de Bruckner, *L'enfance du Christ* de Berlioz, *La Création* de Haydn et *Les saisons*, ainsi qu'un vaste répertoire de Mozart, et d'autres enregistrements comme *Xerxes*, *Ariodante* et *Poppea* à Munich. Avec l'orchestre symphonique de Bâle, il enregistre des œuvres de Berlioz.



Orchestre symphonique de Bâle

L'Orchestre symphonique de Bâle est l'un des plus anciens orchestres de Suisse, ce qui ne l'empêche pas d'être aussi l'un des plus novateurs. Sa réputation, fondée sur la finesse et la qualité de ses interprétations, s'étend bien au-delà des frontières helvétiques. Fruit de l'union récente (1997) avec l'Orchestre radio-symphonique de Bâle, l'ensemble actuel est cependant l'héritier d'une histoire de plus de 300 ans, qui débute par la création d'un collegium musicum en 1692. Au fil des siècles, l'orchestre connaît de multiples changements de nom, joue sous la direction de musiciens de renom - tels Johannes Brahms en 1874, avec un certain Nietzsche dans l'auditoire – devient société de musique en 1921 puis choisit, en 2012, de voler de ses propres ailes en quittant le giron de son partenaire historique AMG (Allgemeine Musikgesellschaft Basel). Au cours du XX^e siècle, l'orchestre de Bâle a créé un certain nombre d'œuvres marquantes pour des artistes tels que Béla Bartok, Arthur Honegger et Bohuslav Martinů. Ses enregistrements sont régulièrement salués par la critique : l'OSB a obtenu un Diapason d'or à deux reprises (en 2004 et 2005), le prix Supersonic du magazine Pizzicato en 2015 et a été nominé lors des ICMA Music Awards la même année. Dirigé jusqu'en septembre 2016 par le célèbre pianiste et chef d'orchestre américain Dennis Russell Davies, l'ensemble joue désormais sous la baguette de l'anglais Ivor Bolton.

Antoine Lederlin violoncelle

Après le conservatoire national supérieur de Paris, où il travaille avec Roland Pidoux, Antoine se perfectionne auprès d'artistes prestigieux tels Isaac Stern, Anner Bylsma ou Janos Starker. Très tôt, sa carrière s'oriente vers la musique d'ensemble. Il se produit aux côtés de Joseph Silverstein, Pamela Franck, Miriam Fried, Léon Fleisher, Gary Hoffman et dès lors aura pour ambition de pouvoir s'épanouir dans sa formation de prédilection : le quatuor à cordes. Ce souhait se concrétise en 2005, quand il rejoint le Quatuor Belcea, quatuor en résidence au Konzerthaus de Vienne et à la salle Pierre Boulez de Berlin, qui poursuit une carrière internationale, se produisant au Carnegie Hall du Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Wigmore Hall de Londres où il a été en résidence de 2001 à 2006. Le quatuor se produit également aux festivals de Salzburg, Aldeburgh, Edinburgh. Ses partenaires réguliers sont Piotr Anderszewski, Martin Fröst, Valentin Erben, Ian Bostridge et Matthias Goerne. Le Quatuor a une discographie importante, outre l'intégrale des quatuors de Beethoven et de Bartok, il enregistre un disque consacré à la seconde école de Vienne qui vient d'être récompensé en Allemagne par un Echo Klassik Award, et l'intégrale des quatuors de Brahms, distingué par un Diapason d'or de l'année en France. Parallèlement à sa carrière de quartettiste, Antoine Lederlin est depuis presque vingt ans violoncelle solo de divers orchestres, comme le Philharmonique de Radio France et l'orchestre symphonique de Bâle depuis 2003. Il se produit également en soliste régulièrement en France, Roumanie, Royaume-Uni, et enregistre le Concerto de Schoeck sous la baguette d'Armin Jordan.

To the Moon and Back - Micro mapping au Centre Audiovisuel

De 19h à 20h30 et de 21h30 à 23h

To the Moon and Back est une création originale de Judy Suh, artiste en résidence aux Dominicains de Haute-Alsace.

Clin d'œil au *Voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902), ce mapping de six minutes, à mi-chemin entre installation et cinéma d'animation, propose un voyage

Entrée libre

tout en douceur et poésie surréaliste. Dans ce « vidéo collage » qui utilise objets, matières et dessins, Judy Suh sort l'image du cadre, la libère, lui laisse libre cours. Judy Suh a également composé la musique qui accompagne la projection – une première pour la jeune cinéaste américaine.

Résidence Odyssée

LES MÉCÈNES

AZ RECEPTIONS
BANQUE POPULAIRE
CAISSE DES DÉPÔTS
CALEO
CENTRE LECLERC ISSENHEIM
CREDIT COOPÉRATIF
CRÉDIT MUTUEL
DOMAINES SCHLUMBERGER
FENNEC SERVICES
FIBA - EXPERTISE COMPTABLE
FONDATION ALLIANCE
GROUPE ANDRÉANI
GROUPE VINCENTZ
KORIAN SOLISANA À GUEBWILLER
LES GRANDES SOURCES DE WATTWILLER
MAC DONALDS
MEYER-SANSBOEUF
N. SCHLUMBERGER
NSC GROUPE
PHILÉA
SEDIAL HUBERT GUERDER
expertise comptable
SELECT IMMO
SKERZO
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU HAUT-RHIN
RSM SOGEX

JE MÉCÈNE & VOUS ?
Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
Centre Culturel de Rencontre

GrandEst
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



L'ancien couvent des
Dominicains de Guebwiller
est une propriété du Conseil
départemental du Haut-Rhin

les-dominicains.com
+33(0)3 89 62 21 82