

DOMINICAINS DE HAUTE ALSACE

Guinness et Shannon Band

Les amateurs de musique irlandaise sont venus nombreux jeudi dernier applaudir le Sharon Shannon band aux Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller.

Jean-Marie Schreiber

Non, ce n'était pas la Saint-Patrick. Mais est-il nécessaire d'attendre le 17 mars pour s'offrir une soirée de divertissement « alla irlandese », surtout lorsque le programme que l'on vous propose est alléchant ?

La réputation de Sharon Shannon a depuis longtemps dépassé les côtes de son île. Les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont profité de sa tournée européenne avec son ensemble pour transformer la nef des Dominicains en pub irlandais. Enfin, presque. Il n'y avait pas beaucoup de places assises, et c'est debout que la plupart des auditeurs ont suivi le concert. Il aurait sans doute été plus agréable de pouvoir le faire, assis autour d'une table, en savourant une « Guinness », comme ce fut le cas



Ambiance garantie pour cette soirée irlandaise au programme varié.

Photos L'Alsace/Jean-Marie Schreiber

avant le début du concert. Mais l'on sait aussi que, dans les festivals, la musique celtique s'écoute très souvent debout.

Impossible de ne pas suivre le mouvement

Plusieurs centaines de personnes s'étaient retrouvées dans la nef, se laissant emporter par cette musique celtique irlandaise très particulière. On se laisse emporter par les rythmes, on a envie de danser. On se laisse prendre par les sons des instruments. Point de harpe, emblème de l'Irlande, point de *bagpipes*, ces cornemuses irlandaises. L'instrument roi de la soirée, c'est l'accordéon de la volcanique Sharon Shannon. Volcanique, et même diabolique sur les touches de son instrument dia-

tonique. Un régal de voir ses doigts se déplacer à la vitesse de l'éclair. Impossible d'y rester insensible. Le public ne s'y est pas trompé. Un nouveau public, confortant ainsi la volonté de diversification des Dominicains, la volonté de faire se rencontrer dans ce lieu mythique toutes sortes de musiques.

Il ne fallait pas grand-chose pour que l'auditoire rythme la musique sans pour autant véritablement danser (on était un peu trop serré), battant des mains. Impossible de ne pas suivre le mouvement. La soirée irlandaise, c'était avant tout une ambiance.

Il y a bien sûr les instruments, l'accordéon, mais aussi le violon de Sean Reagan qui mène la dan-

se, les guitares qui viennent en soutien, de même que le clavier d'Alan Connor. Mais il y a aussi la voix. Sharon Shannon chante l'Irlande, l'Irlande traditionnelle, mais aussi celle d'aujourd'hui, avec une musique enrichie par les apports d'autres musiques. Elle chante et parle en anglais. Dommage pour ceux qui ne comprenaient pas la langue de Shakespeare. Monica Brennan a pris parfois le relais au chant, et Sharon Shannon a troqué son accordéon contre un *tin whistle*, une flûte irlandaise, pour le plus grand plaisir du public.

Au final, un concert très varié, donné dans une ambiance qui vous menait ailleurs, qui vous faisait sortir du Florival pour les espaces verts de l'Erin.



Un mapping du centre audiovisuel était réalisé en complément du concert.