

GUEBWILLER Aux Dominicains de Haute-Alsace

# La maîtrise de l'espace

La Maîtrise de garçons de Colmar dirigée par Arlette Steyer invite Thomas Bloch, Pauline Haas et Etienne Bille dans une Nef des Dominicains réaménagée : Kaléidoscope Acoustique joue sur la spatialisation des sons et donne à voir instruments rares et répertoire inédit. Représentation unique samedi 25 mars.

Une étoile à huit branches composée de fauteuils : petits et grands chanteurs de la Maîtrise tourmentent autour en chantant. Ils s'arrêtent et frappent dans les mains à plusieurs reprises. Puis, la circulation reprend. Le Kaléidoscope Acoustique est avant tout affaire de positionnement dans l'espace. « L'idée, c'est que le public soit en immersion dans le son, explique Arlette Steyer. La perception du spectacle n'est pas la même, selon l'endroit d'où la musique est jouée et chantée et aussi d'où elle est entendue. »

« Les musiciens avec lesquels j'avais envie de travailler »

Pour cette création, les Dominicains ont laissé carte blanche à la directrice de la Maîtrise des garçons. Cette dernière a travaillé à l'instinct : « J'ai tout simplement appelé les musiciens avec lesquels j'avais envie de travailler. Et nous avons construit le spectacle ensemble par la suite. »

Et voici Thomas Bloch et ses instruments rares, Pauline Haas et sa harpe et Etienne Bille et ses percussions. Sur scène, mais aussi tout autour. Car, on l'aura compris, on passe sans cesse d'un bout à l'autre de la Nef. Seul le spectateur reste immobile. Il pourra se laisser porter



Arlette Steyer (au centre), les chanteurs et les musiciens jouent sur la spatialisation. PHOTOS DNA - M.PFF.

par la musique et le mouvement, mais aussi par la mise en lumière concoctée par Anne Sadowska-Stephan, déjà vue à Guebwiller – elle avait notamment créé le mapping Cold Song pour le Noël Bleu 2015. Le répertoire fait écho au caractère iconoclaste de l'ensemble :

de l'Anglais Joby Talbot (arrangeur du groupe pop The Divine Comedy) aux chants traditionnels norvégiens en passant par du sacré (Luget Rachel Iterum, XII<sup>e</sup> siècle), une composition de Thomas Bloch et des interludes improvisés par les musiciens. Le tout forme un spectacle d'un

seul tenant, cohérent.

**AVANT-PROPOS TRIBUS.** – À ne pas manquer, dès 19 h 30, l'avant-propos Tribus, avec la possibilité de s'entretenir avec les musiciens et de découvrir les instruments rares de Thomas Bloch (glassharmonica, Cristal Baschet et ondes Marten-

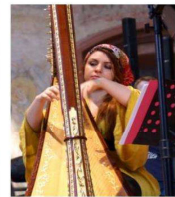
not). ■

MATHIEU PFEFFER

► Kaléidoscope acoustique. Samedi 25 mars à 20 h 30. Maîtrise de garçons de Colmar. Arlette Steyer, direction ; Thomas Bloch, glassharmonica, cristal Baschet, ondes Martenot ; Pauline



Thomas Bloch au glassharmonica.



Pauline Haas à la harpe.

Haas, harpe ; Etienne Bille, percussions.

► Les places dans la Nef sont toutes vendues mais les Dominicains proposent 30 places supplémentaires (à 6 €), sur matelas, au chœur supérieur (sans visibilité).