

DOMINICAINS

La Nef aux multiples sonorités

Le Centre culturel de rencontre Les Dominicains de Haute Alsace a accueilli la Maîtrise de garçons de Colmar pour un concert choral atypique, intitulé Kaléidoscope acoustique.

Caroline Zimmermann

Arlette Steyer, directrice de la Maîtrise de garçons de Colmar, a voulu bousculer le traditionnel concert classique en innovant avec un kaléidoscope acoustique. Elle a souhaité révéler les multiples sonorités de la Nef des Dominicains de Haute Alsace. Grâce à un délicat travail de spatialisation, en compagnie d'instruments rares, cristallins, aériens et d'un répertoire inédit, le défi a été relevé.

La nef de l'ancien couvent du XIV^e siècle a été spatialisée en étoile pour l'occasion, avec un centre d'où partaient huit branches afin que le public soit tota-



Le Kaléidoscope acoustique, un concert choral atypique créé par Arlette Steyer.

Photos L'Alsace/Caroline Zimmermann



Grace à la spatialisation de la nef en étoile, les choristes ont chanté dans le public.

Photo L'Alsace

lement immergé dans le son. C'est dans un silence total que les jeunes choristes ont fait leur entrée en chantant, se mêlant au public.

Harmonica de verre et cristal Baschet

Associés à Thomas Bloch avec ses instruments rares tel que l'harmonica de verre (glass harmonica), le cristal Baschet et les ondes Martenot, à Pauline Haas avec sa harpe et à Etienne Bille aux percussions, les spectateurs immobiles étaient au cœur de la musique et des chants, en

perpétuel mouvement. Le répertoire était extrait d'œuvres de Schafer, Bloch, Tchesnokov, Esenvalds, Taverner, Hasselmans, Whitacre ou Gjeilo, entrecoupées par des interludes improvisés par les musiciens, tel un spectacle.

En première partie, avec l'avant-propos Tribus, les mélomanes ont eu l'occasion de s'entretenir avec les musiciens, de découvrir les instruments rares de Thomas Bloch. Une belle soirée Kaléidoscope acoustique qui a séduit le public, venu en nombre pour l'occasion.