



Guebwiller

| 21 |

ALSRedactionGUE@lalsace.fr

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017



SOULTZ
Images musicales avec l'ensemble vocal Euterpe



HIRZFELDEN
La nature alsacienne vue par deux photographes



ESCRIME
300 sportifs croisent le fer ce week-end à Guebwiller

Photo L'Alsace/Jean-Marie Schreiber

Page 23

Photo L'Alsace/Christian Werthe

Page 24

Photo L'Alsace/Bernard Erhard

Page 25

MUSIQUE

Jim Hart, vibraphoniste au cœur du Florival

Vibraphoniste de jazz mondialement reconnu, l'Anglais Jim Hart s'est – discrètement – établi à Murbach il y a quatre ans. Si sa carrière le mène régulièrement aux quatre coins du monde il se fait de plus en plus présent sur la scène française et locale.

Mathieu Pfeffer

Quand Jim Hart et son épouse, Maud, visitent cette maison sur les hauteurs de Murbach, c'est le coup de foudre. Le couple vit dans ce havre de paix depuis plus de quatre ans maintenant. Un retour aux Sources pour Maud qui fut élève au lycée Kastler à Guebwiller à la fin des années 1990, avant d'aller vivre en Angleterre (et d'y rencontrer son futur époux, on l'aura compris) ; un sacré virage dans la vie professionnelle de Jim, 39 ans. « Après vingt ans passés à Londres à multiplier les projets, j'avais besoin de couper un peu. Le calme et la sérénité que j'ai trouvés ici, c'est un vrai bonheur. »

« Je serai musicien »

De quoi lui rappeler son enfance dans une ferme perdue des Cornouailles (sud-ouest de l'Angleterre) : « J'ai grandi un peu à l'écart, dans une famille de musiciens ». Du piano et de la batterie dès l'âge de 4, 5 ans et une certitude : « Je serai musicien ». Formation classique d'abord. Son intérêt pour le jazz prend corps à la Chetham's School of Music de Manchester qu'il rejoint à 16 ans. Deux ans plus tard, le talentueux batteur – pour l'instant – rejoint la prestigieuse Guildhall School of Music & Drama de Londres.

Il abandonne peu à peu la formation classique pour le jazz. Et surtout, se met au vibraphone. « C'est un instrument particulier. Person-



Démonstration de vibraphone par Jim Hart dans sa maison de Murbach.

tet) Ouf ! « Bon en fait, je me rends compte que j'ai presque autant de groupes qu'avant », s'amuse-t-il.

Et comme en plus de toutes ces activités, il est également enseignant à la Royal Academy of Music à Londres, Jim Hart passe beaucoup de temps sur la route entre Paris, Berlin, Londres, Copenhague. Rien d'impossible, même quand on habite à Murbach : « On peut avoir l'impression d'être perdu, mais c'est loin d'être le cas. Il y a la Suisse et l'Allemagne juste à côté. Et puis je suis même plus vite à l'aéroport ici qu'à Londres ! »

www.jimhart.co.uk

Dense actualité

Les semaines et mois à venir seront chargés pour Jim Hart.

Disques à venir

Avec le saxophoniste Marius Neset (le 29 septembre)

Avec Julien Lourai Electric Bidule (date non connue)

Avec les Cloudmakers (encore cette année)

Concerts en Alsace

Mercredi 15 novembre : avec Daniel Erdmann Velvet Revolution au Fossé des Treize à Strasbourg, dans le cadre de la soirée France Musique de jazz dor.

Vendredi 16 mars : avec le Cloudmakers Trio au Caveau des Dominicains à Guebwiller.



Jim Hart (au centre) avec ses acolytes du Cloudmakers Trio, Dave Smith (batterie, à gauche) et Michael Janisch (contrebasse).

ne ne se dit jamais : « Tiens, j'aurais besoin d'un vibraphone dans ma formation ! ». Il faut pouvoir montrer que tu as quelque chose à apporter. »

En attendant que sa carrière décole, il joue dans les clubs de jazz londoniens, du piano essentiellement.

« Il y a une vraie scène de très bon niveau, mais elle a un peu

du mal à s'exporter. » Il est également le batteur de l'Orchestre national de jazz des jeunes.

Et un beau jour, c'est le coup de fil qui change la vie. « On m'appelle pour jouer du vibra dans le groupe de Martin Drew. » Cela ne se refuse pas. M'Drew, c'est la référence de la batterie jazz en Angleterre. Il a joué avec les plus grands. Mais alors pour le coup, vraiment avec les plus grands (Dizzy Gillespie, Count Basie, Coleman Hawkins, Freddie Hubbard, Ron Carter, Ray Brown, Stan Getz, Benny Goodman, Chet Baker, Dexter Gordon...). Surtout, il aura été l'accompagnateur attitré d'Oscar Peterson pendant plus de trente ans. « J'ai tellement appris avec Martin Drew, raconte Jim. Je n'ai jamais rencontré quelqu'un qui arrive autant à faire swinguer un mid-tempo. On avait l'impression de voler. »

En même temps qu'il exploite cette facette « jazz vieille école », il

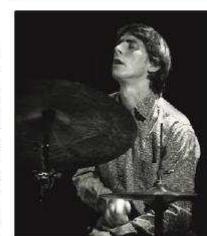
en façonne une autre plus moderne, plus contemporaine : c'est le collectif Loop, dont il est l'un des créateurs avec d'autres jeunes musiciens londoniens. « Dix ans plus tard, on peut modestement dire que nous, avec d'autres, avons contribué à faire évoluer la scène jazz du pays. » Jim Hart est largement reconnu dans son pays puisqu'il a obtenu de nombreux prix, dont les très recherchés British Jazz Award (« Six ou sept, je ne sais plus exactement »). Sa réputation a même franchi l'Atlantique, ce qui n'est jamais évident en matière de jazz. Quand Wynton Marsalis et son orchestre se sont produits dans la capitale anglaise, c'est Jim qui a été invité sur scène.

Mais Londres ne dort jamais et Jim ne sait pas toujours dire non. « J'avais jusqu'à dix projets en même temps. Ça devenait difficile à tenir. Passer de la musique contemporaine au swing d'un soir sur l'autre, ce n'est pas toujours facile. On ne sait plus bien qui on est à la

fin. » L'installation en Alsace tombe à pic. Le musicien se recentre sur les projets qui lui tiennent vraiment à cœur.

« On peut avoir l'impression d'être perdu, mais c'est loin d'être le cas. Je suis même plus vite à l'aéroport ici qu'à Londres ! »

Il poursuit sa collaboration avec Marius Neset, le prodige norvégien du saxophone, que le magazine Downbeat – référence mondiale s'il en est – a placé dans sa liste des « 25 musiciens de jazz du futur ». Au programme du vibrant Anglais, également, l'Electric Bidule du saxophoniste français Julien Lourai, la Velvet Revolution de Daniel Erdmann et Théo Cecaldi, le quartet Primitive London (où il joue de la batterie) de Robin Finch ou encore sa propre formation des Cloudmakers (en trio ou quin-



Jim Hart à la batterie.
Photo Jeff Humbert

L'ALSACE

Pour toutes vos questions,
s.lecteur@lalsace.fr

N°Cristal 09 69 32 80 31
APPEL NON SURTAXÉ

10032055

RÉPARATIONS TOUTES MARQUES, CARROSSERIE ET POSE D'ACCESOIRES

GRAND CHOIX de neufs et occasions

Nouveautés 2018 !

Les conditions 2017 du salon du Bourget sont actuellement chez Caravanes Girardin

Spécialiste du matériel et véhicules de loisirs

Caravanes Campings-cars GIRARDIN Sàrl

Caravanes Girardin

FINANCEMENT ADAPTÉ

120 rue de Mulhouse (D430)
68540 FELDKIRCH Sortie 5 Ecomusée - GPS Cité Alex
Tél. 03 89 48 01 01
www.caravanes-girardin.fr / caravanes.girardin@wanadoo.fr

* Voir conditions en magasin