



**Les Dominicains**  
DE HAUTE-ALSACE  
Centre Culturel de Rencontre

Conseil départemental



**Haut-Rhin**



# Spectaculaire carnet de l'atelier d'écriture 2015/2016

# ATELIER D'ÉCRITURE 2015/16

## Parcours Culture & Vous

Depuis 2008, sous l'impulsion du **Conseil départemental du Haut-Rhin, l'Espace Solidarité de Guebwiller** et **Les Dominicains de Haute-Alsace** accompagnent avec le programme **Culture & Vous** les personnes isolées ou dans le besoin.

Le principal objectif pour ces personnes est d'appréhender ou de se réapproprier le droit à la culture, et d'ouvrir de nouveaux horizons dans leur quotidien parfois ou souvent difficile.

Une quinzaine de participantes, suivent à l'année un parcours d'actions culturelles composé de rencontres ou d'ateliers avec des artistes, de concerts et d'avant-propos explicatifs, de rendez-vous formels tels que l'assemblée générale des Dominicains, et de moments conviviaux tels que des pique-nique.

En 2015, le nouveau partenariat avec l'association **Tôt ou t'Art** qui œuvre pour un plus grand accès de tous à la culture, a permis de financer un atelier d'écriture, en relation avec la programmation artistique des Dominicains.

Un premier carnet a rassemblé une sélection de textes issus de cet atelier au cours de la saison 2014/2015.

En 2016, cet atelier, devenu indispensable au parcours **Culture & Vous**, est pris en charge par Les Dominicains et donne naissance au tome 2 du spectaculaire carnet que vous tenez entre vos mains.

Bonne lecture !

Il suffit de pousser la porte des mots qui n'est jamais verrouillée et d'entrer.  
Chut !

Entrez sur la pointe des pieds et écoutez ! Nous sommes toutes là, aux Dominicains.

Nous écoutons lorsque la musique et les voix résonnent.

Suivez-nous ! Regardez-nous écrire les mots des sons, les mots des émotions, les mots des rires et du respect.

Ici, vous entendrez l'écho des concerts, des spectacles.

Ici vous entendrez les mots qui racontent et prolongent le plaisir et l'émotion.

Ici, vous trouverez un lieu d'ouverture et d'accueil. Musique et écriture font si bon ménage qu'ils auront bien du mal de se mettre en vacances pour quelques semaines.

Ceci est une confidence d'une animatrice heureuse et qui se félicite d'être venue un jour pour vivre cette aventure humaine musicale et transcrite par vous...

Chut ! Lisez et vous n'en croirez pas vos yeux et vos oreilles.

*Dominique Zerlauth, animatrice de l'atelier d'écriture.*



Mon chemin  
Séraphin, petit coquin  
Je te cherche dans tous les coins  
Mais en vain...  
Chaque humain cherche un  
chemin,  
Le mien, te rejoint aux  
Dominicains.  
Enfin, j'entends tous ses refrains  
Qui me donne le béguin du  
clavecin.

Et tous ces citadins, orphelins de  
musique,  
Viendront demain, au petit matin,  
Chaussés de leurs escarpins, monter  
dans les gradins,  
Sereins et plein d'entrain,  
Afin d'écouter Chopin  
Dans les murs des Dominicains.

*Karin*



## PHILHARMONIQUE DE FREIBURG ET IDDO BAR-SHAÏ

« La musique de Mozart est une musique heureuse »,  
nous dit Philippe

**Bon Dieu de Bon Dieu** que j'ai  
**envie d'écouter** Duke Ellington

**Tiens voilà Mozart**, c'est classique,  
beau et fort ennuyeux

**Petite** musique de nuit à bailler au  
point de se décrocher la mâchoire

**Dans mes** neurones, dans mon cœur :  
je te dis non.

**Viens ici que je** t'envoie « paître »

Et que tout le monde aime « Mozart »  
dit Ève Rugieri : non non et non pas  
moi !

**Tiens voilà Tchaïkovski**, c'est plein  
de vie

Riche et bouleversant

**Viens ici que je** me délecte de tes  
harmonies

**Dans mes** bras, **dans mon** corps :  
tout vibre de joie.

*Claudia*

**Bon Dieu de Bon Dieu** que j'ai  
**envie d'écouter** tous ces musiciens  
qui s'installent mais le public braille !

**Tiens voilà Mozart ! C'est IDDO**  
qui prend place au piano puisque le  
maestro a rendu l'âme en 1791.

**Petite** petite où te défiles-tu petite  
Ame? Ne quitte pas ce virtuose, il va  
perdre le fil de ta musique.

**Viens ici que je** t'entraîne !

**Dans mes** entrailles et dans mon  
crâne.

**Viens ici que** ce concerto  
m'«époustoufaille» !

**Et que** je m'en aille...

**Tiens voilà Tchaïkovski ! C'est son**  
testament musical 'bordel' ! T'as  
envie de chialer.

**Petite** petite où l'entraînes-tu le Ré  
dans cette musique ?

**Viens ici que je** te capte ingrate !

**Dans mes** partitions et **dans mon**  
violon.

*Karin*

## 1,2,3 une comptine !

**Un**, je t'entends toi qui nages dans le bonheur

**Deux**, tu passes et repasses sans cesse

**Trois**, tu chatouilles les oreilles, le nez

**Quatre**, tu es tout près de moi

**Cinq**, tu files comme un feu follet

**Six**, tu t'enroules au creux de mes bras

**Sept**, tiens te voilà tout en haut des poutres

**Huit**, tu fais des pirouettes, sacrée saltimbanque

**Neuf**, tu me fais rire

**Dix**, et voilà c'est fini tu dors.

*Claudia*

**Un**, je t'entends toi qui ricanes

**Deux**, tu passes et effleures ma tignasse

**Trois**, tu chatouilles le bout de mes orteils

**Quatre**, tu es tout près de mon oreille

**Cinq**, tu files comme une étoile

**Six**, tu t'enroules dans mon cerveau

**Sept**, tiens te voilà un peu hardi

**Huit**, tu fais des pirouettes cacahuètes

**Neuf**, tu me fais évader

**Dix**, et voilà c'est fini tu m'as captivée, envoutée.

*Karin*



## Autour du Jazz

*Ecrit anonyme à propos du jazz*

Viens faire un tour  
Dans mon nid jazz  
Un tour de chant  
Dans mon hi-fi.

Viens dans la ronde  
Autour du jazz  
Qui n'est pas rond  
Comme il est sphère.

Autour d'minuit  
Il met au monde  
Un son  
Dieu de la Terre  
C'est lui !

*A vos mots !*

Viens, c'est lui, le Dieu de la Terre,  
Viens dans la ronde autour d'minuit,  
Il met au monde un son qui n'est  
pas rond dans mon nid de jazz.

*Béatrice*

Viens dans ma sphère de jazz.  
C'est un monde où le son ne tourne  
pas rond, mais on s'y sent comme  
dans un nid  
Viens faire un tour jusqu'à minuit, il  
est ouvert à tous.

*Louise*





## NOËL BLEU #7

### Cold Song... Purcell

#### *Tout en anglais*

Nous cherchons ensemble tous les mots anglais que nous connaissons dans la langue française... et nous les employons pour aboutir dans ce cloître où l'on vit et entendit cette extraordinaire composition...

*Alors on entend depuis le parking le début de ce cold song de Purcell et...*

Un **cowboy** arrive sur son cheval, il cherche un **fastfood**, en trouve un. Il choisit un **steak** et du **bacon**. Ensuite il va au cloître, il écoute le **cold song**, filme avec son **smartphone**.

Puis il envoie un **mail** à ses amis pour connaître leurs opinions sur le spectacle.

A la fin du spectacle, **cool** c'est le **weekend** pour se détendre.

*Solange*

Dans un cloître un **challenge** se passe : un **footing** suivi d'un **barbecue** suivi d'un **drive**. Philippe est très content de ce **weekend** ! Ce fut OK...

*Annie*

A la nuit tombée, sur les murs du cloître, le **mapping** démarre. Les images bougent, l'étalon bleu galope avec son **cowboy** à la poursuite du **pickpocket** car il a volé à la régie la bande son du spectacle **cold song**.

*Karin*

Dans le cloître des Dominicains il y a un **food truck** qui vend des **hot dog** et des **ice tea**. Steve a reçu un **mail** pour venir y goûter.

Il trouve ça **cool** surtout qu'il est en **weekend**. Il enfle son **jean**, se fait un **brushing** et avant son **shopping**, vient aux Dominicains goûter les **hot dog** au **bacon** pour éviter le **burn out**.

*Elisa*





## **Tout en bleu dans le cloître**

*On peut voir la vie en rose mais on peut aussi la voir en bleu...*

**Tiens un animal** : un chat, parce qu'avec son ronronnement il complète sa douceur.

**Puis un monument** : une église parce qu'elle est souvent au milieu d'une place.

**Et aussi une amie** : Emilie, parce qu'elle est douce.

**Puis un objet** : une table, parce que c'est joli.

**Et encore un fruit** : une pomme, parce qu'elle mûrit dans la beauté.

**Et aussi le soleil** parce qu'il est fondu dans les nuages et illumine nos cœurs.

*Nicole*

**Tiens un animal** : un chat, pour le voir en bleu.

**Puis un monument** : la tour Eiffel pour la voir de plus loin.

**Et aussi une amie** : Christelle, pour la rendre plus jolie.

**Puis un objet** : une boule, pour le sapin.

**Et encore un fruit** : une banane, parce que c'est rigolo.

**Et aussi le soleil** pour voir la vie en bleu.

*Alexandra & Ludivine*



# BILLIE HOLIDAY, PASSIONNÉMENT



©Bartosch

## Titres de ses chansons

Inventez un texte, ou une histoire avec ces titres :

**Tendrement/ mon homme / hier / rappelle-toi / que vienne la pluie ou l'ombre / un automne à New York / un étrange fruit / des étoiles sont tombées / je ne veux plus pleurer**

Mon homme m'a susurré à l'oreille «bien que des étoiles soient tombées, rappelle-toi ce que je t'ai promis : que vienne la pluie ou l'ombre, nous irons dans ce pays où pousse le fruit que nous avons goûté tendrement hier, un étrange fruit, un bien étrange fruit. Nous passerons ensuite un automne à New York, car je ne veux plus pleurer».

*Isabelle*

Hier mon homme m'a pris tendrement dans ses bras. Rappelle-toi, rappelle-moi, tout cela n'est qu'un rêve, qu'un songe qui n'existe pas.

Mais que vienne la pluie ou l'ombre et voilà c'est un automne à New York déjà.

Je mange un étrange fruit et voilà-t'y pas que je vois que des étoiles sont tombées. Une chose est sûre, je ne veux plus pleurer.

*Marie*

**En l'écoutant, je pense à des choses :**

**... douces :** musique, coton, chant, berceuse, chaleur

**... tristes :** maladie, mort

**... malpropres :** prostitutions, esclavagistes, violences

**... effrayantes :** zombie, sorcières, vaudou

**... qui donnent confiance :** amour, amitié.

*Chrystelle*

**... douces :** je pense au passé, à mon enfance, les jeux avec mon frère, je montais sur ses épaules

**... qui donnent confiance :** l'atelier d'écriture est un endroit où je me sens en confiance.

Chez moi, dans mon lit je suis bien avec mes deux chats.

*Françoise*

**J'ai tendu des cordes de clocher à clocher  
des guirlandes de fenêtre à fenêtre  
des chaînes d'or d'étoile à étoile, et  
je danse.**

*Rimbaud*

**J'ai tendu** de beaux souvenirs de  
mon enfance à aujourd'hui, beaucoup  
d'écoute et quelques promesses de toi  
à moi et des grands et petits rêves de  
nous à lui, et nous dansons.

*Marion*

**J'ai tendu** des cordes de maison en  
maison pour rapprocher les gens (et je  
danse)

**J'ai tendu** des liens d'amitié d'une  
personne à une autre (et je danse)

**J'ai tendu** la main et je danse.

*Louise*

**Catch : Capturer...**

Marie ! Arrête de capturer les feuilles de  
tes copines pour attraper leurs idées.

Un air de musique qui ne repart plus  
Attraper un son strident au détour des  
cordes

Le chocolat lors d'un moment de  
gourmandise

Un coup de soleil, un coup d'foudre,  
un coup de "je t'aime"  
Le catch pop quelle joie.

*Par toutes*



# BABYLON COSMOS TOUR

## Un joli tautogramme pour Gaëtan Aubry

Gaëtan le goéland a g(u)énialement gribouillé un Gala grandiose plein de g(u)énérosité.

Gaëtan a fait des galipettes gargantuesques pour ressembler à un gallinacé gâté qui aime les gâteaux.

*Marie*

Gaëtan le géant de la mise en scène nous explique avec des gestes amples et des mots grandiloquents, son idée très gaie et un peu givrée. Soirée dont nous gardons un souvenir grandiose.

*Claudia*

Gaëtan grandit dans une famille gigantesque où il a fait de grands efforts pour arriver à son grand podium pour garantir son grandiose Gala.

*Solange*



### Exigences de divas

Des draps en soie, une musique magnifique, douce et planante. Des produits de beauté haut de gamme dont une huile très fine qui sera utilisée pour les massages donnés par des mains expertes.

Le silence puis une « standing ovation ».

La couleur du couvre-lit qu'elle a choisi a bien été respectée, que l'étage soit tenu au calme pendant son séjour et que les pétales de roses jonchent le sol de la salle de bain.

Un tonnerre d'applaudissements accompagné de milliers de fleurs. Des sifflements de rappel. La fin du spectacle, pour que toute la lumière l'illumine.

Du homard. Un masseur dévoué pour une séance avant et après son spectacle.

Qu'on lui mette un jardin zen. Une place pour son tigre porte-bonheur.

D'être applaudie trois fois avant l'orchestre. Que son nom soit dans une police trois fois plus grande que celle des autres.

*Par toutes*

### Logo rallye en galaxie

La ballade à trois temps de stars ébouriffantes. La Galaxie des sopranos sur la vidéo. Que ce soit jazz ou pop, pour un si petit tarif on revient.

*Nicole*

Trois sopranos, de vraies stars de notre temps vous emmènent dans leur Galaxie pop pour des ballades jazz et des vidéos ébouriffantes. Le tout pour un tarif accessible.

*Marion*

# WANG LI

## Sonnet pour Wang Li

Une **musique** exotique  
**Sous les doigts** statiques  
**S'est éveillée** cette nuit  
**Avec** la force huit  
**On sent dans l'air** froid  
**Son âme** de roi  
**Et parmi** les choix  
**De la nuit** noire  
**Monte** le soir  
**La rose** noire  
*Chrystelle*

Une **musique** qui vibre sans  
conviction  
**Sous les doigts** agiles  
**S'est éveillée** dans son monde à lui,  
mais bon !  
**Avec** la lumière reposante  
**On sent dans l'air**, un air de musique  
au loin  
**Son âme** joue vraiment avec son  
âme...Mais...  
**Et parmi** un public sans âme endormi  
**De la nuit** monte le son comme des  
étoiles les unes avec les autres  
**Monte** un voile  
**La nuit**, la lune  
*Annie*

Une **musique** bizarre  
**Sous les doigts** délicats  
**S'est éveillée** autour de nous  
**Avec** la force  
**On sent dans l'air** la présence de  
Wang Li  
**Son âme** s'ouvre  
**Et parmi** les autres  
**De la nuit** sombre  
**Monte** le son des instruments et c'est  
la fin  
**La fin**  
*Alexandra*

## Vibrations de Wang Li

**Attention** à la **vibration** de la bouche  
avec **exagération**. **Vibration** avec un  
instrument à air, **implosion**. Cascade  
au rythme vibratoire avec **émotion**.  
**Trépidation** frémissement avec  
**exagération**. **Impression**. Inventer  
avec tournure d'**invention**.  
*Béatrice*

Dépourvue de **passion**, pas de  
**promotion** pour la **lévitation** dans les  
étoiles, ce concert m'a envoyée, sans  
**hésitation**, vers la **componction**.  
*Claudia*

## Emotivité, activité, affectivité, sensorialité, qu'en dire ?

Une grande réserve.

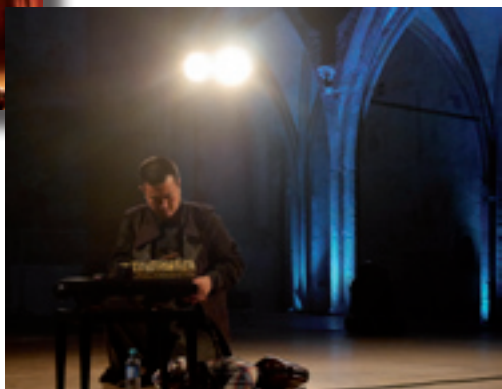
Beaucoup de gestuelles, en douceur.

A provoqué l'endormissement de ma copine.

Très belle énergie, hyperactif, il est passé d'un instrument à l'autre. Les vibrations émises m'ont poussée vers le noir.

Marquée par des ancêtres plutôt solitaires.

Portée entre deux courants.





## CARMENCITA

Comédienne dans l'art de séduire  
Attirante pour attirer les hommes à ses  
pieds  
Récupératrice  
Médisante  
Excessive  
Nuit aux hommes et se joue d'eux  
*Solange*

Charmante chanteuse  
Avec Don José  
Rouge feu  
Mangeuse d'hommes  
Elégante  
Nuance  
*Brigitte*

Charmeuse et charmante  
Attirante  
Regard de braises  
Mène le combat  
Enchaîne les hommes à son cœur  
Nuit de braises  
*Karin*

Et l'amour ?  
Carmen chante ici sa préférence  
pour l'un de ses amoureux...  
L'amour est un oiseau rebelle  
Que nul ne peut apprivoiser  
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle  
S'il lui convient de refuser  
.....  
*Et vous que diriez-vous ?*

L'amour est un sentiment bien étrange  
Que nul ne peut vraiment maîtriser  
Et c'est bien votre veine ou votre peine  
Si un jour il vient vous attraper  
Rien que de voir mon ventre, je sais

qu'il va encore se pointer  
L'un veut mon bonheur  
Et l'autre n'a qu'à essayer de me  
l'enlever  
Oui, il y a des amours heureux.  
*Marion*

L'amour arrive à un moment  
Que nul ne peut programmer  
Et c'est bien ainsi  
Car c'est comme ça la vie  
Rien d'autre ne lui ressemble  
Il apporte la lumière  
Et du baume au cœur  
Il est éternel.  
*Marie*

L'amour est inexplicable  
Que nul ne peut prévoir  
Et c'est bien là son imprudence  
Si loin des idées reçues  
Rien ne peut l'en empêcher  
L'un peut être magnifique  
Et l'autre si cruel  
Il est pourtant si vital.  
*Audrey*

L'amour est un casse-tête chinois ou  
alors un grand feu ravageur  
Que nul n'a envie d'éviter  
Et c'est bien le moteur de la vie  
Rien ne vaut ces moments pétillants et  
magiques  
L'un est absent et l'autre souffre du  
manque  
Il ou elle se sent pousser des ailes.  
*Claudia*

## **Racontez votre plaisir ou votre désagrément à être vêtue de cette tenue espagnole...**

La robe super ! Un pas en avant et hop ! Par terre ! La jupe, avancer en tenant sa jupe de chaque côté. Avez-vous essayé ? Moi oui, mais je ne vous raconte pas ! Si vous avez cinq minutes, imaginez un peu.

*Nicole*

Cette si jolie robe, encore faut-il arriver à mettre les chaussures ! Impossible à porter pour moi et pourtant si jolie.

*Betty*

Oh ce rouge ! Ce rouge feu ! Ce rouge sang ! Ce rouge-là ne me correspond pas ! Cintré de noir en plus ! Couleur du désespoir, couleur de la nuit, couleur du deuil ! Non, je n'en veux pas ! Et cette masse de tissu, pesante et lourde ! Moi qui suis si légère ! Je ne pourrais pas la porter.

Et puis finalement... par amour pour le spectacle, par amour pour la musique, par amour pour la scène... je vais quand même essayer.

Peut-être m'irait-elle ? Peut-être ses volants me plairont-ils ? Peut-être sa chaleur me conviendra-t-elle ?

*Isabelle*







# Tous au spectacle

Venir au spectacle pour 1€ ?

C'est possible aux Dominicains de Haute-Alsace grâce aux billets suspendus.

Depuis deux ans, Les Dominicains misent sur la solidarité pour permettre à des personnes en insertion sociale ou professionnelle de vivre le spectacle vivant.

À la manière des cafés suspendus, initiative qui consiste à commander un café et à en payer un 2<sup>e</sup> pour un client démuné, Les Dominicains invitent leur public à rajouter 2€ lors de leurs achats de billets pour permettre à une personne qui n'en a pas les moyens d'accéder au spectacle pour 1€.

Pour la saison 2015-2016, 118 personnes ont bénéficié des billets suspendus.

Vous aussi, participez à cette action solidaire en achetant des billets suspendus auprès de la billetterie des Dominicains de Haute-Alsace.

Ces billets sont mis à la disposition des bénéficiaires via le dispositif Tôt ou t'Art qui se trouve au cœur d'un réseau composé de structures sociales, médico-sociales et d'établissements culturels en Alsace.

**Les réservations se font auprès des structures sociales adhérentes à Tôt ou t'Art.**



**Les Dominicains**  
DE HAUTE-ALSACE  
Centre Culturel de Rencontre

34 rue des Dominicains  
68500 Guebwiller  
03 89 62 21 89  
[m.schmitt@les-dominicains.com](mailto:m.schmitt@les-dominicains.com)  
[les-dominicains.com](http://les-dominicains.com)



Association Tôt ou t'Art  
22 rue de la Broque  
67000 Strasbourg  
03 88 13 43 30  
[contact@totoutart.org](mailto:contact@totoutart.org)  
[www.totoutart.org](http://www.totoutart.org)