

DOSSIER

CULTURE



PHOTO
ARTS

ÉDITION MUSÉE
MUSIQUE

LABOTHÈQUE

PLONK & REPLONK a encore frappé.
Labo City Magazine a invité dans ses pages cette incroyable fabrique à images
(en papier, video, 4D...). On se noie volontiers de joie à leur lecture !



Fragment extrait de leur dernier livre "L'Art d'en bas, au Musée d'Orsay" / Futuropolis

Les Ravages du roman à l'eau de rose, 1864

Tirage original waterproof.



Le nain bétonné

Sans lui, le design contemporain serait encore
un concept concave rampant dans le désespoir
d'un purgatoire muséal sans avenir !
Existe en plusieurs formules,
de tailles différentes : S / M: XL...et XXL de 3 m !

PLONK & REPLONK

Ce beau Carton de Plonk & Replonk contient 5 méfaits définitifs par les maîtres phosphorescents de l'image en apnée mentale:
Il contient : **Les plus beaux dimanches après-midi du monde**
Les 1000 et 1 Lundis
ERRRATOUM!
J'aime mon facteur
Lapsus mordicus



Détournement de sens en bande organisée !



Vous avez peut-être aperçu quelques unes de leurs images au détour d'une rue ou d'une hallucination... Les Plonk & Replonk sont 3 gaillards Suisses qui détournent des images de notre patrimoine iconographique, depuis 1995, en direction d'un humour très absurde. C'est la Swiss touch & retouch (d'images), une passionnante aventure hors des sentiers battus, anticonformiste, délitant les codes de l'entendement !

Ils ont contaminé les formats les plus divers : livres, affiches, cartes postales, autocollants, cimaises, animations, théâtre...

De quoi divaguer, bien comme il faut... Bienvenue en Absurdie !

Ce collectif, créé par Hubert et Jacques Froideveaux et Miguel-Ange Morales, n'a pas fini de nous surprendre. On

pense aux Monty Python, à Desproges, au théâtre de l'absurde (Ionesco et cie). On pourrait entendre aussi la voix de Claude Piéplu des Shadoks demander aux Groslandais d'arrêter d'être vulgaires pour le laisser déjeuner en paix avec Amélie Poulain...

Leurs images décalées portent un regard singulier sur l'histoire, qui prend des tournures bien différentes et nous interroge. Car sous l'apparence sérieuse et très affirmée des images (photos officielles, de famille, cartes postales, etc) où les personnages - tous morts depuis - posent devant le photographe de l'époque, se cachent des situations "abracadabrantesques".

Outre leurs cartes postales qui font feu de tous bois, ils font glisser l'absurde, à travers leurs livres, dans des sujets graves comme la guerre des Poilus, commandités comme le Musée de la Poste à Paris, mais souvent improbables comme les "Monuments durables et métiers

* Ci-dessus, désolé les plonkés, Labo City Magazine vous a fait prisonniers... Ah, vous avez osé vous en prendre aux nains de jardin : on a la dent dure, nous aussi !

EXPOSITIONS

Du 10 mai au 26 août
"La face cachée de la Suisse"
à la bibliothèque d'Épinal



&
Du 24 juin au 17 septembre
Nains de jardins
et autres Surprises
aux Dominicains
de Haute-Alsace
de Guebwiller

éphémères", "Féeries militaires" ou encore « Mourir d'amour en été »... Leur travail est très littéraire, c'est souvent le mot qui fait le lien. Oui, les jeux de mots sont de vigueur et la licence d'entrepreneurs de l'absurde de ce collectif, leur permet de servir à boire et à manger jusqu'à des heures inconvenables de la réflexion. Avec eux, on noie facilement le poisson et on met le feu au lac sans en avoir l'air : c'est le règne de l'anecdote qui va de pair avec celui du détournement. C'est à travers la petite chose qu'on accède à la poésie. Le détail qui tue le sacré !

Leur laboratoire fou cherche à refaire l'histoire en défiant les lois de la pesanteur. Ici, on cumule, on accumule, on court-circuite. Bienvenue au pays des troubles obsessionnels du comportement absurde ! Avant de vous laisser avec quelques images d'eux, attention, conseil : si on ne lit pas les légendes, on passe à côté de tout... Et l'on pourrait même devenir "complotiste" de ces images plonk&replonkées à se demander si celles-ci sont vraies ou fausses ! Donc, quand vous croiserez leurs images, soyez vigilants ! Et bien-sûr, lisez entre les lignes, ça fait du bien... L'absurde, c'est de l'hygiène mentale...

Une de leurs dernières créations : Le « **Bestiaire non surveillé** ».

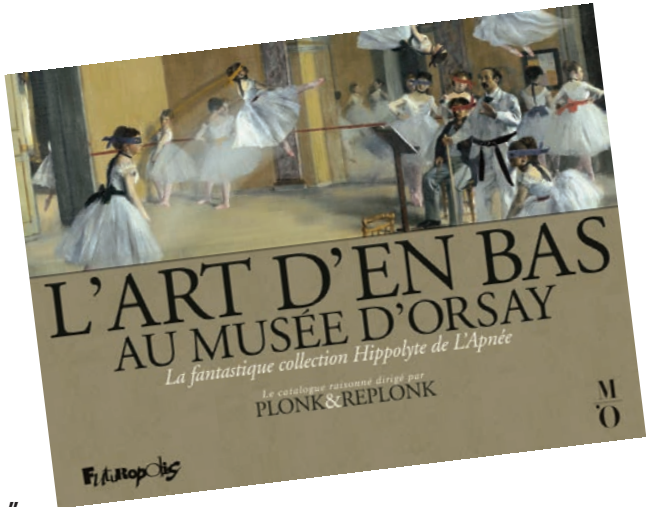
Avec des vrais animaux en couleurs qui bougent !

Comment ça marche ? C'est une tablette, mais en vrai papier. Ça se lit comme un livre, quoi. Mais en plus, un QR code (quel vilain mot) relie l'image à son animation. Et ça c'est fun comme y disent les d'jeunes ! iô ! 24 belles pages et des animations, en vente partout dans toutes les bonnes librairies ! Et dans leur boutique en ligne.

Les belles images animées de Plonk & Replonk



La Marseillaise, du bout des lèvres.



LIVRE

“L’Art d’en bas, au Musée d’Orsay”,
c’est tout un pan délibérément occulté de la création artistique de la seconde moitié du 19^e s et des débuts encore titubants du 20^e que ce livre définitif révèle au grand public incrédule. La connaissance que nous avons de cette période étourdissante était incomplète et nous l’ignorions !
Futuropolis et le **Musée d’Orsay** présentent, pour le 30^e anniversaire de ce dernier, le fruit du colossal travail de recherche mené par Plonk & Replonk au chevet de la mythique collection Hippolyte de L’Apnée, enfin accessible et ici offerte au monde !
139 pages d’art et d’absurde mêlés...



Axel Jeffe
La Surprise, 1890

Huile sur toile tissée de Hollande. Inv. HA 1910-70

Ce portrait leste que l’artiste exécuta avec une facilité déconcertante fut vendu contre toute attente à un prix exorbitant. 100 000 francs lourds de l’époque.

Un score rarement atteint dans une vente aux enchères pour une toile anecdotique.

(Adolphe-Félix Cals,
Jeune femme à sa toilette,
1876)



Balançoire bretonne.

Au-dessous du réel

La mondialisation du Grand Monde: la Jet Set délocalisée au Pôle Sud



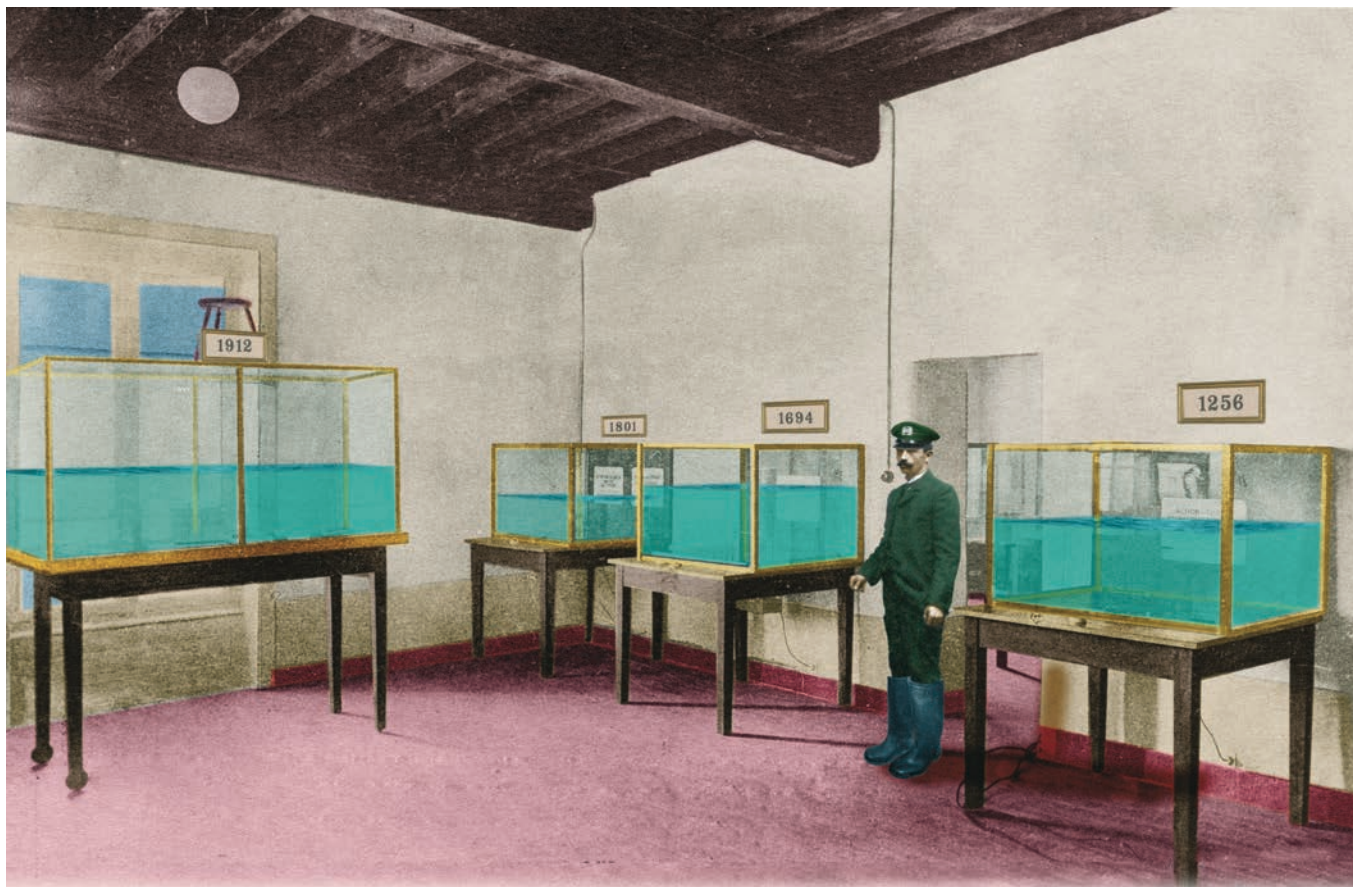
– Un Martini chaud,
Albert...

Lyon ou les mystères de la raison

L'enfance malicieuse de Guignol



Levage de la Tour par Dieu



Musée Municipal, la salle des grandes inondations de la Saône et du Rhône



Lyon, les pionniers de l'aviation à l'entraînement