

GUEBWILLER Aux Dominicains de Haute-Alsace, le vendredi soir

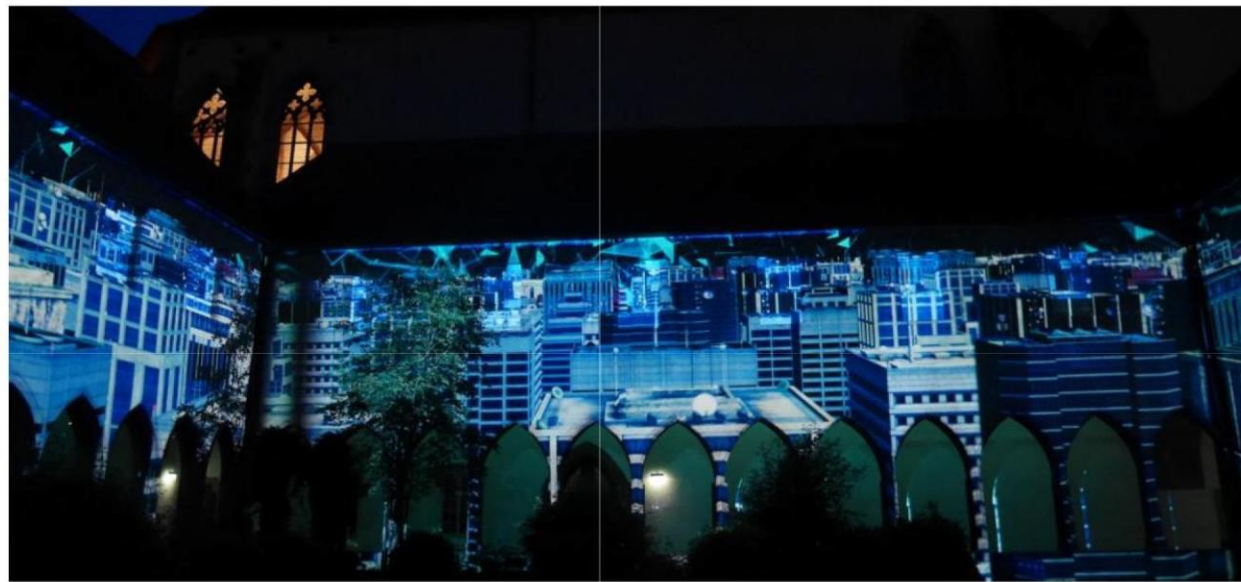
Songes d'une Nuit 3D

Événement culturel majeur de l'été dans le Florival, les Nuits 3D des Dominicains de Haute-Alsace font cette année la part belle au mystère et à l'éclectisme. Que l'on soit happé par une aventure visuelle dans le cloître ou par une performance électro sur le dancefloor, le couvent sera, une nouvelle fois, un incubateur d'expériences.

Cela fait des années maintenant que les vieilles pierres du couvent se prêtent de bonne grâce aux performances visuelles et sonores des artistes en résidence ou invités par Philippe Dolfus, le directeur des lieux. Cet été encore, l'art du mapping viendra magnifier les murs du cloître dans le cadre des Nuits 3D. Après l'onirique Cold Song, réalisé pour la 7^e édition de Noël Bleu, fin 2015, le Centre Audiovisuel des Dominicains a une nouvelle fois fait confiance au duo Anne Sadovska/Vincent Villuis pour transporter l'âme des visiteurs.

« Les enfants trouveront cela amusant, les amateurs de peinture y verront de nombreuses références... »

À partir de vendredi, Enygma 9.7 sera projeté sur trois des quatre faces du cloître. « On m'a donné carte blanche pour travailler à partir de la musique créée par Vincent et de sept mots-clés parmi lesquels le mystère, l'au-delà, la religion, la destruction... », précise Anne Sadovska. Le résultat, selon les mots de l'artiste



La nouvelle création d'Anne Sadovska, Enygma 9.7, s'annonce aussi mystérieuse qu'esthétique. DOCUMENT REMIS

elle-même, est « déroutant ». « Je ne sais pas comment le public va réagir, comment le spectacle va être perçu. » Enygma 9.7 est une création singulière, tout droit sortie de l'imaginaire débordant de celle qui exerce ses talents de « créatrice de lumière » aux Dominicains depuis 2009. Récit construit, mais atmosphère changeante, la succession de séquences explore le monde dans toutes ses dualités. Vingt minutes plus tard, le tourbillon de couleurs et d'images retombe, et le spectateur retrouve la réalité. « Enygma 9.7 emporte le public dans une aventure que

chacun pourra interpréter comme il l'entend, la ressent », décrit encore Anne Sadovska. « Les enfants trouveront cela amusant, les amateurs de peinture y verront de nombreuses références... C'est une création à plusieurs niveaux de lecture. Elle suscite de nombreuses questions, qui ne trouveront pas forcément de réponse. » Malgré cela, par l'émotion qu'il suscite, cet inconscient réifié porte en lui une dimension universelle, que chaque spectateur pourra toucher avec les yeux. Autres personnages, autre univers, même goût du mys-

tère et de l'esthétisme. En deuxième partie de soirée, jusqu'à une heure du matin, le mapping s'effacera devant le dancefloor. Derrière les platines, des ovnis en chair et en notes. L'accent russe à couper à la faucille du crooner ringard Vladimir Spoutnik va sans doute résonner étrangement dans ces lieux de quiétude, habituellement plus troublés par des accords classiques. « Le DJ le plus con comme la lune de la Terre. » Le surnom dont il s'affuble lui-même donne le ton : du burlesque assumé qui n'intrigue qu'un temps. L'énergie et la bonne humeur communi-

cative de l'étrange gaillard ont vite fait de briser la glace, que ce soit sur du Dalida ou du Aretha Franklin.

DJ Spoutnik et Sounds of Berlin & Detroit

Une promiscuité dont raffole beaucoup moins le groupe Sounds of Berlin & Detroit. Les créations minimalistes, hypnotiques et sombres du groupe electro monteront du caveau fin juillet et début août pour ébranler les fondations du couvent, qui commence à avoir l'habitude de subir les soubresauts de la modernité. ■

BASTIEN KOCH

» Les Nuits 3D aux Dominicains de Haute-Alsace. Vendredi 7, 14, 21 et 28 juillet, 4 et 11 août (à partir de 20h).

» @ www.les-dominicains.com



Les nuits 3D : un moment d'émerveillement et de détente.

PHOTO ARCHIVES DNA