

## Dwight Thompson

### 1969-1990

Le chanteur américain **Dwight Thompson** a commencé sa carrière dans le secteur du divertissement en 1969. En collaboration avec l'Université de Suède, il fonde, dirige et est le DJ de l'établissement "The Dancing". Avec une moyenne de 2000 clients par nuit, 7 soirs par semaine, "The Dancing" était sans équivoque l'une des meilleures discothèques en Europe. Au début des années 70, il ouvre un établissement à Berlin, sur l'île de Rhodes et travaille comme consultant en Suède, en Grèce ainsi qu'en Espagne.

En 1972, Dwight est engagé au Jazz Club de Don Jetter à Las Palmas, dans les îles Canaries. En 1975, il compose et enregistre son premier single *My Woman Is Calling*. En 1977, il fonde *Euro-American Music Productions* à Maastricht, en Hollande, qui deviendra en 1980 le label indépendant, *Destiny Records*. En plus de signer et d'enregistrer de nouveaux talents, Dwight a négocié des accords de licence internationaux pour assurer la distribution et la commercialisation de ses produits. Une série de succès a suivi, dont *Johnny Angel* de Pascuale (1980), *Heavenly* de Dwight Thompson (1981) et *Girls* (1987), et *Car Wash* de Lightning: (Swish Swash) "(1986). Il continue d'enregistrer et de produire des disques pour le label *Destiny Records*, tout en se produisant dans toute l'Europe. En 1990, il est le premier talent américain de radio à travailler dans une grande station de radio française, *Fun Radio*.

### 1991-2006

En 1991, après une carrière de 20 ans, Dwight se retire de l'industrie de la musique pop et quitte Paris pour Minneapolis, Minnesota. En 1992, il fonde la société de relations publiques *Justice Communications*. En 1996, Dwight crée un nouveau label basé à Minneapolis *World City Music*.

### 2007-

Dwight a toujours été fan des chanteurs tel que Johnny Hartman, Nat King Cole, Arthur Prysock et Billy Eckstine... Sa voix de baryton lui ouvre un nouveau défi musical : il présente jusqu'à 200 spectacles de jazz à Minneapolis et en Europe.

Entre les spectacles, il travaille actuellement sur son nouvel album *Let Lovers Be Lovers* et prévoit une tournée européenne 2018 pour coïncider avec sa sortie.

Son répertoire jazz se compose de standards de Nat King Cole, de Jobim, de Sinatra, de Billy Eckstine, de Joe Williams, de Billie Holliday, de Johnny Hartman... Les arrangements utilisent des rythmes de jazz latins, brésiliens et traditionnels pour donner à la musique un son original et frais. Il propose également un répertoire de soul et de pop classics.

Extraits vidéo en direct:

[www.Vimeo.Com/DwightThompsonMusic](http://www.Vimeo.Com/DwightThompsonMusic)