

SI LOIN, SI PROCHE

Par Julie Friedrichs



Photo : La Ghouta orientale assiégée, Damas, Syrie © Mohammad Badra (HOS Human of Syria)

L’humanité, dans ce qu’elle a de plus violent et de plus émouvant. C’est ce qui habite *Loin de Damas*, spectacle multimédia, poétique et documentaire de Aline Pénitot et Jasser Haj Youssef, artistes en résidence aux Dominicains de Guebwiller. Rencontre lors des tout débuts de leur processus de création.

S

ouvent Les Dominicains emmènent leur public en des lieux inattendus : découvertes artistiques, propositions transdisciplinaires, expériences atypiques... Leurs spectacles embarquent l’âme, saisissent l’esprit et touchent au cœur. Cette fois encore, pour *Loin de Damas*, la rencontre sera vibrante. Création poétique et documentaire, cette proposition s’annonce comme une expérience artistique intense et simplement humaine. Philippe Dolfus, directeur des lieux et instigateur de ce croisement entre les arts numériques, la poésie, les récits de vie et la viole d’amour nous redit le contexte, l’an dernier, quand en Syrie l’horreur succédait à l’horreur, qu’en Europe les réfugiés affluaient et que l’actualité quotidiennement citait Calais et « sa jungle ». « *Moi qui suis Berlinoïse, j’étais encore plus concerné...* », confie-t-il. *Loin de Damas*, mais si proche...

Le travail des artistes en résidence à Guebwiller, Aline Pénitot, compositrice électroacousticienne, et Jasser Haj Youssef et sa viole d’amour, commence à peine. Le processus de création qui débute aboutira en janvier. Mais déjà sont abordées les questions de la distance, de la rencontre, et de la dureté. *Loin de Damas* nous parlera de l’homme, de sa cruauté démesurée et innommable, de sa détresse inqualifiable. La poésie et la musique accompagneront les témoignages recueillis par Aline Pénitot. Des paroles de réfugiés, d’exilés qui ont fui la guerre en Syrie. Ce collectage, ces enregistrements ont été réalisés à Guebwiller, Mulhouse et Istanbul. « *C’est absolument bouleversant : la guerre... ce n’est pas dans nos systèmes de représentation, dans nos systèmes de vie à nous... Il nous faudra prendre une distance pour comprendre ce qui s’est passé sans être au ras du réel* » poursuit Aline Pénitot, autrice-productrice et directrice artistique. Ces paroles d’hommes et de femmes résonnent et tonnent dans les pages du

recueil de poésie éponyme d’Omar Youssef Souleimane. Le poète et journaliste syrien, témoin de son époque, y offre une poésie allégorique et authentique. « *Chaque fois que je relis ses poèmes, nous dit Aline Pénitot, une nouvelle dimension résonne au regard des gens que j’ai interviewés maintenant.* »

Les artistes en résidence aux Dominicains travaillent ensemble, se complètent, forts de leurs univers, de leurs parcours, de leurs convictions et de leurs sensibilités, ils se questionnent et questionnent le recueil de poèmes d’Omar Youssef Souleimane. « *Une vraie rencontre.* » La construction du spectacle débute autour de cette « vraie rencontre. » L’humanité, la pluridisciplinarité et la proximité seront soulignées techniquement avec les créations numériques à 360° d’Anne Sadovska et l’installation des spectateurs dans des transats, équipés de casques. Ainsi, Jasser Haj Youssef et sa viole d’amour murmureront à l’oreille du public. « *J’aime que les choses soient le plus naturelles possibles* » précise le musicien et compositeur, inégalé dans son art. Sa musique spontanée, inspirée, laisse respirer l’instrument. Et quel instrument que la viole d’amour ! Il sera le souffle de cette aventure artistique, la respiration de cette soirée décalée, sans repères géographiques ou temporels. *Loin de Damas*, mais proche de ceux pour qui chaque coup de tonnerre d’une nuit orageuse rappelle d’autres foudres déchirant les cieux.

Loin de Damas

24 + 25.01.18
Les Dominicains
de Haute-Alsace | Guebwiller
www.les-dominicains.com

Dans le cadre du festival Les Vagamondes
proposé par La Filature de Mulhouse

Version radiophonique le 24 janvier
à 23h dans l’émission Création On Air
sur France Culture

01.02.18
Les Tanzmatten | Sélestat

03.04 → 08.04.18
TAPS | Strasbourg