

Guebwiller – Samedi 10 février 2018

GUEBWILLER Dominicains de Haute-Alsace

Un ciné-concert magique

Trois projections pour les scolaires, une pour tous publics ont été récemment proposées au cinéma "Le Florival" par Les Dominicains de Haute-Alsace. Un ciné-concert autour de l'œuvre de Lotte Reiniger, une pionnière du film d'animation.

AUTANT DE MERVEILLEUSES invitations au rêve, accompagnées des compositions originales de Christine Ott, interprétées en duo par la compositrice en personne et Anne-Irène Kempf. Christine Ott, multi-instrumentiste, médaillée d'or du conservatoire de Strasbourg, spécialiste des ondes Martenot et compositrice cinématographique, a découvert par hasard les courts-métrages de Lotte Reiniger. Prise de passion pour ces petits bijoux d'animation de silhouettes, elle a acheté toutes les reproductions sur DVD qu'elle a pu trouver et, inspirée par la beauté, la subtilité des images, a composé la musique qui a donné naissance, en 2014, à une série de ciné concerts. Pionnière du film d'animation Lotte Reiniger, née à Berlin en 1899 (quelques mois après la mort du peintre graphiste Aubrey Beardsley, peut-être l'une de ses inspirations), créait des films animés en fabriquant des silhouettes découpées au ciseau sur du carton noir, articulées à l'aide de petits crochets qu'elle soudait,



Christine Ott et Anne-Irène Kempf ont offert un accompagnement musical tout en finesse aux films-silhouettes animés de Lotte Reiniger. PHOTO DNA

aplatissait au marteau et au rouleau (un musée lui est consacré dans la ville de Tübingen).

Un hommage à Lotte Reiniger

Après avoir défini un scénario, elle fabriquait les différents décors, fixes et animés, puis mettait en place les personnages. Venait ensuite la "prise de vues" où chaque portion de la mécanique des mouvements (décors et personnages) était photographiée, ce qui représentait des

milliers de photographies qui étaient assemblées pour faire un film "sans erreurs anatomiques". Un travail de titan que Lotte a accompli avec son époux, le cinéaste Carl Loch. En 1926, elle créa un long-métrage de 65 minutes, "Les Aventures du Prince Ahmed", un chef-d'œuvre créé à partir de trois cent mille photographies de silhouettes inspirés des Contes de Mille et Une Nuits qui la rendit enfin célèbre. Au cinéma "Florival", il n'a fallu que quelques

secondes pour que la fascination opère, autant par l'image que par la musique. Christine Ott (piano, voix, ondes Martenot, tube harmonique, tambourin) et Anne-Irène Kempf (alto, darbouka) ont accompagné les quatre films, courts et magnifiques, pour en rendre toutes les émotions qu'ils voulaient susciter. Un accompagnement tout en harmonie et en sensibilité qui s'est fondu dans chaque belle histoire. ■

ZIZ