



**La Française de l'or**  
Spécialiste du rachat d'or  
8 rue Clemenceau - 68700 CERNAY  
Tél. 09 60 04 66 88 - Agence ouverte du lundi au vendredi  
Samedi sur RDV uniquement - [www.francaise-or-cernay.fr](http://www.francaise-or-cernay.fr)



## GUEBWILLER

**Les trois lycées ouvrent leurs portes samedi**

Archives L'Alsace/C.Br.

Page 23



Archives L'Alsace

## JUNGHOLTZ

**Folie carnavalesque dimanche dans les rues du village**

Page 23



Photo L'Alsace/Véronique Stoeferlé

## PULVERSHEIM

**Les anciens combattants mis à l'honneur**

Page 24

## DOMINICAINS

# La lumière du chaos en sonorités

François Cardey, cornettiste et fondateur de l'ensemble Agamemnon, proposera son spectacle, *Lux in Tenebris 3D*, ce vendredi soir aux Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller. Cet ensemble musical plonge dans le répertoire du Collegium Musicum de Hambourg pour un concert étonnant en 3D. Interview du jeune directeur artistique.

Alice Herry

*Lux in Tenebris 3D*, est un voyage culturel et sensoriel qui traverse le cœur du Saint Empire romain germanique au XVII<sup>e</sup> siècle, juste après la guerre de Trente Ans et la terrible épidémie de peste. Dans le chaos général, une musique de fond s'impose note après note, comme la lumière qui jaillit des ténèbres. Ce spectacle, donné ce vendredi 16 mars, à 20 h 30 aux Dominicains de Guebwiller, est la cristallisation d'une collaboration entre Bekir Aysan, créateur 3D et François Cardey, directeur artistique de l'ensemble Agamemnon. Né de l'envie de faire revivre un répertoire méconnu en France, le concert des Cantates de la peste a dès le début été pensé d'une manière visuelle inédite : la création 3D qui lie musique allemande et tableaux surréalistes. Le directeur artistique, François Cardey, nous en dit plus.

Pour ce concert, vous embarquez le public en faisant revivre des cantates composées à Hambourg lors d'une épidémie de peste. Comment êtes-vous arrivé jusque-là ?

Hambourg était la seconde plus grosse ville du Saint Empire germanique qui avait une vie riche sur le plan musical. Il n'y a pas beaucoup de documents sur le Collegium Musicum, mais on sait que ses musiciens se retrouvaient entre potes le jeudi soir et qu'ils voulaient jouer la plus belle musique d'Europe. Je savais que Matthias Weckmann, son fondateur, avait écrit une suite de sonates comprenant le cornet à bouquin, une musique assez surréaliste alors qu'elle a été écrite autour de 1630-1650.

Et puis j'ai découvert ces Cantates de la peste. Il faut savoir qu'un tiers de la population du Saint

Empire romain germanique est décédée pendant la guerre de Trente Ans et de la peste qui a suivi. Parmi eux, il y avait deux organistes du Collegium Musicum. On a choisi des pièces de compositeurs connus à l'époque pour recréer une sorte de requiem qui leur rend hommage. On est parti du constat qu'une grande partie du répertoire était peu ou pas du tout joué, donc on a eu envie de le faire découvrir au public. Je joue un instrument un peu spécial, le cornet à bouquin, qui n'est pas très utilisé dans le répertoire.

Comment se présente ce concert baroque en 3D ? Est-ce que la création numérique est la lumière de ce concert, la lumière des ténèbres ?

La 3D (il s'agit en réalité de 2.5D) met en perspective des tableaux de Jérôme Bosch et Salvator Dali.



« *Lux in Tenebris 3D* » est un voyage culturel et sensoriel qui traverse le cœur du Saint Empire romain germanique au XVII<sup>e</sup> siècle. DR

## Le retour aux sources du cornettiste François Cardey

François Cardey est un trentenaire dynamique et passionné de musique. Il a commencé par la trompette classique puis à découvert le cornet à bouquin à l'âge de 19 ans (un instrument de musique à vent de la famille des cuivres.) Après avoir décroché un master de cornet à bouquin en 2013 au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre la Schola Cantorum de Bâle en perfectionnement.



François Cardey est le directeur artistique du spectacle *Lux in Tenebris 3D*. L'homme joue du cornet à bouquin depuis une dizaine d'années. DR

originaire de Colmar. Ça me fait vraiment plaisir de revenir en Alsace pour jouer et présenter le

fruit d'un travail de longue haleine. Ce retour aux sources me fait du bien. »

Il y a Jérôme Bosch et ses tableaux complètement fous puis Dali avec son surréalisme mais aussi sa part mystique. J'ai voulu mettre en résonance les deux artistes pour amener les gens à voir autre chose. Le concert met en lumière des décors numériques qui subliment les tableaux.

Ça donne l'impression de se balader à l'intérieur : c'est fascinant ! Les choix picturaux vont au-delà de la volonté historisante de la musique. D'autre part, la mise en scène est inspirée des suggestions trouvées dans le manuscrit de Matthias Weckmann. Le concert est composé de huit pièces, jouées par 14 artistes (quatre chanteurs et dix instrumentistes). Il n'y a pas d'entractes mais des slides, des textes explicatifs qui s'intercaleront entre chaque pièce musicale pour éclairer le public. J'ai choisi des peintures dans l'es-

prit d'innovation et de folie qui caractérise en musique le style fantastique du XVII<sup>e</sup> siècle. La création numérique est impressionnante, on fait revivre des tableaux, c'est un voyage unique pour le regard. Je voulais que l'imagerie apparaisse claire. À l'époque, la mort n'est pas dramatique. Les bonnes âmes accèdent à quelque chose de meilleur. Les textes sont forts et durs mais il y a des choses positives. Dieu sauve les âmes et les mène vers la lumière, celle qui sort des ténèbres. Cela se ressent dans la musique. J'ai voulu donner une image plus positive aux Cantates de la peste.

Faire de la musique ancienne avec des formes nouvelles, c'est tout l'enjeu de votre démarche ?

En effet, c'est une association de choses éloignées. On essaye de

faire de la musique ancienne différemment. *Lux in Tenebris*, c'est exactement le genre de projet qui me botte. Les époques ne sont pas contraires et sont connectées.

Il y a une thématique humaine et artistique commune. Il y a un lien, un fil rouge pour le requiem en sortant de la forme classique. On associe d'autres formes d'arts à cette musique-là. Avec ce spectacle, les gens ont l'opportunité d'écouter des musiques qu'on n'entend pas souvent. La musique allemande et italienne de l'époque n'est pas facile d'accès. On casse ce postulat notamment avec le dispositif numérique.

**Y ALLER** Baroque 3D vendredi 16 mars aux Dominicains : avant-propos *Sale peste*, par Cécile Modanese, à 19 h 30, au réfectoire d'été (entrée libre) ; *Lux in Tenebris 3D* à 20 h 30 et *Cloudmakers*, à 22 h 30.

**WOODIA**  
TOUT POUR LA TERRASSE  
Terrasse bois et grès cérame  
Escalier et garde-corps  
Pergola bois et alu  
Store  
Présent au Salon  
Energie Habitat  
du 16 au 19 mars 2018  
TERRABOIS Sàrl - 2 rue Germain-Motte - 68140 Stosswihr  
[www.woodia.fr](http://www.woodia.fr) - 03 89 30 51 84 - [contact@woodia.fr](mailto:contact@woodia.fr)

**RÉPARATIONS TOUTES MARQUES, CARROSSERIE ET POSE D'ACCESSOIRES**  
**GRAND CHOIX de neufs et occasions**  
SPECIALISTE CAMPINGS-CARS ET CARAVANES  
ADRIA - MC LOUIS - KNAUS  
Venez vous faire plaisir en découvrant nos modèles 2018  
VENTES ACHATS REPRISES  
FINANCEMENT ADAPTÉ  
Spécialiste du matériel et véhicules de loisirs  
Caravanes Campings-cars **GIRARDIN** S.à.r.l.  
120 rue de Mulhouse (D430)  
68540 FELDKIRCH Sortie 5 Écomusée - GPS Cité Alex  
Tél. 03 89 48 01 01  
[www.caravanes-girardin.fr](http://www.caravanes-girardin.fr) / [caravanes.girardin@wanadoo.fr](mailto:caravanes.girardin@wanadoo.fr)