

Guebwiller – jeudi 5 avril 2018

GUEBWILLER

Passio, splendeur minimalisté



L'Ensemble estonien Vox Clamantis et Jaan-Eik Tulve ont démontré une maîtrise parfaite de l'œuvre. PHOTOS DNA - ZIZ

En ce prélude pascal, le public des Dominicains a été gratifié d'une extraordinaire prestation, une Passion selon saint Jean contemporaine, mystique, écrite dans le style minimalisté par le compositeur estonien, Arvo Pärt.

Vox Clamantis et son dirigeant, Jaan-Eik Tulve, lui-même très proche du compositeur, ont plus que séduit le public par l'excellence de l'exécution de cette œuvre, à la fois profondément religieuse et moderne. L'ensemble a offert une brillante maîtrise d'une Passio où silences, dissonances, tintinnabuli, construisent avec une apparente simplicité et un faux dépouillement minimalisté, une œuvre magistrale et complexe. Vox Clamantis était constitué, comme l'aura souhaité son compositeur, d'un petit ensemble instrumental (orgue, hautbois, basson, violon, violoncelle), d'un chœur (représentant la foule et le sanhédrin) spatialisé par petites unités dans les bas-côtés de la nef ont, grâce à l'extraordinaire acoustique dont bénéficie la nef, ont créé une aura musicale de toute beauté. Le baryton Taniel Kirikal dans le rôle de Jésus (habituellement tenu par une basse), le ténor Valter Soosalu (Pilate) et, autre particularité de l'œuvre, un quatuor de voix mixtes et non pas un soliste pour le récit de

l'Evangéliste ont fait vibrer le public de par une puissante sobriété, de rares modulations et de longues tenues de note (surtout pour le rôle de Jésus) qui amplifiaient la dramatisation et la profondeur de l'œuvre.

Une design visuel créé par Anne Sadovska et le centre audiovisuel des Dominicains était projeté sur le choeur supérieur, soulignant avec sobriété l'issue tragique et inexorable de la Passion. Anne Sadovska, qui a conçu le design visuel, a été profondément touchée par l'œuvre de Arvo Pärt. Elle a souhaité rester au plus près du texte, permettant au public de « suivre la narration qui mène le Christ du Jardin des Oliviers au Golgotha ». "Passio" est composé en un mouvement unique, divisé en quatre sections associées à une couleur précise, dans un décor visuel immersif, volontairement abstrait, ponctué de détails du "Chemin de Croix" de l'artiste-peintre et sculpteur, Alexis Obolensky ».

212



Jaan-Eik Tulve et Anne Sadovska.