

MUSIQUE festival Voix et Route Romane, du 31 août au 23 septembre

Une histoire musicale du temps

De Strasbourg à Saint-Dié en dix étapes musicales, le festival Voix et Route Romane prend les mélomanes par la main pour une 26 pérégrination musicale.

Le festival Voix et route romane reste classique dans sa structure : dix concerts seront cette année encore proposés à travers l'Alsace avec une escapade à Saint-Dié, en fin de ce nouveau voyage musical, dans la Chapelle Notre Dame de Galilée, « bel ensemble près de la cathédrale ».

Mais il innove aussi. Le chanoine Geissler insiste : « En 2018, 50 % des concertistes seront là pour la première fois, d'habitude ce ne sont que 30 %. Il faut ouvrir, ne pas se contenter des valeurs sûres. »

Le festival s'appellera *Alpha et Omega - une histoire du temps* explique le même qui développe : « Le début et la fin de toutes choses sont des questions essentielles de toute vie. » Cela vient du livre de l'*Apocalypse* qui « n'évoque pas la catastrophe, mais la révélation ».



L'ensemble Tiburtina sera aux Dominicains à Guebwiller. VRM TIBURTINA (DR)

Sur quatre week-ends

L'ouverture du cycle de concerts, qui courra sur quatre week-ends, se fera cette saison le vendredi 31 août à 20 h 30, dans la chapelle du collège St-Etienne à **Strasbourg**, dont le chœur (*), est purement roman. **Huelgas Ensemble** (Belgique) y proposera « un parcours « sur mesure » à travers la polyphonie médiévale : l'alpha sera le manuscrit *Musica enchiriadis* (IX^e siècle), la plus ancienne mention connue de la polyphonie ; l'omega sera constitué d'œuvres de l'*ars subtilior*. Samedi 1^{er} septembre à 18 h, à l'église Saints-Pierre-et-Paul d'**Ottmarsheim**, **La Note Brève** (France) racontera *Au point du jour, éternelles amours*, en suivant les troubadours Guiraut de Bornhel (XII^e siècle), Guiraut Riquier (XIII^e siècle) et Bernart de Venzac (XII^e-XIII^e siècles). À **Haguenau**, le dimanche 2 septembre à 16 h à l'église St-Georges, **Diabolus in Musica**, « un des meilleurs ensembles français de musique an-

cienne », donnera *Requiem*, en puisant dans les deux premiers requiems polyphoniques connus, écrits par deux franco-flamands : Johannes Ockegem (1420-1497) et Pierre de la Rue (1460-1518). « De la musique d'espérance », souligne le chanoine Geissler.

Musica Nova (France) sera le vendredi 7 septembre à 20 h 30 à **Mar-moutier** avec *De l'ars antiqua à l'ars nova*. Sera évoquée l'École de Notre-Dame, source de la polyphonie, avec Léonin et Pérotin. Suivra la Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut (1300-1377). À **Sigolsheim**, à l'église Sts Pierre et Paul (8 septembre à 18 h), **Irini** (France) évoquera avec *Maria Nostra* la figure de Marie, entre Moyen-Âge occidentale, héritage byzantin et tradition chrétienne d'Orient. À **Strasbourg**, à l'église protestante St-Pierre-le-Jeune, (9 septembre à 17 h) **La Camera del-le Lacrime** (France) et le comédien Denis Lavant retracent le périple de Dante à travers les cercles de l'enfer.

D'Espagne viendra **Tasto Solo** pour proposer, jeudi 13 septembre à 20 h 30, à **Rosheim** (église Sts Pierre et Paul) des *Déplorations*, genre musical apprécié par les musiciens franco-flamands de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance. Le vendredi 14 septembre à 20 h 30, les Dominicains de **Guebwiller** accueilleront le **Tiburtina Ensemble** (Tchéquie) pour *Apokalypsis*, né d'une rencontre avec la formation de jazz David Doruzka Trio autour du *Codex Las Huelgas* et de la Révélation de saint Jean. Le cycle se poursuivra à **Andlau**, le dimanche 16 septembre à 17 h, à l'église Sts-Pierre-et-Paul avec *Swi-thun* de l'ensemble **Dialogos** (France) : un pénitent trouve le salut auprès de ce saint de tous les miracles.

Le concert de clôture sera donné à l'église romane Notre-Dame-de-Galilée à **Saint-Dié** (dimanche 23 septembre à 17 h) avec l'ensemble **Comet Musicke** (France) qui fera le

lien musical entre le Moyen-Âge et la Renaissance avec *Larmes pour un Maître*.

Les organisateurs insistent : « C'est le seul festival de cette ampleur pour la musique du Moyen-Âge en France. Les artistes ont besoin de ce festival. »

Et Caroline Magalhaes, professeur au Conservatoire d'ajouter : « La musique médiévale est peu connue, peu travaillée ; elle se fait un peu plus entendre maintenant. » ■

Christine ZIMMER

► (*) Il accueillera par ailleurs cette année un concert dans le cadre de Stras'Orgues (les variations Goldberg)

► www.route-romane-alsace.fr.

► Un concert associé sera donné le 17 août à Neuwiller-lès-Saveme : il s'agit de la *Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut*

► Des navettes en bus sont prévues