



MARINE BACHELOT NGUYEN

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Après des études de Lettres/Arts du spectacle, elle travaille comme dramaturge pour le Théâtre de Folle Pensée et Roland Fichet, poursuit des activités de recherche sur le théâtre politique et militant, tout en développant son travail d'écriture et de théâtre.

En 2004, elle fonde avec cinq autres auteur.e.s **Lumière d'août**, compagnie théâtrale/collectif d'auteurs (Rennes). Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Elle est à l'initiative du spectacle **Courtes pièces politiques** (2006). Elle reçoit l'Aide à la création du CNT pour **Artemisia vulgaris**, qu'elle crée en 2007 et 2008 (Festival Mettre en scène, TNB).

En 2009 elle entame le « **Projet Féministes ?** », cycle de recherches, d'écriture et de création consacré aux féminismes. Elle crée **Histoires**

de femmes et de lessives (sur la mémoire d'un institut de rééducation pour mineures - Parc St Cyr/Théâtre La Paillette, 2009), puis le solo « **La femme, ce continent noir...** » (2010). **À la racine** (fiction qui réunit Angela, Sigmund, Ève, Jésus et Shérazade dans un séminaire féministe au 21ème siècle) est créé en 2011 au sein du Festival Mettre en scène à Rennes, et au Théâtre du Préau-Vire. En 2012-13, elle est artiste associée au Centre Culturel de Cesson-Sévigné (direction Carole Lardoux).

Elle obtient l'Aide à l'écriture de Beaumarchais-SACD pour **La place du chien (sitcom canin et postcolonial)**. Le spectacle est créé en 2014 à Brest, Morlaix et Paris (Maison des Métallos). Reprise au festival d'Avignon Off 2017 au Nouveau Ring.

Pour son projet **Les ombres et les lèvres** sur la communauté LGBT au Viêt Nam, elle est lauréate 2014 d'une bourse Hors-les-Murs de l'Institut Français, et d'une bourse Découverte du CNL en soutien à l'écriture. Elle réside à la Chartreuse pour finir le texte. Le spectacle est créé au Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2016.

En septembre 2017, elle est invitée à participer à une Pépinière d'artistes internationale de la CITF à Ottawa (Canada).

En 2018, elle mène une résidence Villa Saïgon à l'Institut Français de Hô Chi Minh Ville pour son projet **Circulations Capitales**. Elle est invitée en résidence d'écriture à Grenoble en mai-juin 2018, par Troisième Bureau et la MC2. Le spectacle, sur les mémoires familiales France-Viêt Nam-Russie et les grandes idéologies, sera créé en septembre 2019 au Canal (Redon). Elle prépare également la création de **Akila - Le tissu d'Antigone**, une transposition contemporaine d'Antigone dans la France post-attentats, pour l'automne 2020.

Sur commande de David Gauchard, elle écrit **Le fils**, monologue sur la radicalisation d'une mère de famille catholique. Le spectacle, créé en 2017 à Limoges, présenté à La Manufacture au festival d'Avignon, sera joué au Théâtre du Rond Point (Paris) en 2019. En 2017, elle écrit aussi pour le projet MADAM d'Hélène Soulié, à partir d'entretiens avec des féministes musulmanes. « *Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ?* » est créé en juin 2017, et diffusé depuis.

D'autres de ses pièces sont jouées en Bretagne, France, Suisse, Afrique, créées par des metteur.e.s en scène français et étrangers : Charlie Windelschmidt, Alexandre Koutchevsky, Guillaume Béguin, Anne Bisang, etc.

Ses pièces **Le fils** et **Les ombres et les lèvres**, **La place du chien** sont publiées chez Lansman. **Histoires de femmes et de lessives** aux Éditions des Deux Corps. **Deux sœurs** chez l'Avant-Scène, dans le recueil *Basta !*.

Elle signe aussi des adaptations (Cie KF), et pratique regard extérieur et accompagnement à la dramaturgie (pour La Collective du Biphase, La Divine Bouchère).

Transmission, formation et activités militantes sont des instances précieuses pour elle. Elle anime des ateliers d'écriture et de théâtre auprès de partenaires variés (Lycées, Universités, École d'architecture, Écoles d'ingénieurs, hôpital psychiatrique, etc.) et est impliquée dans les collectifs HF Bretagne et Décoloniser les Arts.



MARINE BACHELOT NGUYEN est autrice et metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août, fondé en 2004 à Rennes. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Elle a écrit et créé les *Courtes pièces politiques* (2006), *Artemisia vulgaris* (festival Mettre en scène 2008), *Histoires de femmes et de lessives* (2009), « *La femme ce continent noir...* » (2010), *À la racine* (festival Mettre en scène 2011), *La place du chien* (2014). Sa pièce *Les ombres et les lèvres (Viêtnam LGBT)* a été soutenue par le programme Hors-les-Murs de l'Institut Français et par une bourse du CNL. Elle l'a créée au Théâtre National de Bretagne en 2016.

Ses textes ont été également mis en scène par David Gauchard, Charlie Windelschmidt, Anne Bisang, Alexandre Koutchevsky, Hélène Soulié, etc.

Le fils et *Les ombres et les lèvres* sont édités chez Lansman, *La place du chien* et *Histoires de femmes et de lessives* chez Les Deux Corps.

En septembre 2017, elle participe à une Pépinière internationale d'artistes de la CITF à Ottawa (Canada). Elle réside en 2018 à l'Institut français de Saïgon (Viêtnam) et à Grenoble (Troisième Bureau/MC2) pour son projet *Circulations Capitales*.

Elle fait de l'accompagnement dramaturgique pour d'autres compagnies, et anime aussi de nombreux ateliers d'écriture et de théâtre. Elle est impliquée dans les collectifs militants HF Bretagne et Décoloniser les Arts.