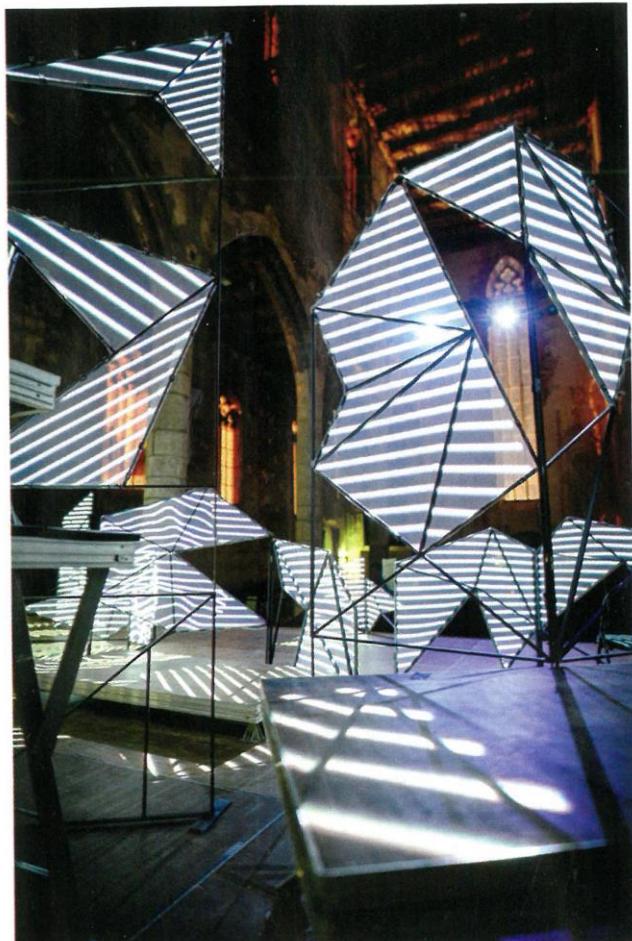


Mars 2019

bach, le contemporain

En résidence aux Dominicains, la Compagnie La Tempête a imaginé, en compagnie de Jem the Misfit – qui projette ses images en temps réel sur des structures géométriques disséminées au sein de l'orchestre –, un spectacle construisant des ponts entre l'âge baroque et la période contemporaine. **Bach the minimalist** est un objet sonore et visuel éblouissant confrontant certaines partitions emblématiques du Cantor de Leipzig – comme son *Concerto en ré mineur pour clavecin* – avec des pièces de notre époque, illustrant leur profonde parenté : rythmiques envoûtantes susceptibles de générer une certaine transe, répétitions et autres boucles sonores ou encore poésie mathématique... En écoutant *Shaker Loops* de John Adams, les liens de Bach avec la musique répétitive sont manifestes. Et que dire de la mystique minimaliste et planante d'Arvo Pärt (*Orient et Occident*) ou de celle, ancrée dans la terre de Pologne, d'Henryk Górecki dont sera interprété le *Concerto pour clavecin*? La soirée s'achèvera avec les *Litanies* à l'orgue gorgées d'une ardente foi de Jehan Alain. ■ (H.L.)

Aux Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), vendredi 29 mars
les-dominicains.com
compagnielatempete.com



Mapping de Jem the Misfit