

Des sonorités dépaysantes, l'univers de la chanteuse Mood possède des couleurs instrumentales originales qui mettent en valeur ses compositions, ses textes et sa voix fascinante. Dans l'écrin du Dôme numérique des Dominicains, le public allongé se laisse porter par ses rêveries hypnotiques et universelles, le 30 mai 2020.

De son chant, se déploie une très grande puissance, des inspirations mystiques de la musique soufie et hindoue. Sa musique aventureuse est une invitation à la danse de l'âme, à la transe tant elle procure des émotions directes, intenses.

Chanteuse française, Mood, Maud Trutret de son vrai nom, puise à différentes traditions, influences populaires comme expérimentales, et propose dans un bel éclectisme des voyages comme autant d'épopées fantastiques.

Certains reconnaîtront en elle, l'une des participantes de *The Voice* (2016) où elle illumina le public et les jurés (Zazie, Garou, Florent Pagny et Mika) par une interprétation originale de *Je suis un homme* de Zazie.

Quel meilleur écrin pour une telle voix et présence scénique que le Dôme numérique des Dominicains qui l'accueille pour un premier concert ? Allongé sous la toile blanche, le public plonge dans une exploration instrumentale et vocale qui oscille de l'atemporel au contemporain, conjuguant ainsi les temps, pour un solo envoûtant. Un mapping vidéo immerge les spectateurs-auditeurs dans une palette chromatique aux reliefs mouvants.

Jouant soit de l'harmonium indien, tau tun-ttun (tambourin à cordes), du handpan (instrument à percussion inventé dans les années 2000) et des sonorités électroniques, Mood tisse de nouvelles expériences perpectives. Et enrichit les textures et les formes de paysages sensoriels. L'énergie et la spontanéité

du son se libèrent à travers des harmoniques denses ; chanteuse et chamane, Mood expérimente avec l'espace, faisant de chaque concert, une performance unique. Sous le Dôme numérique, elle relève quasiment d'un rituel avec ses propres sortilèges.

L'artiste française s'inscrit résolument dans la lignée des géniales Meredith Monk et Björk qui n'ont jamais cessé de prendre des risques, de sculpter leur voix et de célébrer un syncrétisme culturel. De *L'appel de nos terres intimes* à *L'Odyssée intérieure*, Mood pousse l'art vocal à sa plus haute intensité ; et aux Dominicains le public aura la chance de découvrir l'étendue du répertoire de celle qui est promise à devenir une très grande artiste indépendante.

Veneranda Paladino

L'ONIRISME ENVOÛTANT DE MOOD

Sa 30 mai 2020 - 22h30 Grand Dôme (P.31)

**Mood – Artiste en résidence
L'Odyssée intérieure**

Mood voix, harmonium indien, tuntun, handpan, électronique
Jonathan Cesaroni son, création lumière, mapping vidéo
Centre AudioVisuel design visuel