

LA MUSIQUE CLASSIQUE INDIENNE : un héritage vers la sérénité

*Vos chakras ne vous semblent pas alignés ?
La musique va vous aider.*

*Vaine promesse ou plaisanterie ?
Non, tout ceci est très sérieux.*

*Le compositeur indien Nawab Khan maîtrise cet art ancestral... et probant.
Par les sons, les rythmes, les vibrations – accompagnés d'autres éléments équilibrants comme l'alimentation, le repos, le yoga ou la méditation – il (re)crée une harmonie physique et psychique.*

Originaire du Rajasthan, Nawab Khan est compositeur, expérimentateur, musicothérapeute, et fait connaître son art bien au-delà du continent Indien. Ses créations incitent à la méditation et à la relaxation. Expression de son identité profonde, l'art musical thérapeutique fait partie de son patrimoine génétique. Le musicien développe des méthodes de bien-être et d'élargissement de la conscience, d'amélioration de la qualité de vie.

Un art transmis de génération en génération

Nawab Khan représente la 8^e génération de musicothérapeutes d'une famille qui transmet son savoir par la tradition orale. Initier dès son plus jeune âge par son grand-père qui lui a enseigné son immense répertoire de ghazals (poèmes d'amour) et de chants classiques, Nawab forme actuellement son fils ainé suivant la tradition védique : celle des « veda », ce corpus de poésie sanscrite, de dialogues philosophiques, de mythes et d'incantations rituelles anciens.

Les harmonies naturelles, les sons internes et externes

L'art musical indien considère que les fréquences et les rythmes de la nature évoluent selon les moments

de la journée et selon les saisons, et que les musiciens capables de les percevoir peuvent ainsi ramener l'harmonie physique ou psychique chez ceux qui les écoutent, libérant ainsi les esprits habitués à des mouvements et sonorités « contre nature ». Cette approche qui peut sembler ésotérique est le fruit d'une longue tradition.

« Une chanson peut durer jusqu'à une heure ou même plus », indique Nawab Khan. La musique classique indienne dispose de 36 chansons, qu'on appelle « Raag » ou « Raagini ». Il a été prouvé que l'univers entier est une « vibration », et qui dit vibration, dit son. Dans la musique classique indienne, on en distingue deux sortes : les sons produits par frottements sont dits « externes » ; les sons dits « internes » sont ceux de l'esprit et du cœur. Ceux qui ont entendu ces derniers ont atteint le « Moksh » ou relief cosmique.

La musique de Nawab Khan se rattache également à la tradition soufie. Par la recherche d'une ivresse spirituelle, elle invite à la méditation.

Le musicien s'accompagne d'un instrument à 100 cordes : le Santoor, originaire de Jammu-et-Cachemire, dont on joue avec une paire de maillets légers ou de marteaux. Un harmonium complète son jeu. 

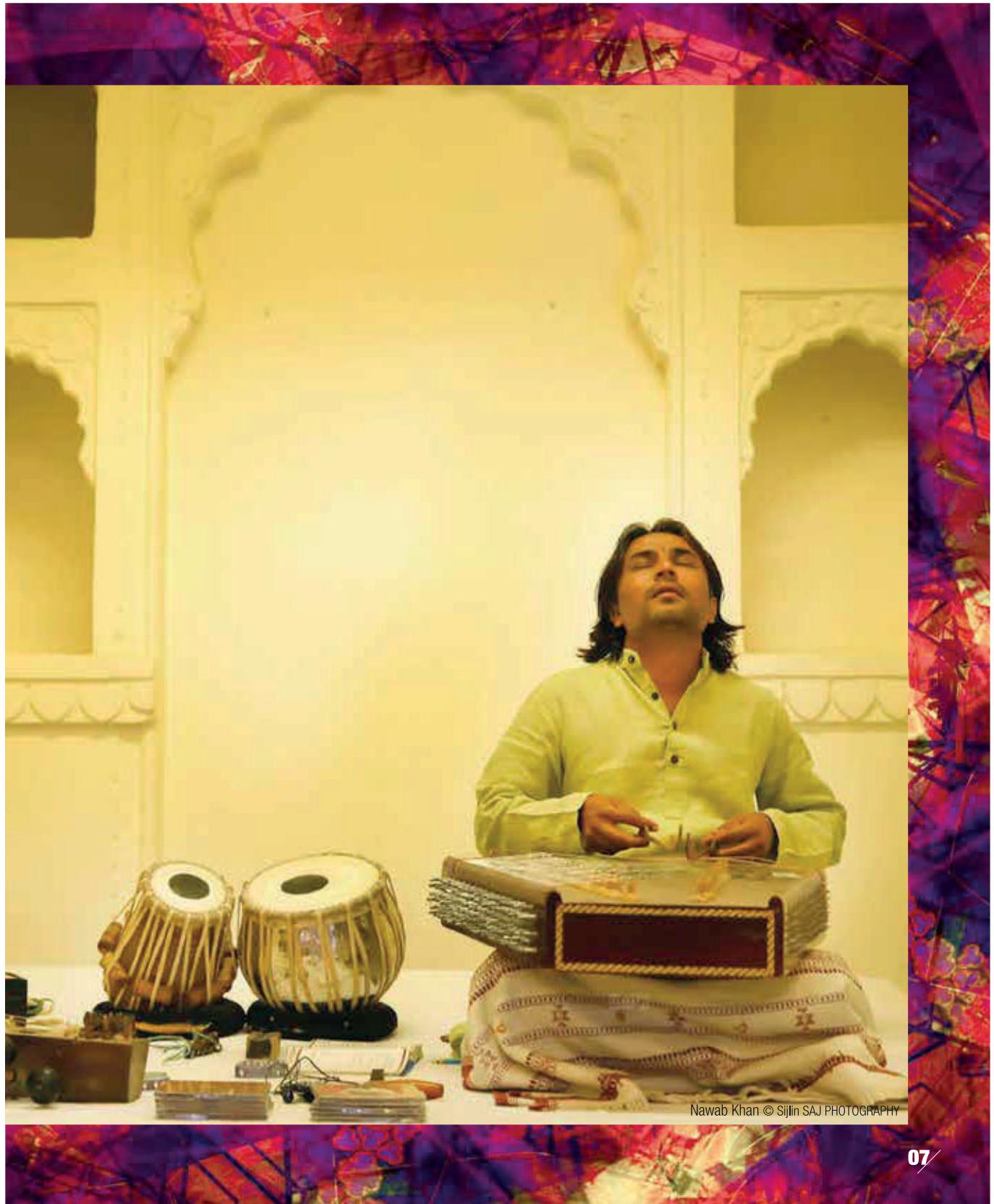
Juillet 2019 - 16h30
Tous les jours,
sauf le lundi*

Sieste musicale (p12)
Les sept chakras

Nawab Khan santoor, harmonium

Artiste en résidence

En partenariat avec la Ville de Guebwiller
« un été Zen à Guebwiller »
Saison estivale 2019 (2 juillet / 15 septembre 2019)
*et le 13 juillet 19



Nawab Khan © Sijlin SAJ PHOTOGRAPHY