

Guebwiller – jeudi 3 octobre 2019

GUEBWILLER Aux Dominicains

Les fascinantes volutes harmoniques de Chris Gall

Le public des Dominicains était invité à franchir une toute petite porte imaginaire, vendredi soir 27 septembre, pour se glisser dans l'immen- se et luxuriant jardin musical du pianiste et compositeur munichois Chris Gall. Ce dernier était venu présenter son dernier opus de piano solo : « Room of Silence ».

T ransats, fauteuils, matelas étaient alignés dans la nef des Dominicains de Guebwiller, vendredi soir 27 septembre. Au choix du public d'y prendre place pour pouvoir s'impré- gner en toute aisance de l'ambian- ce jazzy annoncée et du caract ère intimiste d'une performance empruntant la couleur impressionniste qui avait connu son apogée sous les doigts magiques de Bill Evans. Devant une audience attentive, le pianiste munichois Chris Gall a dévoilé son nouveau CD en solo, édité en no- vembre dernier, *Room of Silence*, la pièce du silence. « Cela peut être une chambre, comme



Le pianiste Chris Gall a présenté son dernier opus, « Room of Silence », vendredi 27 septembre aux Dominicains à Guebwiller. Photo DNA/ziz

il en existe une dans l'embléma- tique Porte de Brandebourg, à Berlin, où on n'entend plus rien du chahut extérieur, mais cela peut aussi être un autre lieu, voire un instant spécial où le vrai silence atteint l'être et sou- lève le voile de la créativité ».

Ce silence, Chris Gall l'a trou- vé et matérialisé dans ce nouvel album. Appuyée par de sobres

et sombres jeux de lumière de Michel Zimmermann, et par les manettes de David Schweyer au son, l'intense per- formance de Chris Gall était accompagnée par la projection de photographies monochro- mes de mains qui se croisent ou se tendent, du photographe allemand de renommée mondiale Mike Meyer, présent dans la

salle, retravaillées par la vidé- aste Claire Willemand.

Maelstrom rythmique

Chris Gall a joué ses adapta- tions de « classiques » (*It Ne- ver Entered My Mind*, interpré- té par Miles Davis, Chet Baker, Stan Getz..., *Hymn To Free- dom*, hommage d'Oscar Peter- son à Martin Luther King), avec une maîtrise et une inventivité harmonique saluées par le public.

Sa sensibilité du bout des doigts, sa virtuosité rythmique, ses riches harmonies, qu'elles soient d'inspiration impres- sionniste ou indienne, ses jeux au « piano préparé » et le fait, qu'humblement, il ait rendu hommage aux musiciens qui l'ont influencé (Radiohead, Miles Davis, le pianiste arménien Tigran Hamasyan), ont séduit. Mais l'opus de Chris Gall est un bijou à écouter et à réécouter « dans le silence », pour en sa- vorer véritablement la qualité intrinsèque.

ziz