

Jemma Woolmore (Nouvelle-Zélande)

Biographie

Jamais deux sans trois : étoile montante de la scène électronique berlinoise, l'artiste media néo-zélandaise Jemma Woolmore puise son inspiration au couvent des Dominicains, où elle revient pour une troisième résidence... Auteur de performances immersives et d'installations in situ jouant avec le son, les images et la lumière, elle a signé l'oeuvre créée spécialement pour les Dominicains, toujours admirée à l'accueil du couvent par les visiteurs.

Jemma Woolmore, alias Jem the Misfit, est diplômée des beaux-arts de Wellington (NZ). Son titre obtenu, elle voyage, continue à se former et à travailler avant de s'installer à Berlin, où elle est désormais membre du collectif d'artistes audiovisuels Lacuna Lab. Elle y fréquente des festivals de mapping et, très vite, est qualifiée par la critique d' « étoile montante » de la scène électronique. Adepte de l'électro minimaliste, Jem the Misfit s'est créée un style unique, composé d'abstractions et de structurations de l'espace. Se jouant des limites entre réel et virtuel, le travail de Jem the Misfit explore les possibilités spatiales et émotionnelles de la lumière, du son et des images lors de performances dont l'esthétique emprunte notamment à celle des cristaux. Plus que simplement audio-visuelles, celles-ci sont des expériences à vivre, pour plonger dans une forme d'inconnu, dans un monde de science-fiction perdu entre échelles macro et micro, dans une utopie sensorielle. Lors de ses shows incroyablement aboutis, des paysages abstraits et des structures diaphanes naissent et se cachent. Son travail a été présenté et salué au niveau international, notamment lors du Mapping Festival de Genève (Suisse), du festival Convergence (Royaume Uni), au Sonos Studio (Etats-Unis), à Berlin, au Mexique...