



... Samedi 8 juin 21h ... Filature Gast, Issenheim ... Tarif A (Hors Carte Club)

## Maîtrise de Garçons de Colmar

### Plein feu sur la Filature Gast à Issenheim

#### Maîtrise de Garçons de Colmar

Arlette Steyer direction et conception - Anne Stephant lumières

Sandrine Pirès et Centre AudioVisuel créations

Répertoire vocal directement inspiré par l'architecture des lieux, avec le concours d'artistes invités.

... Après l'aventure mémorable de la Route des Princes-Abbés, c'est tout naturellement avec la Maîtrise de Garçons de Colmar que les Dominicains poursuivent leur découverte de hauts lieux patrimoniaux de la Vallée du Florival.

Le temps d'une soirée, une friche devient salle de spectacle : un événement inédit pour découvrir un patrimoine surprenant, jamais ouvert au public. L'objectif intime est de révéler les facettes acoustiques du lieu avec en prime le savoir-faire des Dominicains : une projection vidéo du troisième millénaire.

Dans le cadre d'un partenariat avec la Maîtrise de Garçons de Colmar pour la valorisation du patrimoine industriel de la Vallée du Florival, avec le soutien du Pays d'Art et d'Histoire de la Région de Guebwiller et le concours de la Ville d'Issenheim

## La Filature Gast à Issenheim

# Un symbole industriel



Le 8 juin 2013, à 21h, la Maîtrise de Garçons de Colmar donnera une représentation à la Filature Gast à Issenheim. L'occasion pour les spectateurs de faire d'une pierre deux coups, pour découvrir sous les chants de la Maîtrise, l'un des joyaux architectural de l'ère industrielle qui a façonné le paysage du bassin de Guebwiller après la Révolution.

Si les usines, cités ouvrières, villas patronales, nouvellement apparues ont d'abord investi les bâtiments délaissés par une noblesse et une bourgeoisie ecclésiastique chassées de leurs terres, des constructions architecturales ambitieuses ont rapidement égayé le tableau. Ainsi la première filature de plain-pied d'Alsace a vu le jour en 1851 à Issenheim. Née du cerveau fécond d'Edouard Gast, neveu des frères Zimmermann, l'édifice reprend les codes du style néo-Tudor et s'inspire par conséquent de l'architecture anglaise, berceau de la révolution industrielle au XIX<sup>e</sup> siècle.

La manufacture textile, avec ses tours crénelées, rappelle les formes médiévales célébrées par les châteaux-forts. Plus qu'un lieu de production, elle est alors la vitrine de l'entreprise, son image de marque.

Dès 1860, l'usine emploie 150 personnes. Après une brève interruption de son activité durant la première guerre mondiale, elle fusionne en 1920 avec la filature Schlumberger de Guebwiller pour constituer l'Union textile. Après de nombreux changements de propriétaires et un agrandissement en 1983, la filature, passée dans le giron du groupe nordiste Cailliez-Frères en 1997, ferme définitivement ses portes en 2004 pour être classée aux monuments historiques l'année suivante. Elle nous livre aujourd'hui, grâce à la qualité de sa conservation, un témoignage unique sur l'effervescence architecturale de l'ère industrielle.

Julien-Thomas Will