

Guebwiller : le retour de Klassik lounge



À l'affiche de ce Klassik lounge 2.0, la « chanteuse cosmique » Greta Gratos, une diva détonante aux influences électro. Photo DR

Klassik lounge est de retour vendredi, samedi et dimanche aux Dominicains de Haute-Alsace. Au programme : scénographie recherchée et images numériques, pour une « musique de chambre 2.0 », qui entend s'affranchir des interdits afin de s'ouvrir sur un monde de sonorités où tout devient possible. À ne pas rater !

Après une première édition l'an passé qui avait rencontré un beau succès, Klassik lounge est de retour ce week-end aux Dominicains de Haute-Alsace pour un nouveau rendez-vous qui promet cette année encore des découvertes musicales inédites. Intitulé « musique de chambre 2.0 », ce cru 2014 va faire vibrer le réfectoire d'été avec une création numérique signée du Centre audiovisuel des Dominicains, sur une mise en scène d'Herbert Wolfgang. Ce dernier amène avec lui une vision insolite du mariage entre sono-

rités actuelles et musique de chambre, portée par une diva haute en couleur, la « chanteuse cosmique » Greta Gratos. Celle-ci sera accompagnée d'une belle brochette d'artistes, dont le DJ Nova, la chanteuse lyrique Anja Jung, la pianiste Claudia Corona et le ténor chansonnier Jean-Noël Teyssier. Trois « locaux » seront également de la partie : Sabine Helder-Degenhart à la flûte basse, Maarten Helder à la flûte baroque et Joseph d'Onorio à la guitare. Le programme, quant à lui, mêlera les influences les plus diverses, du Mexico de Luis Mariano au *Kindertotenlieder* de Mahler, en passant par *Les nuits d'une demoiselle* de Renard ou même du Tino Rossi. Le tout dans un cadre exceptionnel, puisque le réfectoire d'été sera transformé en nid douillet, à grand renfort de canapés et fauteuils, afin que les spectateurs se sentent comme chez eux.

Au plus proche des artistes

« C'est le principe même de ce rendez-vous, que nous avons voulu convivial et accessible à tous », explique Elisa Beardmore, directrice de la communication aux Dominicains. « Ce réfectoire transformé en salon permet au public d'être

au plus proche des artistes, et de vivre ainsi une expérience fondamentalement différente de celle qu'il vivrait dans une salle de concert classique. » Pour ne rien gâcher, la scénographie a elle aussi été minutieusement étudiée et, comme l'an passé, les arts numériques seront de la partie, grâce notamment à l'utilisation du mapping.

Ce mélange détonant entre des cultures musicales a priori inconciliables est au cœur du projet porté par l'équipe des Dominicains, qui entend promouvoir des nouvelles formes d'écoute, au besoin en cassant des codes que l'on pensait immuables. « L'accueil, l'ambiance, l'utilisation de techniques nouvelles comme le numérique, peut permettre d'amener un public nouveau, notamment les jeunes, à la musique sous toutes ses formes », explique Elisa Beardmore. « Et puis, ce n'est pas parce que l'on aime Mozart que l'on doit s'interdire d'écouter d'autres choses. L'essentiel étant de ressentir la musique et les émotions qu'elle véhicule. »

Stéphane Cardia

■ **Y ALLER :** Klassik lounge, vendredi 14 et samedi 15 février à 20 h, dimanche 16 février à 18 h aux Dominicains de Haute-Alsace. Tarifs de 5,5 à 24 €.

■ **RÉSERVATIONS :** par tel, 03.89.62.21.82, internet (www.les-dominicains.com), ou au guichet.



Pour Klassik lounge, le réfectoire d'été change d'ambiance et se mue en un accueillant salon, idéal pour se sentir au plus près des artistes. Archives J.-M. Schreiber

Le programme

- Z. Abreu : *Tico tico*
- J.S. Bach : *Sonate en trio pour deux flûtes en sol majeur*
- E. Gamboa : *Mijita*
- Greta Gratos : *G-spot ; Tomahawk walk*
- G. Mahler : *Kindertotenlieder (extraits)*
- L. Mariano : *Mexico*
- C. Renard : *Les nuits d'une demoiselle*
- T. Rossi : *Après toi je n'aurais plus d'amour*
- Traditionnel : *Carola Choro*
- H. Villa-Lobos : *Ondulando*
- K. Weil : *Le grand Lustucru ; Youkali*
- S. Zyman : *Two motions in one movement*