

Une Révolution tranquille

Les Dominicains ont fêté la Révolution de façon originale, avec une composition associant les Barricades mystérieuses de l'ensemble Tictactus et le Pierre Omer's Swing revue. Contraste réussi entre furie révolutionnaire et douceur rétro.

Renverser la nef. Une idée appropriée pour évoquer les révolutions. Un passage obligé pour projeter un mapping à la verticale, sur toute la hauteur de la nef. Une association du plus bel effet, qu'il s'agisse de motifs énigmatiques, ou de la Liberté guidant le peuple. L'ensemble Tictactus jouait donc sur une scène installée pour l'occasion, à l'opposé de la scène habituelle. « Avec des créneaux, pour rappeler la Bastille », comme le lançait la mezzo Lucile Richardot, à la robe tricolore. Les musiciens arrivent d'ailleurs en scandant un chant révolutionnaire, comme pour la prendre d'assaut. L'ensemble associe deux voix, dont celle de l'étonnant contre-ténor Raphael Mas, luths (Stéphanie Petibon et Olivier Labé) et viole de gambe (Marie-Suzanne de Loyer). Le répertoire est composé de belles partitions du XIV^e au XVIII^e siècle, avec des paroles contestataires. Évidemment, Ah ça ira, ça ira, ça ira ! ou No pasaran ! y trouvent une nouvelle mélodie. Dernières notes du rappel, et déjà le crépitement du feu d'artifice se fait entendre. Les spectateurs en profitent, dans le jardin, ou sur le parvis.

Ambiance film noir

Fin de la fureur, retour au calme. Le Pierre Omer's Swing re-



L'ensemble Tictactus proposait des morceaux du XIV^e au XVIII^e siècle, reprenant des thèmes révolutionnaires, avec un mapping correspondant. PHOTO DNA – MICHEL KURST

vue s'est installé dans le cloître. Difficile de ne pas s'imaginer dans un club de film noir au milieu de ce décor mappé en noir et blanc. Le crooner gene-

vois à la voix de velours et ses musiciens ont assuré une fin de soirée toute en douceur. Trompette (Christoph Gantert), guitare (Pierre Omer), batterie (Ju-

lien Israeli) et contrebasse (Jean-Philippe Geiser), le quatuor propose des airs des années 1930. Vintage mais surtout pas poussiéreux. ■