

MÂCHOIRE D'ÂNE ET TOTEMS

DOSSIER DE DIFFUSION

A man with a beard and mustache, wearing a dark, textured military-style uniform with a high collar and a belt, stands holding a long spear horizontally. Behind him are three large, dark, circular objects, possibly drums or shields, mounted on a wooden frame. The background is a dark, textured wall with a diamond-patterned mesh. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

MARTI ILMAR UIBO

PRÉSENTATION



Prenant son inspiration dans les expériences de conscience modifiée des peuples de Sibérie, Marti Ilmar Uiho, à la fois chanteur et instrumentiste, nous plonge dans une réalité qui n'est pas la nôtre. Le public est installé dans des transats au cœur d'un dispositif de totems sonores : il se laisse porter dans un voyage intérieur aux fondements de Mère Nature.

Ce dispositif fait de ce spectacle un « concert-totems », où le musicien Marti Ilmar Uiho nous emmène dans des contrées musicales qui s'ouvrent jusqu'aux tréfonds de l'âme, une expérience sonore qui renvoie à l'essence et à l'esprit de la nature. S'accompagnant de crâne d'âne et d'ongles de chèvre, d'instruments de musique de la Préhistoire et du Moyen-Âge, le musicien révèle un monde imaginaire à la rencontre des esprits. Placé au cœur du dispositif, le public est immergé dans les vibrations émises par des totems sonorisés en multi diffusion (4.1), conçus par Claudine Gambino-Cibray, artiste céramiste en association avec le sound designer Vladislav Isaev, concepteur sonore moscovite. Ce spectacle est participatif : le public est invité à produire un son, collectivement, qui génère une énergie commune, liant les spectateurs entre eux.

PROPOS ARTISTIQUE

Accueilli avec une tisane réconfortante, le public est mis en condition dès son arrivée, afin de le mettre en confiance et ainsi l'amener progressivement à un voyage intérieur. Il est ensuite invité à s'installer dans un espace de transats généralement circulaire, délimité par les totems. Le dispositif sonore fonctionne dès l'arrivée du public, lequel est d'emblée plongé dans une atmosphère particulière, invitant au lâcher-prise. Une voix off fait office d'accueil afin d'être tout de suite en condition : on passe le pas, on entre dans un autre monde. Cette voix off est le fil conducteur du concert et guide le public dans sa traversée : elle l'incite par exemple à fermer les yeux au début de la représentation pour entrer ainsi dans une dimension qui favorise l'expérience individuelle.

Multi-instrumentiste et chanteur, Marti Ilmar Uibo, soutenu par quatre totems sonores, utilise des instruments faits de matériaux bruts comme le lithophone, la flûte harmonique et les sifflets en os. La composition musicale est le fruit d'une collaboration avec Vladislav Isaev, artiste associé au CCR Les Dominicains de Haute-Alsace. En résulte un aller-retour constant et immersif entre une musique jouée en live et un environnement sonore numérique. Cette association donne une densité qui plonge les spectateurs au cœur du son.

Ce spectacle fonctionne de jour comme de nuit et peut être placé dans tout environnement, intérieur comme extérieur. L'objectif caché et pourtant bien intentionné est de relier les spectateurs les uns avec les autres : tout comme l'air que nous respirons nous est commun, les sons générés amènent à prendre conscience que nous sommes tous reliés les uns aux autres ; nous ne formons qu'une énergie commune au sein de l'univers.

Réservé aux adultes.

Voir le teaser



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Marti Ilmar Uiho

L'univers de Marti Ilmar Uiho, musicien aux origines estoniennes, incarne deux pôles : au Sud, le fondement académique avec sa formation au Conservatoire de Strasbourg, classique, et au Nord, les Grands Nords où il s'est formé, notamment à la Kultuuriakadeemia de Viljandi en Estonie. Il a ensuite complété sa formation au Centre de musique médiévale de Paris.

Son instrumentarium s'étend du psaltérion à la mâchoire d'âne. Il sait émerveiller autant que surprendre avec sa voix tantôt claire ou gutturale. Il est souvent amené à participer dans d'autres ensembles musicaux, tels que le célèbre groupe Skàld, ou bien Julnar. Il a également un parcours de comédien, notamment sous la forme de performances dans le cadre de spectacles médiévaux avec l'Ensemble Tormis dont il fait partie.

Facebook



Générique

Marti Ilmar Uiho composition & musique (voix, psaltérion, udu, lithophone, bois de renne, os, flûtes harmoniques & tambours)

Vladislav Isaev sound design & composition

Claudine Gambino-Cibray plasticienne céramique

Olivier Guillemain directeur technique

Jean-Nicolas Skory régisseur général

Philippe Dolfus concept et direction artistique

Avec la participation du Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET ACTION CULTURELLE

Yoga du son

Forme de méditation corporelle à travers le yoga, accompagnée et guidée par le son des instruments et de la voix de Marti Ilmar Uibo. Ouverte à tous, cette séance est idéale pour (re)lier le corps et l'esprit, en connexion avec le voyage intérieur du spectacle.

Cet atelier s'adapte à l'âge des participants.

Tapis de yoga fournis.

Méditation minérale

Une séance de « méditation du son » au lithophone, dite « méditation minérale », proposée en complément, afin de se préparer au voyage intérieur ou bien pour aller plus loin dans l'exploration de soi. Un instrument aux vertus insoupçonnées.

Découverte musicale

Un atelier de découverte et de pratique des instruments utilisés pendant le spectacle: il constitue un moment d'apprentissage et de partage en famille ou au sein d'une classe.

Infos pratiques pour chaque atelier

Tarifs : devis sur demande

Durée : 55 minutes

Jauge : 20 personnes

Âge : à partir de 10 ans

Création d'instruments

Un atelier pour créer des instruments de musique avec des matériaux naturels. En commençant par une balade dans l'environnement naturel (parc, espace vert et, encore mieux, un bois ou une forêt), le musicien invite les participants à entrer en communion avec la nature en ramassant divers matériaux. Ceux-ci sont ensuite utilisés pour confectionner des instruments de musique primaires : une flûte à partir d'une branche d'arbre, par exemple. À travers ce moment de partage, le public est invité à explorer son lien profond avec ce qui l'entoure, tout en gardant un souvenir matériel du spectacle.

Totems

L'installation des quatre totems peut être utilisée dans un contexte complémentaire à celui du spectacle : il s'agit d'une création sonore à part entière conçue par Vladislav Isaev. Cette installation peut donc être proposée entre deux spectacles, tourner en boucle dans le cadre d'une exposition, ou tout simplement en musique d'ambiance. Elle se prête à différents environnements, et peut créer une atmosphère particulière au lieu ou à l'événement.

Durée : en continu (l'œuvre dure 30 minutes)



INFOS PRATIQUES

Contact technique

Directeur technique
Olivier Guillemin
o.guillemin@les-dominicains.com
+33 (0)6 48 94 57 47

Contact direction artistique

Directeur
Philippe Dolfus
secretariat@les-dominicains.com

Prix

| | | |
|-------------------|-----------------------|---------|
| 2 représentations | 1 jour | 1 920 € |
| 3 représentations | 1 jour | 2 120 € |
| 1 représentation | 1 jour supplémentaire | 980 € |
| 2 représentations | 1 jour supplémentaire | 1 180 € |
| 3 représentations | 1 jour supplémentaire | 1 380 € |

++ 2 personnes (défraiements, repas, logement)
+ 56 transats (transport + installation) au départ d'Alsace

Informations techniques

Montage : 4 heures

Démontage : 1 heure 30

Jauge : 56 personnes

Durée du spectacle : 55 minutes + accueil du public
(30 minutes avant le spectacle)

Réservé aux adultes.

Fiche technique

Ouverture 25 m x Profondeur 16 m minimum

Plan du concert



Fiche technique



TÉMOIGNAGES

Ce qu'en dit le public

« C'est magique. C'est un transport, une musique, une mise en scène magiques. C'est vraiment une invitation au lâcher-prise. Il faut suivre les voix, les quelques consignes qu'il donne, et se laisser aller. C'est une incroyable détente, je n'ai pas vu le temps passer. Je pense que je me suis endormi, mais dans un demi-sommeil : j'ai tout entendu, mais je me suis bien détendu. »

« C'est un spectacle qui fait penser à un voyage. Effectivement, je crois que la description qui a été faite finit par « vous aurez du mal à redescendre sur terre », et c'est exactement ça.

Sinon il y a un moment qui est très fort, c'est quand on se met tous à sortir ce son et qu'on grimpe en intensité, il y a une vibration commune qui se ressent très clairement. Ça n'est pas du tout commun comme spectacle. Je suis habituée aux concerts, mais des concerts comme celui-ci je n'en avais encore jamais fait. »

Ce qu'en dit la presse

« Expérience sonore libératrice » L'Alsace (07/08/2021)

«Les spectateurs ont été happés dans une quête de transcendance confinante à la magie. [...] Emporté dans une transe douloureuse en un cri primal et sourd, l'artiste vient à bout de ses résistances intérieures, pour mieux renaître dans un processus libérateur.»

Lire l'article



En vidéo





Les Dominicains

DE HAUTE-ALSACE

Centre Culturel de Rencontre

34, rue des Dominicains - 68500 Guebwiller
www.les-dominicains.com

DIFFUSION

Marti Ilmar Uibo
martilmaruibo@gmail.com
+33 (0)6 82 05 48 15

www.les-dominicains.com/le-couvent/hors-les-murs

Fiche diffusion



MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE • CAISSE DES DÉPÔTS • CALEO • CRÉDIT MUTUEL
DENIS KUENTZ • FIBA - EXPERTISE COMPTABLE • FIVES CELES
FONDATION ALLIANCE • SUPER U GUEBWILLER