

Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE
Centre Culturel de Rencontre

ALSACE

Conseil départemental



HAUT-RHIN



Bachar Mar Khalife © Bartosch Salmanski

Spectaculaire carnet de l'atelier d'écriture 2018/2019



Voceset © Michel Kurst



Musique ! Éclectique ! Électrique !

Fantastique ! Magnifique !

Et que dire de ces 22 personnes qui sont venues
en ateliers d'écriture ?

Ils y ont exprimé la beauté, l'acuité, la vitalité, la sérénité
captées en ces lieux des Dominicains.

Une foison de mots et d'idées inspirés des airs
et des artistes eux-mêmes...

C'est là le secret de la réussite de cet atelier !
Un atelier où il fait bon vivre.

« Car voici que tout doux et leur tombant du ciel
Chaque rayon de lune est un rayon de miel »
(G. Apollinaire)

Et ainsi je conçois cette si belle aventure !

Une animatrice conquise,
Dominique Zerlauth



« La culture, c'est un partage de regards, de points de vue, de sentiments, de valeurs sur un même thème. Elle permet de tisser des liens, d'être dans un échange avec l'autre, et de se sentir pleinement citoyen. C'est également un droit au même titre que le droit de se nourrir, de se loger, d'avoir accès à l'éducation.

Le Groupe Culture&Vous, issu d'une volonté commune de l'Espace solidarité du Conseil départemental et des Dominicains de Haute-Alsace, en est l'exemple parfait.

Ce programme de sensibilisation, de réflexion et de partage autour de nos spectacles est constitué de rendez-vous d'avant-concerts, de rencontres avec les artistes, de moments de partage au sein du Couvent mais également d'ateliers d'écriture.

Ces rencontres mensuelles permettent aux participants de mettre leurs mots sur des émotions, des découvertes, des rencontres vécues lors de concerts. Vous avez dans les mains le fruit de ces rencontres : des textes sensibles et sincères réunis dans la 5^e édition du « Carnet Spectaculaire ». Merci à eux pour cette générosité ! »

Brigitte Klinkert
Présidente



| EXODE 7.1 |

EXPÉRIENCE SONORE DANS LE NOIR

Envoûté... envoûtée...être envoutés

En s'imaginant être muets, nous utilisons les mots pour exprimer notre vécu à la sacristie et convaincre le public de vivre cette expérience musicale.

Nous pouvons commencer par :

« Ma main tournoie dans l'air ; mon doigt se pose sur ma bouche pour leur intimer de se taire... »

► Puis je les invite à inspirer et expirer pour se détendre. La bande son se met en route. Tout s'apaise et là le miracle opère. Ils s'envolent, ils s'évadent, ils rêvent. Celui-ci s'envole vers les sables chauds de l'Orient, celui-là s'évade dans les abysses de la mer. Un autre rêve des êtres mystérieux de la forêt.

Et vous ? Quand irez-vous vous envoler ? Vers où irez-vous vous évader ? Quels rêves allez-vous faire ?

Venez, essayez... c'est par là !

Assise dans le transat sous les voûtes de la sacristie qui semblent m'offrir protection, j'écoute ces voix qui s'adressent à moi. Je lâche prise et m'enfouis en fermant l'ouïe. Cet ancien chant iranien fait naître en moi un chagrin. Cette voix annonce-t-elle une malédiction ?

Le bruit percutant et foudroyant de l'orage, exprime-t-il la colère des prophètes ? Sont-ils visionnaires ? En un éclair, la terre pourrait-elle se taire ? L'homme n'est-il pas exemplaire pour parfaire cette terre ? Récit sur le voyage sonore sorti de mon imaginaire. Tout s'est arrêté et extraire mon derrière de ce siège n'est pas une mince affaire.

A vous, si vous désirez d'entrer dans la sacristie.

Karin

► Visiter cet endroit magique et envoûtant aux couleurs bleutées. C'est un havre de paix qui permet de se reposer et de se laisser aller à la méditation.

Léa

| RÉSIDENCE DE HESAM NASERI |

Musicien de 32 ans, Hesam Naseri a appris la guitare au Ministry of Culture Music Association à Qazvin, sa ville natale. Il s'est approprié le Moshtagh et cet instrument à cordes, en tant qu'interprète et compositeur, a marqué son parcours et sa quête de sonorités parmi le répertoire traditionnel et populaire Perse.

Acrostiche

Je vous propose de créer un acrostiche avec le support de Hesam

- Homme très doux
Elégant de sa personne
Sociable avec les personnes
Avide de musique
Mélodieux.

Annie

| CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN |

Une chanson douce

Voici les paroles d'une chanson douce. A vous d'en inventer la suite... avec humour, tendresse, sérieux ou dérision ...

- Une chanson Rock'n'roll
Que chantait mon voisin
En m'arrachant les cheveux
J'entendais sans m'endormir
Cette chanson rock'n'roll
Je veux la chanter pour vous
Car aujourd'hui vous roupillez
Comme l'ours des bois
La petite sieste est terminée
Dans la salle, les rires vont reprendre !

Isabelle

► Ce dernier s'approche, de manière si élégante
Quelque chose me tracasse pourquoi sent-il autant ?
Je trace mon chemin, le loup m'accompagne gentiment
Maman que nous chantons ! Et le loup est si amusant
Le voilà qui m'entraîne, me prend par la main innocemment
Maman il est bizarre, le loup me montre trop ses dents
Maman si je savais je ne l'aurais pas suivi
Tu m'avais pourtant prévenue,
Attention aux loups inconnus !

Mathilde

Pauvreté et séparation

Charlie Chaplin associe les thèmes de la pauvreté et de la séparation. Ses films associent souvent la comédie et le drame. Commentez l'une ou l'autre de ces images tirées du film «The Kid»

► «The Kid»

Un marmot avec peu de force frappa à ma porte. Il était misérable, sale, affamé. Je lui ai ouvert ma baraque et mon cœur. J'avais si peu de choses à lui offrir. Je l'ai installé sur l'unique chaise de ma modeste demeure, lui ai posé délicatement l'assiette dont je me servais tous les jours, enfin presque, et ai vu ses yeux s'écarquiller. Dans le chaudron tiédi, je raclai et grattai le fond de ce reste de «ragoût du riche» comme j'aimais l'imaginer. Une belle cuillère bien remplie suffit à rassasier l'enfant et le rendre content pour un petit moment.

Karin

Les films connus

Voici quelques titres de films de Charlie Chaplin. Inventez un petit texte contenant ces titres...

Les lumières de la ville / Charlot garçon de banque / Les temps modernes / Une vie de chien / La ruée vers l'or / Le cirque / Les feux de la rampe / La voleuse de bicyclette..

► Aux lumières de la ville, le jeune garçon de banque Charlot rêvait d'une autre vie, une vie de spectacle. Briller sous les feux de la rampe, voilà ce qui lui plairait. Peut-être ira-t-il rejoindre la troupe du cirque installée dans sa ville ? Ou peut-être volera-t-il une bicyclette pour se ruer vers l'or ?

Elise

► Le cirque : son rêve. Entrer en piste au son des trompettes sous les feux de la rampe. Marcher en aveugle, bras tendus vers la foule. Adieu la vie de chien ! Certes, cela ne sera pas la ruée vers l'or... Mais un abri, une famille et ne plus être le voleur de bicyclette du bourg. Je ne serai jamais le rêve de mon père : « Charlot garçon de banque ». Je serai saltimbanque. Mon nom brillera sous les lumières de la ville dans les temps modernes de ce siècle: je suis Charlot l'unique !

Dominique

► Charlot devenu garçon de banque, après avoir vécu une vie de chien et accusé à tort d'être le voleur de bicyclette, il trouva une nouvelle voie qui le mettra sous les feux de la rampe. Brève apparition dans le cirque de la ruée vers l'or, son chemin se tourne ensuite vers les lumières de la ville, et c'est sous les feux de la rampe que sa gloire arrive dans les temps modernes. Bravo Charlot.

Karin

Tautogramme

Une proposition de tautogramme avec le son «[CH]» pour Charlie Chaplin

► Charlot chévide. Charlie et son chapeau chutent de la falaise dans une courche pourchuite effrénée pour échapper aux policiers. A la nache il chème ses pourchuiants. Dans une demeure il chuchote des mots chaleureux à une charmante jeune femme mais le policier le «chope».

Chut ! Chassez chiens, chats, chevrettes, chevaux et chimpanzés de cette chapelle car le célèbre show man Charlie Chaplin va chausser chaussures et chapeaux pour un spectacle chic et choc. C'est notre chouchou en chair et en oche.

Annie, Béatrice, Dominique, Elise, Isabelle, Karine, Marion.

Charlie musicien

Charlie développe depuis son enfance une passion pour la musique et apprend seul à jouer du piano, du violon et du violoncelle. Il considère que l'accompagnement fait partie intégrante du film.

Paul Lay fait de même lors du concert. Racontez comment Paul Lay «rentre» dans les films avec son savoir-faire... Faites-le sous forme de compliments au musicien ou inventez...

► Paul regarde attentivement les gestes, les mimiques, les grimaces de Charlie Chaplin. Il s'inspire de ce personnage et de l'histoire qui est contée dans le film. Du décor et de la mise en scène de chaque prise. Puis il se concentre, ... inspire,... expire,... se relâche. Doucement, il pose ses doigts sur le piano, ... inspire encore, ... se laisse porter par son âme, ouvre son cœur à la beauté, écoute le bruit de son esprit et se laisse aller à son intuition. Des mélodies tantôt gaies, tantôt tristes sortent de l'instrument en totale harmonie avec l'esprit de Charlot. Nous, les spectateurs et publics, sommes emportés dans les frasques du film. La musique de Paul est tellement en osmose avec le film qu'elle nous fait croire à une seule et unique œuvre.

Isabelle



| ADAM LALOUM & L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE FREIBURG |

Le nom «philharmonie», qui voulait dire «amour de la musique», recouvre plusieurs acceptions. La musique qui n'est pas écoutée est une semence perdue.

Interprétez le tableau de Matisse : l'amour de la musique... les gestes, les couleurs, l'évocation... sur un fond musical de Brahms.

► *La musique doit être diffusée comme un parfum* disait Jean-Jacques Bourcart.

Dans cette représentation de Matisse, la musique envahit harmonieusement l'ensemble du tableau. Les formes rondes côtoient les plus pointues. Les couleurs sombres se mêlent aux plus pastels. Il n'y a plus de haut, ni de bas, c'est un bazar en équilibre. Ce n'est ni féminin, ni masculin, ou les deux à la fois. C'est belliqueux et apaisant.

Ça existe tout simplement !

Marion

► Les vents et les cordes s'unissent pour nous mener vers des cieux plus cléments. Afin de côtoyer l'absolu.

Philippe

| KYLA BROX |

Portrait «*chinois*» de Kyla Brox

► *Si elle était une saison, elle serait l'automne calme et flamboyant, et pourquoi pas l'été bien sûr, saison chaude et légère à la fois.*

Si elle était une odeur, elle serait subtile comme celle du pain chaud, du café, du tabac, de la vanille de Bourbon.

Si elle était une émotion cela serait la joie, ou le spleen, l'élan fusionnel, le frisson de la tête aux pieds.

Béatrice, Karin, Marion, Dominique, Isabelle.

Prise de parole des instruments

Sur un rock, imaginez la prise de parole des instruments et de la voix de cette chanteuse qui se répondent.

La voix : « Moi je ... »

La flûte : « Moi je ... »

La guitare : « Moi je ... »

La batterie : « Moi je ... »



► La voix : « Moi je peux t'approcher et te poser délicatement sur mes lèvres. »

La flûte : « Moi je suis prête à honorer ton geste, et sentir ton souffle dans mon corps. »

La guitare : « Moi je suis près de vous, et j'attends la première note. »

La batterie : « Moi je suis derrière vous, et mes cymbales attendent votre signal. »

Karin

Une chevelure superbe

Une marque de féminité et de sensualité. Pouvez-vous continuer ce poème de Charles Baudelaire ? (sur fond musical)

La chevelure De Charles Baudelaire

***Cheveux bleus, pavillon de ténèbres tendues,
Vous me rendez l'azur du ciel immense et rond ;
Sur les bords duvetés de vos mèches tordues
Je m'enivre ardemment des senteurs confondues
De l'huile de coco, du musc et du goudron.***

***Longtemps ! Toujours ! ma main dans ta crinière lourde
Sèmera le rubis, la perle et le saphir,
Afin qu'à mon désir tu ne sois jamais sourde !
N'es-tu pas l'oasis où je rêve, et la gourde
Où je hume à longs traits le vin du souvenir ?***

► Si parfois je m'éloigne un peu
Le souvenir puissant de ton casque d'or
Me ramène inexorablement à eux
A chaque cheveu qui me caresse quand je m'endors

Si un jour tu décides de t'en séparer
Sur une envie, un malentendu ou un coup de tête
Sache que je serai difficile à consoler
Car tes cheveux sont pour moi une vraie fête !

Marion

| CORINE |

L'orchestre fou

► Tout se passe bien, quand soudain, l'orchestre devient fou !

Le violoniste scie son violon en deux avec son archet.

Le contrebassiste enfourche sa basse comme un cavalier et utilise son archet comme cravache.

Le percussionniste envoie valdinguer ses cymbales. À présent, elles volent, volent, volent et vont finir par se poser, en guise de couvercle sur les casseroles d'une grande cuisine.

Le violoncelliste serre si fort son violoncelle, qu'ils tombent tous deux amoureux l'un de l'autre.

Le pianiste joue si vite, qu'il finit avec des nœuds sur les doigts.

Le joueur de cor a oublié de cracher son chewing-gum.

De son cor sort une grosse bulle.

Le joueur de triangle perd les rondes de sa partition et tourne en rond pour les retrouver.

Le flutiste souffle si fort dans sa flûte qu'il en sort des oiseaux multicolores.

Le clarinettiste a arrosé sa clarinette et maintenant le bois de la clarinette bourgeoine.

Le chef d'orchestre a tant agité les bras, qu'ils finissent par lui en tomber.

Tous les autres musiciens, lassés de jouer de la musique classique, entonnent une java endiablée.

Et voilà que tous les spectateurs se lèvent, poussent leurs chaises et... dansent, dansent, dansent...

Isabelle

La techno

► *Acid techno*, c'est bon sous acide et à moto

Ambient techno, c'est bon pour les cheminots

Minimal techno pour Gaucho

Tech house is for Mickey Mouse

Ghettotech, c'est pour les fennecs

Techno hardcore encore

Trance, c'est bon pour la France

Electro, c'est de trop

House music, c'est unique !



Philippe

| BACHAR MAR-KHALIFÉ |

En sourdine

Sourdine en arabe signifie « souriant, sourire, souder.. »

Sourdine atténue l'intensité de la musique...

Le concert commence en sourdine. Un homme plié au-dessus de son piano.

Une phrase musicale qui se répète presque à l'infini...

Dans notre société, que faudrait-il mettre en sourdine ?

Enumérez à l'écoute de la musique de Bachar Mar-Khalifé.



► Il atténue une souriante intensité sonore

Le sourire commence en sourdine

Je sonde la musique répétée à l'infini

Écoute la musique avec notre société

Bachar Mar-Khalifé dites-moi : faudrait-il mettre en sourdine la société ?

Béatrice

► Est-ce que la société dans laquelle nous vivons correspond réellement à ces mots ?

Pour moi la société ne correspond pas à se souder, et créer de la frustration et de la défaite.

Par contre je trouve que l'état fait sa sourde oreille. Les humains que nous sommes ont besoin d'être valorisés et non dénigrés.

Le concert m'a aidé à me recentrer sur mes besoins primaires, qui sont de me valoriser.

La musique permet de se libérer de cette société.

Audala

Musique & danse

Comme bon nombre de ses voisins, le Liban possède un patrimoine musical folklorique axé sur la paire hautbois (zurna) – tambour (tabl). Ceux qui accompagnent les danses populaires dabké, où les hommes se mettent en cercle ou demi-cercle, lors des festivités de mariage notamment.

Et si l'on dansait... sur une musique de Bachar ?

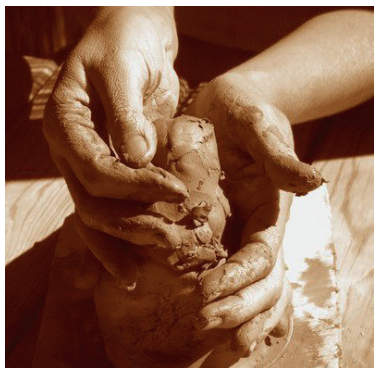
Mais avant il faut donner le mode d'emploi, c'est-à-dire expliquer ce que chaque danseuse ou danseur doit faire et nous testerons vos explications...

A vous !!!

► J'étais assise sur ma chaise. Le haut de mon corps a commencé à bouger. Mes épaules étaient appelées par le rythme de la musique. Mes pieds bougeaient sur place. Et d'un coup, j'ai eu un champ électrique qui a circulé dans tout mon corps. C'était plus fort que moi. Je m'étais levée et j'ai dansé avec tout mon corps.

Audala

Façonner, modeler



► Une boule de pâte, je la lance et la retiens : un fil et hop 2 fils et encore 3 fils et toujours 4 fils et je continue jusqu'à former une étoile. Etoile reliée à moi. Je rassemble toujours ma pâte et crée une nouvelle boule comme un nouveau départ. Je lance la boule tel un piz-zaïolo au rythme de la musique, vite, vite, et hop je façonne la pâte à ma façon. A votre avis qu'est-elle devenue ?

Chrystelle

Pays lointain

Bachar dit aux auditeurs : « Je dédie ce concert à mon pays, à mon pays lointain. »

Ceci est un poème de Maurice Fombeure

**« Au fond des prunelliers mon village éternel
Au bord de ta forêt, déchirée par l'orée
Au bas d'un doux ciel clos cravaché d'hirondelles
Je t'aime mon village éternel, éternel... »**

Ecrivez-en la suite pour Bachar à propos d'un village libanais

► Je t'aime et je t'invente
Je t'aime et tu me manques
Mais grande est cette chance
Quand sur les planches je te chante
Liban ô Liban il est temps
À présent d'entamer un nouveau chant

Karin



| LES ELLES SYMPHONIQUES |

Beauté des femmes

Sur un air de musique de Nadia et Lili Boulanger... continuez les vers de Rimbaud.

« *Jadis si je me souviens bien...*
Un soir j'étais assis, la Beauté sur mes genoux. »

► Tu me touches
Par tant de beauté intérieure.
Laisse-toi aller,
Abandonne-toi, rêve
Vogue sur les flots irisés
D'un crépuscule naissant.

Christie

► Un soir, j'étais assis, la beauté sur mes genoux. C'était la première fois, le premier soir que je passais avec ma fille, nouveau-né. Moi, et l'adrénaline qui fit monter mon pouls, tremblotant de ce trésor que je tenais auprès de moi et de la beauté de sa mère qui filtra en elle.

Laurent

Beauté ... Faiblesse...Le bien et le mal... Assez

Paul Verlaine

***Beauté des femmes, leur faiblesse, et ces mains pâles
Qui font souvent le bien et peuvent tout le mal,
Et ces yeux, où plus rien ne reste d'animal
Que juste assez pour dire : « assez » aux fureurs mâles !...***

Reprenez les termes du poète Verlaine et développez autour des mots choisis sur le thème de la femme.

► **Beauté**

Elle est belle par sa voix, l'intonation qu'elle renvoie
Belle de visage qui m'adresse plein de messages
Belle par sa douceur, sa façon d'agir avec son cœur
Belle de mystère, car on ne la connaît jamais par cœur
Je ne cherche pas ailleurs, l'amour qu'il y a dans ces yeux
Comme si cette femme était ma mère.

Faiblesse

Belle mais faible, faible quand elle se soumet à l'homme avec lequel je ne suis pas en accord, faible quand elle se dévalorise, se brise comme un éclat de pare-brise.

Laurent

► Beauté

Ses yeux sont de toute beauté, tout comme son âme, sa grâce, ses attentions. Mais par-dessus tout son sourire, celui qui s'arrête, qui se pose mais aussi celui qui s'oublie.

Faiblesse

La faiblesse de ne pas s'avouer qu'il ne faut jamais cesser d'aimer.

Le bien et le mal

Le pour et le contre, le plus et le moins, la gauche et la droite... Et j'en passe. Ces opposés s'opposent trop !

Assez

N'y en-a-t-il pas assez pour que tout puisse enfin cesser ?

Philippe D.



| BACH THE MINIMALIST |

Bach & C.Bobin

Extrait d'un texte du dernier livre de C. Bobin. A vous de continuer ce texte sur un air de Bach...

« Tu riais, un arbre était ton témoin le plus proche et devant cet arbre, éclairés par un projecteur céleste, des moucheron allaient dans la lumière, montaient et descendaient, descendaient et montaient. Ces moucheron étaient les notes d'une partition de Jean-Sébastien Bach. Des notes délivrées sur du papier à musique, insoucieuses de servir la messe... »

► ... des moucheron contestataires ou seulement blasés par cette fête insignifiante. Et toi, tu continuais à rire de ces petits cons de moucheron hystériques. Tu riais à gorge déployée, dévoilant tes gencives rouges sang, et je me disais que ces putains de moucheron allaient bientôt se coincer entre tes dents blanches immaculées. J'imaginais alors tes incisives mouchetées et je me mis à rire avec toi. Et plus je riais, plus tu riais, et plus les moucheron dansaient. Ces connards de moucheron qui se livraient à la transe désespérée de Bach comme des notes éperdues et débiles. Nous riions encore quand le projecteur soudain crama et riions de l'odeur des moucheron calcinés.

Kiki

► Comment se détacher des notes, des mots, des maux de ventre pour entrer dans la danse ?

Esprit servile qui saute d'arbres en arbres et ne laisse pas de place aux violons. Les tremolos se succèdent, rigolent et s'amuse. Les idées s'estompent, le corps se met en mouvement. Les vibrations émancipent les âmes enfin renouvelées au cœur de la forêt.

Bach, ma délivrance.

Nathalie



Du bleu, du blanc, du Bach...

Rappelez-vous ce qu'est un tautogramme : des mots qui commencent par la même lettre ou le même phonème. Ici... vous parlerez de ce concert bleu de Bach avec des mots qui commencent par «B».

Par exemple : « Beauté bienfaisante que batifoler... »

► La beauté de Bach qui va batifoler avec une bienfaisante couleur blanche. Bach qui valse avec les océans bleus.

Béatrice

► Bleu, blanc, Bach
Bac à boules
Boules à billes
Billes blanches
Blanches branches
Branches brunes
Brunes bizarres
Bizarres bidule
Bidule bleu
Bleu, blanc, Bach.



Chrystelle

Le clavecin en embuscade

Je vous écris les phrases dites par Simon-Pierre Bestion.

Une phrase de clavecin... le clavecin en embuscade... de la musique répétitive... et structurée... Et donne une musique à voir... grâce aux origamis.

Le clavecin en embuscade... grâce aux origamis...

Sur une musique de JS Bach, (concerto BWV1052) imaginez une embuscade de «créatures» qui s'activent derrière d'immenses origamis.. c'est parti pour un scénario...

► Je suis coincée dans cette phrase comme le clavecin au milieu des violons. Coincée par la peur de vouloir coûte-que-coûte bien faire, bien dire, bien écrire. Alors qu'au fond du tréfonds du fond, on s'en fout éperdument. Le clavecin, non ce n'est pas ma tasse d'oreilles et s'il est coincé, tant mieux ! Coincé ? Oui pour mieux se décroincer et accepter sa phrase belle et imparfaite. De l'inaudible naît la beauté. Alors merci à toi clavecin de mettre en musique violons, violoncelles et de donner du pouvoir à tous les autres... à toutes les créatures prêtes à bondir.

Nathalie

Hypnotique, métallique, géométrique ...

HYPNOTIQUE !

MÉTALLIQUE !

GÉOMÉTRIQUE !

PSYCHÉDÉLIQUE !

MUSIQUE !

Pouvez-vous avec ces mots raconter ce concert de Bach the minimalist ?

► La musique géométrique de Bach caressait mes oreilles. Sur des structures métalliques des formes hypnotiques m'emmenaient dans des contrées cosmiques. Je partis donc dans un délire psychédélique fait de traits, de bulles, de vapeur et de piques. Je finis par m'endormir, ce fut le seul hic !

Isabelle

► Cette musique est hypnotique. Ces mots sonnent métalliques et placent de façon géométrique cachant l'ambiance antique que j'ai pu avoir auparavant dans mon psychique sponsorisé par l'hôpital psychiatrique qui a rendu ma vie si bordélique.

Laurent

| AGATHE IRACEMA |

Mêler jazz et swing

Voici deux poèmes sur le jazz et la musique : à vous de les mêler à votre guise et d'en créer un. A VOUS !

► Voici le swing endiablé d'Agathe
Tout le monde s'est levé et les étoiles brillent aussi
Et dans l'atmosphère et dans l'ambiance du soir, on écoute
Tout un chacun s'est retrouvé dans ces chansons
Et lorsque le ciel a changé de couleur
Sous les accents d'un nouveau rythme
Un rythme que j'aime et mes amis aussi
Pour se souvenir on boit un verre
A la santé de la vie, celles de tes amis.

Charlotte

► Je veux faire dormir l'auditoire
Lorsque la nuit devient bleue
Que le sable vous pique les yeux,
Chanter une chanson triste
Regarder dans la lueur du soir
Vous êtes mes merveilles,
Quand je vous vois je m'éveille.
Une feuille est tombée,
Et le vent l'a emportée.
Parfois je sors la nuit
En fredonnant une mélodie
Vous l'apprendrez j'espère
Avant les fêtes
Même si ce n'est pas une chanson chouette.



Charly

► Voici que mon esprit enrhumé
Me fait l'effet d'un miroir
Et que dans ce vertige noir
Je ne suis plus emprisonnée.
Et lorsque le sommeil m'envahit
Avec cette mélodie décadente
Je m'abandonne, indécente.
Demain risque d'être un peu gris
Je voudrais ô charmante demoiselle

T'enlacer dans mes bras puissants
Mes mains délicates sur tes hanches
Te faire danser, virevolter et sourire
La piste nous appartient, la musique
Nous portera jusqu'au bout de la nuit
Si seulement j'étais ton cavalier
Je t'emmènerais loin de tes peurs
Ah si j'étais un homme ! ... mais non...

Christine

Feeling live

*Dans ses chansons, Agathe Iracema affirme qu'il faut se sentir vivant :
«feeling live» Compléter à votre guise...*

► **Se sentir vivant c'est ressentir**
Feeling live it's to be alive
Se sentir vivant c'est vivre chaque instant
Feeling live it's to connect to the nature
Se sentir vivant c'est rire à tout moment
Feeling live it's s'ouvrir à la vie, open my eyes.

Bernadette

► **Se sentir vivant c'est porter un couvre-chef en plume d'oiseaux de paradis, et laisser son public prendre son envol**
Feeling live it's sentir la chaleur d'une attention, d'un amour, d'une parole
Se sentir vivant c'est bienfaisant
Feeling live it's élargir le partage
Se sentir vivant c'est d'écouter son voisin lire son texte dans cet atelier
Feeling live avant que la vie nous prenne.

Karin

► **Se sentir vivant c'est ton pied dans le creux de mon genou**
Feeling live it's mon visage enfoui entre tes omoplates
Se sentir vivant c'est tes doigts crispés sur ma nuque
Feeling live it's ma hanche qui se cache dans les plis de ton dos
Se sentir vivant c'est nos corps et nos accords désaccordés.

Kiki

Aïe ! Hi ! Hi ! Tchic ! Ka ! Tchik !

«Chacun doit avoir sa chance»

*Dans une de ses chansons, Agathe chante que chacun doit avoir sa chance. Elle y ajoute des onomatopées comme : « **Aïe! Hi! Hi! Tchic! Ka! Tchik!**»*

Inventez les paroles d'une chanson sur le thème de la chance et ajoutez-y les onomatopées ci-dessus.

► La chance, dans ma vie j'en ai eu
Elle est arrivée alors que je ne l'attendais plus
Wouah waouh, quel bol ma folle
Et j'en rigole, rigole comme une gogole.
La chance, aujourd'hui je la convoque
Elle fait toc toc toc
Hihi tchic ah tchic
Et c'est là que tombe le fric.

Bernadette

► Aie hi hi tchic ka tchic.
J'ai la chance d'être qui je suis.
D'être dans un pays où je peux m'exprimer ainsi
Aie hi hi ka Tchik
J'ai la chance de pouvoir saisir les opportunités
Qui me font chaque jour avancer
Et même si je recule, j'ai la chance de participer
D'essayer différentes techniques et stratégies, de les mettre en place
quitte à échouer
Aie hi hi ka tckic.
J'ai la chance d'être parmi vous.

Laurent



Pourquoi

Dans une de ses chansons Agathe Iracema se demande pourquoi ?

Pourquoi ?

A vous de poser des questions avec l'anaphore suivante à propos de tous sujets...

► Pourquoi...et pour qui ne pas transgresser.
Pourquoi... ainsi, se cacher derrière des mots insolents ?
Pourquoi ... suis-je venue ?
Pourquoi... à l'atelier d'écriture ?
Pourquoi pourquoi il faut changer les autres ?
Cela me rend joyeuse de montrer aux autres de faire le bien.
Pourquoi restent-ils sans eau ?
Pourquoi leur reste-il que les os sous la peau ?
Pourquoi... ai-je mal au cœur.
Pourquoi... mes angoisses peuvent me manger tout cru ?
Pourquoi j'parle pas assez
Pourquoi... tu ne parles pas
Pourquoi c'est si difficile de se comprendre ?
Pourquoi je recherche toujours le plaisir ?
Cela fait partie de moi.
Pourquoi ai-je choisi cette voie ?
Pourquoi aimons-nous venir aux Dominicains ?

Charlotte, Bernadette, Karin, Laurent, Kiki, Isabelle, Charly & Nathalie.

| VOCES8 |

Huit eight 8...

*Symboliquement le « 8 » est le chiffre de l'équilibre, de la justice, de l'infini..
Pouvez-vous inventer une recette et prendre les ingrédients par 8 pour faire
une belle soirée musicale ?*

► Les huit mots d'une soirée musicale :

Tolérance
Diversité
Musique
Passion
Amour
Lumière
Projet
Bouffe



Charly

► Chaleureux

Bonheur
Sérénité
Joie
Amitié
Ambiance
Sympathie
Empathie

Mélanger tous ces ingrédients avec Paul Smith et on en redemande encore, encore et encore. Vivement la saison prochaine.

Christie



► Recette du Huit de Voces8 :

Prendre 8 chanteurs ayant de bonnes et belles voix.

Les mélanger avec 88 adultes mélomanes et 88 enfants motivés.

Faire reposer le tout pendant 8 répétitions.

Verser délicatement dans 8 moules à chansons préalablement enduits de mélodies.

Enfourner dans une Nef à 8 colonnes et démouler sous les applaudissements.

Isabelle



La musique et l'eau

Au programme : la musique et l'eau... l'eau et la musique.

*La chorale et le groupe VOCES8 ont offert « **Music on water** ».*

*Écoutons **In Paradisum** et laissons aller notre imagination dans un endroit « aquatique ». Un endroit d'eau...*

J'y suis assi(e)... ou immergé(e)... je raconte...

► Avec mes lunettes de soleil, je regarde le ballet de nuages au-dessus de ma tête. Allongée sur le dos, les bras repliés en-dessous de ma nuque sur la pierre tiède. Autour de moi dans la lagune façonnée par des roches volcaniques, j'entends des poissons tropicaux qui fulminent à mes oreilles, des yeux pusillanimes qui m'épiaient dans la sylve lorsque des vaguelettes frôlent mes chevilles... Une odeur particulière atteint mes narines. C'est la pluie venant du courant maritime accompagnée de bourrasques qui font osciller la mer, ramenant des algues qui font frémir mes cheveux.

Charly

► L'eau source de vie
Elle clapote
Jamais ne papote
Nourricière
Comme la mer
Avec ses vagues à l'âme
Organique et au centre
Souvent invisible alors oubliée
Trop abondante alors méprisée
Trop rare alors implorée
Elle est le passé et le terreau de nos vies
Elle est précieuse, indomptable
Elle est vie
Elle est ton sang
Alors respecte-la.

Nathalie

► Une belle journée de juillet un peu fraîche sur le Saint-Laurent. Les baleines dansent autour du bateau avec les belugas. Elles sont venues se gaver de plancton avant de repartir dans le Golfe du Mexique pour se reproduire. Dame nature mène le bal.

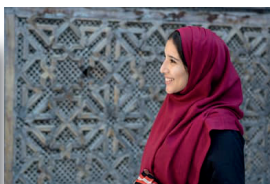
Phil

| TAZIRI |

Femmes marocaines

Beaucoup de morceaux parlent de la vie, de femmes, d'amitié. La nature y est aussi omniprésente : la tempête, le serpent..

Choisissez un portrait parmi ces femmes marocaines et adressez-vous à l'une d'entre elles. Qu'avez-vous à lui dire ?



► Pourquoi ce voile islamique ? Est-ce ton choix ? Ou alors l'expression de la tyrannie masculine et religieuse ? J'aimerais tant voir Syracuse, non ! Tes cheveux et ton visage libres de contraintes. Ma belle amie, tes choix t'appartiennent. Je t'aime avec ou sans voile.

Claudia

► La femme fatale n'est ni parfaite, ni fatale, c'est une construction mentale ! La femme, la vraie est un homme comme un autre, qui chante, qui vibre, qui parle de sa liberté sans voile. Elle vit et transmet. Sa parole se lit dans ses yeux. Sa fierté, elle la porte comme une bénédiction. Qui est enfermé, enfermera ! Qui est libéré, libérera ! La femme libre du Maghreb, d'ailleurs et d'ici, chante la vie. Alors, écoute-la, respecte-la.

Nathalie

Le décor



Des lanternes orientales, flammes rouges qui clignent doucement au rythme et en fonction de la musique. L'éclairage sous les ogives du jubé change de couleur à chaque chanson. Il n'y a que des sièges du milieu de la Nef.

Isabelle

«La ville là-bas qui se gorge de lumière, c'est l'envie de chanter. La mer qui se découvre pour montrer ses murmures, c'est le besoin d'aimer. Toutes ces étoiles c'est le hasard de toi, de toi qui vas venir et faire briller ma ville et l'entendre chanter...»

Continuer ce texte de Joël Grenier... gardez bien en tête ces lumières et la musique qui envahit...

► Où la lanterne s'est posée, un parfum dégage des perles de roses. La lune qui mêle tous ces parfums. Puis la musique s'emmêle. Et tous ensemble et bien en harmonie. On veut être dans l'ambiance qui met du baume au cœur. Musique. Le tout fait la joie de personnes qui sont dans l'harmonie.

Annie

► Les villes qui se remplissent de lumière avec ces lanternes de mille lumières, je chante pour t'aimer, toutes les étoiles qui brillent dans le ciel, la mer qui se découle et se découvre dans une ville bien éclairée, cette ville chante avec les gens qui dansent, les sièges qui sont vides dans les jardins d'Orient, pour un soir qui jubile avec joie. Couleur multiple qui éclaire la mer d'Orient.

Béatrice

► Et la musique qui envahit ma tête.
 Les souvenirs ressurgissent.
 Je me laisse porter. Nul besoin de fermer les yeux, je suis propulsée à Taroudant. J'avais 15 ans.
 J'entends les chameaux mugir, les hommes échanger, rire, crier.
 La chaleur me tombe sur les épaules.
 Sous mes yeux écarquillés les femmes emballées dans leurs voiles passent en bandes.
 Les enfants comme tous de par le monde courent partout.
 Que dire des parfums du lieu ? Ils sont présents et envoûtants tout comme cette musique de Taziri.

Claudia

► La musique traverse mon corps.
 La lumière envahit ma tête et mon cœur pour que jamais ne s'arrête la fête. Celle qui donne de l'importance à l'essentiel.

Philippe

► Gardez bien en tête ces lumières et la musique qui envahit... la salle de ses lumières multicolores reflétant sur les murs et le plafond au son d'une musique acquis au public qui danse au rythme d'une musique en-diablée jusqu'au lever du jour.

Serge

Clair de lune

*Taziri signifie en berbère « Clair de lune »
 Clair de lune (G . Apollinaire) A vous de continuer ce poème si doux sur une musique de l'artiste.*

**«Car voici que tout doux et leur tombant du ciel
 Chaque rayon de lune est un rayon de miel
 Or caché je conçois la très douce aventure... »**

► Le miel nappe une belle tartine de pain odorant et croustillant
 Le feu de bois crépite, nous réchauffe
 Et les moustiques et autres volants de nuit s'éloignent
 Ne reste que le mariage des rayons de lune et la lueur des braises
 Douce nuit sous les étoiles
 Le goût du miel enchante nos papilles
 Fermons les yeux
 Le voyage peut commencer...

Claudia

► Un rêve éveillé langoureux qui me berce au gré du vent
aux sons doucereux envoûtants tout en sirotant un daiquiri allongée sur
la plage en bikini mon esprit s'envole au loin.
Cachée toujours derrière un pilier de la Nef
Je répète toujours mes mêmes paroles
Qui m'enivrent et sonnent dans ma tête
Au gré de l'écho amplifié qui se répète
Toujours à l'infini.

Christie

► Voici enfin la lune. On voit dans le ciel, une âme vivante, tant qu'elle est
belle, ses rayons sont lumineux elle nous protège dès qu'on la regarde.
« Coucou je me cache, ah me revoilà ! » Elle poursuit son chemin puis
disparaît. Mais quelle belle nuit avec elle !

Annie



Copyrights

© Benoit Facchi P7/9/16/20/24

© Bartosch Salmanski P12/17/18

| PARCOURS CULTURE & VOUS |

Depuis 2008, Les Dominicains de Haute-Alsace avec les Espaces Solidarité du Conseil départemental proposent un programme de découverte culturelle.

La saison 2018/2019 voit de nouveaux partenaires sociaux se joindre au projet et le renforcer : la ville de Guebwiller avec le Centre Communal d'Action Social et le Groupement d'Entraide Mutuelle La Source du Florival.

Confronté chacun dans sa structure à des publics en rupture de lien social, Les Dominicains affirment pleinement leur mission de Centre Culturel de Rencontre sur le territoire de Guebwiller.

Sur la saison, une trentaine de rendez-vous sont programmés pour une vingtaine de bénéficiaires. Cette récurrence, et l'accueil bienveillant des encadrants (artistes, intervenants professionnels, équipe des Dominicains et des structures sociales...) contribue à désacraliser le lieu et offrent une échappée dans le quotidien difficile des bénéficiaires.

Aux Dominicains, l'accessibilité de tous les publics est une priorité.

Afin d'abolir l'obstacle financier qui pourrait exister pour certaines personnes, les billets solidaires sont proposés pour la 5^e saison.

À la manière des café suspendus, initiative qui consiste à préacheter un café pour un client à très faible revenu, Les Dominicains proposent 120 places solidaires à 2€ en préachat. Ces billets sont ensuite mis à la disposition des bénéficiaires pour 1€ supplémentaire, via le dispositif Tôt ou t'Art qui se trouve au cœur d'un réseau composé de structures sociales et médico-sociales et d'établissements culturels en Alsace.



34 rue des Dominicains
68500 Guebwiller
m.schmitt@les-dominicains.com
les-dominicains.com



TÔT
OU
T'ART

Association Tôt ou t'Art
22 rue de la Broque - 67000 Strasbourg
03 88 13 43 30 - contact@totoutart.org
www.totoutart.org