

Les compositeurs

Die Komponisten

François-Hugues Leclair (F)

Compositeur né à Montréal en 1962, il partage depuis son plus jeune âge sa vie entre le Québec et la France. De nombreux changements de perspectives stimulent ainsi son imaginaire à travers les lieux où il a vécu : Paris, Bordeaux, Strasbourg, Québec, Vaudreuil et les Îles-de-la-Madeleine ont chacun déposé un ferment dans son imaginaire...

Après avoir poursuivi ses études musicales dans le réseau des conservatoires français de 1990 à 1998 (Strasbourg, Paris), il est revenu au Québec compléter un Doctorat en composition avec le Professeur Michel Longtin à l'Université de Montréal, où il a été nommé Professeur en écriture et composition instrumentale en juin 2008.

Il a découvert au fil des années un langage personnel qui se nourrit d'une vaste palette de moyens musicaux, sans à priori intellectuel ; le caractère vivant et humain de la sonorité, la liberté de l'émotion, la rigueur du métier et l'authenticité du geste créateur sont pour lui des données primordiales de son art.

Trois axes se dégagent de ses compositions récentes :

- les multiples relations entre littérature et musique, et l'importance de la musique vocale, et plus particulièrement chorale, dans son catalogue.
- une perspective particulière reliant musique ancienne et post-moderne, en créant des passerelles entre ses œuvres et celles de compositeurs de la renaissance
- la recherche de métissages musicaux entre cultures occidentale et asiatique (Chine, Japon) ou amérindienne (Nunavut), dans lesquelles il poursuit son exploration des relations possibles entre différents univers culturels.

> huguesleclair.com



Aaron Dan (D)

Aaron Dan naît en 1981 dans une famille de musiciens roumains et hongrois en Transylvanie. À l'âge de 15 ans, il déménage avec son frère à Budapest, où il se forme au Conservatoire Bartók. Depuis cette époque, les frères (Duo Dan, puis Trio Dan) entreprennent chaque année des tournées de concerts en Allemagne, en Autriche, en France et en Suisse. Après son baccalauréat, il étudie la flûte traversière à Berlin (Universität der Künste et Hochschule für Musik Hanns Eisler) ainsi qu'à Paris (Ecole Normale de Musique Alfred Cortot).



Aaron Dan est très demandé en tant que soliste, musicien de chambre, compositeur et présentateur ; il est membre fondateur de l'ensemble *Berlin Counterpoint* qui reçoit, en 2013, le prix de musique d'Usedom. En 2005, il remporte le premier prix et trois prix spéciaux du concours international de flûte *The Winner of Belgrade*, en Serbie.

Son œuvre de composition comprend une bonne centaine d'œuvres, dont de nombreuses pièces pour flûte et Loop Station, de la musique de chambre, plusieurs œuvres chorales, une œuvre vocale symphonique *Im Anfang war das Wort* (création à Berlin en 2014), un opéra pour enfants *der kleine Prinz* (création prévue en 2023), plusieurs pièces pour le théâtre musical pour enfants ainsi que des dizaines d'arrangements pour ses ensembles. En 2018, son cycle alphabétique sur B-A-C-H a été présenté sur scène en trois versions, et en 2021 a été créée l'installation sonore *BABEL* pour 40 haut-parleurs (première au Kunstmuseum de Reutlingen en 2021).

Aaron Dan vit à Berlin avec sa famille en tant que flûtiste et compositeur indépendant.

> aarondan.com

Beat Vögele (CH)

Beat Vögele est né en 1978 à Leibstadt et vit à Bâle. Il est chef de chœur, chanteur et arrangeur-compositeur. Il a étudié la flûte traversière avec Kiyoshi Kasai et la musique scolaire II à la Haute école de musique FHNW de Bâle.

Il est cofondateur et directeur de l'ensemble vocal *hark!*, qui expérimente de nouvelles formes de concert de 2003 à 2011. De 2007 à 2016, il codirige le chœur du gymnase d'Oberwil BL. Il a également participé à l'initiation et à la direction de *Markthall*, le chant ouvert dans la Markthalle de Bâle. Depuis 2010, il codirige les chœurs pour enfants, adolescents et adultes de l'école de musique de Bâle.

En tant que performeur, il s'intéresse à des programmes à la croisée de l'improvisation, de la chanson populaire et du théâtre, comme dans *Hausbesuche* (Une visite à domicile, un projet de Sprachhaus M), dans *Bei zu Bei* (un projet de danse macabre de Reto Senn) ou dans *I am not alone* et *Street ballads Bulgaria* (des soundscapes en direct de soundscapes.live).

Il a reçu des commandes de compositions et d'arrangements, notamment des éditions Carus de Stuttgart, du *Collegium Vocale zu Franziskanern* de Lucerne, de *Cantemus Lugano*, de *pourChoeur Basel*, des *Basler Vokalsolisten*, du *Larynx Vokalensemble Basel* et de la *Musikschule Basel* (pour le théâtre musical *Das grosse Drehen*).

