

La direction artistique

Die künstlerische Leitung

Frank Markowitsch (D)

Direction artistique du projet 2021

Frank Markowitsch est chef d'orchestre et professeur. Il a étudié la philosophie, la langue et la littérature allemandes, les études romanes, la musique scolaire ainsi que la direction d'orchestre et de chœur à Fribourg et Berlin et a suivi les master classes du RIAS Chamber Choir et de l'International Bach Academy Stuttgart. Il est le fondateur de la *Vokalakademie Freiburg*, des *Ensembles Prometheus Berlin* et *Freiburg* et de l'*EuropaChor Berlin*, ainsi que le co-initiateur du *Vokalfest Chor@Berlin*. Il a également dirigé le chœur du *Junge Ensemble Berlin* et le *chœur baroque d'Amsterdam* pendant de nombreuses années. Il est depuis 2015 professeur de direction de chœur et d'orchestre à l'HfM Freiburg. Frank Markowitsch a dirigé des concerts avec le *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, le *St. Petersburg State Kappella Orchestra*, l'*Akademie für Alte Musik Berlin*, l'*Orquesta Filharmónica* de Medellín, la *Kammerakademie Potsdam* et le *Cercle de l'Harmonie*, et a travaillé avec le *RIAS Kammerchor*, le *Rundfunkchor Berlin*, le *Chœur de Radio France* et *Accentus*, entre autres. Il a travaillé au *Staatsoper Unter den Linden* de Berlin, à l'*Opéra National de Nancy* et à l'*Opéra Comique de Paris*, préparant des ensembles pour Kurt Masur, Ingo Metzmacher, René Jacobs et bien d'autres.

> frankmarkowitsch.com



Catherine Fender (F)

Cheffe de chœur associée

Catherine Fender est cheffe de chœur, pédagogue de la voix et de la direction de chœur. Elle fonde son travail sur le plaisir du chant, les liens entre la voix et le mouvement corporel, entre le son et le geste. Elle aime profondément la pratique musicale d'ensemble, l'énergie et la beauté qui se dé-gagent de l'expression d'un groupe lorsque chacun s'y investit avec confiance. Elle a fondé en 1989 l'ensemble *Cotton Fields* et l'ensemble vocal féminin *Plurielles* qu'elle a dirigé de 2000 à 2010. Mission Voix Alsace lui a confié la direction artistique du *Chœur des Jeunes d'Alsace* (1998 -2000) puis de l'*Atelier Vocal d'Alsace* (2006 à 2015).



Elle est à l'initiative en 2015 de la naissance de *Ksàng - les voix à suivre*. Organiste mais surtout chanteuse de formation elle a participé au *Chœur Mondial des Jeunes* et à de nombreuses expériences en petits ensembles professionnels. Elle intervient régulièrement comme coach vocal auprès de chœurs ou de comédiens.

Titulaire du CA de direction de chœur, elle a enseigné le chant choral et la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et Colmar, à l'Université de Strasbourg (notamment au CFMI). Elle encadre des classes de maître régulières, notamment dans le cadre de l'académie

Chœur 3 (France-Allemagne Suisse) dont elle est membre fondatrice. Elle est régulièrement chargée d'enseignement à la Haute École de Musique de Bâle, en Suisse. Elle vient d'obtenir le poste de cheffe des chœurs à l'École de Musique de Lausanne. Elle intervient dans des formations axées sur la pédagogie, l'interprétation, la direction de chœur et la pédagogie de la voix en chœur. Elle s'intéresse de près à la musique des langues et à la phonétique internationale. Inventive, elle arrange pour ses ensembles et pour ou avec ses élèves, elle a répondu à quelques commandes d'écriture. Elle intègre souvent le travail scénique, la danse, le mouvement, le théâtre ou les arts visuels à ses projets.

> catherinefender.com

Maija Gschwind (CH)

Cheffe de chœur associée

C'est à Riga, où elle est née en 1986, que Maija a grandi en écoutant de la musique chorale. Dès l'âge de 14 ans, elle a fréquenté la Riga Dom Chor School, où elle a suivi pendant six ans une formation intensive en chant choral et en direction de chœur. Parallèlement, elle a chanté dans l'un des plus célèbres chœurs de jeunes du monde, *Kamēr...*

Avec ce chœur, elle a beaucoup voyagé et enregistré 5 CD. En 2010, elle a obtenu son diplôme en direction de chœur à Riga. Une année d'études à Vienne lui a également permis d'acquérir de l'expérience en direction d'orchestre. Depuis l'automne 2010, elle vit à Bâle où elle a terminé ses études de master avec le professeur Raphael Immoos en 2012.

Actuellement, elle dirige de nombreux projets musicaux et chœurs en Suisse alémanique.

Tous ceux qui travaillent avec Maija Gschwind font l'expérience de son énergie entraînante et de son optimisme convaincu. Depuis 2018, Maija Gschwind est cheffe d'orchestre et codirectrice musicale de la *Camerata Basilea*.

> chorleiterin.ch

