

# Les ensembles vocaux partenaires

Die

Partnerensembles

## Les Métaboles

Direction : Léo Warynski

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, *Les Métaboles* réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié.

Si une grande part de l'activité des *Métaboles* est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. *Les Métaboles* sont régulièrement invités de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe et réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Ils investissent également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCO et à travers des formations à destination de jeunes chefs de chœur.

[lesmetaboles.fr](http://lesmetaboles.fr)



# Vokalakademie Freiburg

Direction : Frank Markowitsch



La *Vokalakademie Freiburg* est synonyme de projets innovants de musique vocale au plus haut niveau artistique. Fondée en 2007 sous le nom d'*Innsbruck Festival Chorus* dans le cadre des *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik*, elle a transféré son siège dans la capitale de l'Allemagne fédérale en 2011 avec l'ouverture du festival vocal *Chor@Berlin* et a déménagé à Fribourg en 2021. Au cours de ses dix années d'existence en tant qu'ensemble autonome, la Vokalakademie a été invitée à participer à de nombreux festivals européens : le *Musikfest Bremen*, le *Musikfestspiele Potsdam*

*Sanssouci*, le *Klarafestival Bruxelles*, le *Festival de La Chaise-Dieu* ou le *Festival de Saint-Denis*. La Vokalakademie compte parmi ses partenaires des ensembles tels que l'*Akademie für Alte Musik Berlin*, le *Freiburger Barockorchester*, *B'Rock* et *Le Cercle de l'Harmonie*. Avec *Alessandro Scarlatti : Vespro della Beata Vergine* (2012) et *Salve Regina - Musik zum Lob der Maria von Antonio Caldara* (2016), deux enregistrements CD très appréciés de l'ensemble sont sortis chez Rondeau Production en coopération avec *Deutschlandradio Kultur*. Depuis sa création, la Vokalakademie est placée sous la direction de Frank Markowitsch, professeur de direction de chœur à la *Musikhochschule de Fribourg*.

> [vokalakademie-freiburg.de](http://vokalakademie-freiburg.de)

# Basler Madrigalisten

Direction : Raphael Immoos

Le *Basler Madrigalisten* est un ensemble vocal Suisse qui se consacre principalement aux répertoires allant de la Renaissance à la musique contemporaine. L'ensemble, fondé en 1978 par Fritz Näf à la *Schola Cantorum Basiliensis*, est dirigé par Raphael Immoos depuis 2013 et se produit en Europe, aux États-Unis, en Australie et en Asie. Spécialisé dans l'interprétation de nouvelles musiques, le *Basler Madrigalisten*, adapte sa formation musicale lors de commandes d'écriture qu'il peut expérimenter avec les créations de : Dieter Ammann, Thüring Bräm, Beat Furrer, Fritz Hauser, Beat Gysin, Heinz Holliger, Klaus Huber, Mela Meierhans, Franz Rechsteiner, Eric Oña, Michel Roth, Jürg Wyttenbach et Klaus Huber. Il a reçu le prix de la musique Förderpreis für Musik de la GWK et le prix de la Fondation Ernst von Siemens pour l'interprétation de la musique contemporaine

> [basler-madrigalisten.ch](http://basler-madrigalisten.ch)

